

وزارة المعارف العمومية

المِفْصَلُ

في تاريخ الأدب العربي

للسنتين الرابعة والخامسة

من المدارس الثانوية

الجزء الأول

تأليف

أحمد الإسكندري . أحمد أمين . علي الجارم

عبد العزيز البشري . أحمد ضيف

حق الطبع للدارس الأمين ^م محفوظ للوزارة

مطبعة مصر - شركة ستامبر مصر

١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م

إهداء 2005

أ.د. / محمد عثمان نجاتي

القاهرة

وزارة المعارف العمومية

المِفْصَلُ

في النحو والأدب العربي

للسنتين الرابعة والخامسة

من المدارس الثانوية

المَجْمُوعَةُ الْأُولَى

تأليف

أحمد الأسكندري . أحمد أمين . علي الجارم

عبد العزيز البشري . أحمد ضيف

حق الطبع للدارس الأميرية محفوظ للوزارة

طبعة مصر . شركة ساهمة مصرية

١٣٥٢ هـ — ١٩٣٤ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين . وعلى آله وأصحابه ، وكل من تبعهم من تهدي بهديه وتأدب بآدابه .

وبعد فهذا كتاب المفصل في تاريخ آداب اللغة العربية ، وضعناه للسنتين الرابعة والخامسة من التعليم الثانوى ، فصلنا فيه بعض التفاصيل ما أجملناه فى سابقه « الجمل » وتحريضا — ما واثنا الجهد — تجلية الأدب فى كل عصر فى صورة دقيقة نورا ، حتى ينهيا للطلاب أن يثمنوا واضحا ، وأن يذوقوه بالحس كما يدركونه بالأفهام . ولقد اعتمدنا أن نشرح العوامل التى دخلت على الأدب فى كل عصر ، والعناصر التى دخلت فى تكوينه وتكوينه حتى خرج على حاله ، واستوى فى صورته وأشكاله ، وأثبتنا الشواهد على ذلك ، إلا ما أغنى فيه « المنتخب » فقد أحملنا فى الغالب عليه .

على أننا لم نقتصر فى الكتاب على ما دل عليه المنهج ، بل لقد زدنا عليه من الموضوعات ما رأينا فيه نفعاً ، وترجمنا كذلك لرجال رأينا فى الترجمة لهم اجزألا فى الفائدة ، حتى إذا انقضى الوقت للطلاب راجعوا فازدادوا فيها ، وغزروا علماً .

وقد توزعنا تأليفه ، وتحملنا عهده جملة : فقام « أحمد أمين » بتأليف العصر الجاهلى ، و « أحمد الاسكندرى » بتأليف عصر صدر الإسلام والدولة الأموية والعصر الأول للدولة العباسية ، و « أحمد ضيف » بتأليف عصور الأندلس ، و « على الجارم » بتأليف عصر المماليك وحال الأدب العربى فى عهد العثمانيين ، و « عبد العزيز البشرى » بتأليف عصر النهضة الأدبية فى العهد الحديث . واشتركنا كلنا فى تأليف عصر الدولة العباسية الثانى فكتب كل منا قسما .

وجربنا في هذا الكتاب على غرار سابقه فلم نعد فيه الى إيجاز البيان . ولم نكتف بسررد القضايا فراراً من الاعتماد على الذاكرة وحدها ؛ فان في شدة الحل على حافظة الطالب اضجاراً له وإرهاقاً لنفسه ، وكثيراً ما يبعثه ذلك على بغض العلم والزهد فيه .

ولا شك في أن خير ما يأخذ به الأستاذ تلاميذه هو ترغيبهم في الأدب وتحبيبه اليهم ، حتى تهفو اليه نفوسهم ، وتستشرف له أذهانهم ، وانما يكون ذلك بتكوين قضايا واسلاسل للأذهان ، ولفت جانب من العناية الى إيراد مختلف الأمثلة ، لاجس العناية كلها أو جلها على تقرير القواعد ، ثم يمت الطالب على التدبر وتقليب الذهن فيما يعرض له من المسائل ، ووزن الأقيسة والتفطن الى مداخلها حتى يخرج له النتائج صحيحة سالمة ، ولهذا يتصل العلم بنفسه ، ويشبع في حسه ، فيخرج مهيناً — على قدر اجتهاده واستعداده — لأن يكون له أثر فيه بتحقيق أو بتجلية مغمور أو استكشاف عن مجهول .

حقق الله في الخير آمالنا ٢

العصر الجاهلي

الامة العربية — موطنها — جنسها — شعوبها وقبائلها المشهورة — اللغات السامية — منزلة اللغة العربية منها

جزيرة العرب — يسمّى العرب بلادهم « جزيرة العرب » وأحياناً « الجزيرة » وهي في الواقع « شبه جزيرة » لأنّ للاء لا يحدّها شمالاً ، فسموها جزيرة مجزّأ .

يحدّها شمالاً الشام والجزيرة والعراق ، وشرقاً خليج فارس (الخليج الفارسي) وبحر عُمان ، وجنوباً بحر الهند (البحيط الهندي) وغرباً خليج العرب أو بحر القلزم (البحر الأحمر) وتبلغ مساحتها نحو ربع أوروبا أو مساحة القطر للمصرى مرتين ونصف مرة .

وتنقسم أقساماً يختلف بعضها عن بعض في طبيعة أرضها ومناخها وحالة سكانها، ففريها يتألف من جزأين كبيرين ؛ الحجاز شمالاً ، واليمن جنوباً .

فأما الحجاز فسمى حجازاً لأنّ جبل السّراء أقبل من اليمن حتى بلغ أطراف الشام ، فسمته العرب حجازاً لأنّه حجز بين تهامة — وهي هابطة إلى شاطئ البحر — ونجد وهي مرتفعة ظاهرة ، ثم توسعوا في مدلول الحجاز حتى شمل الأراضي المنخفضة وهي تهامة .

والحجاز قطر يغلب عليه الجذب والاحمال وقلة للطر ، وأحياناً يسيل السيل فيملاً وديانه ويمجرى ليصب في البحر . وتنشر فيه بقاع صخرية — وخامة حول مكة — تلقى عليها الشمس أشعتها فتنعكس منها حرارة عنيفة قاسية ، ووديان قاحلة ينبت فيها أحياناً قليل من السكّال ترعاه للماشية ، وقد يكون أخصب مكان

فيه الطائف ، فقد أُنِيعَ في أرضه النبات وأُخرجت أشجاره التين والعنب والرمان والزيتون .

وأشهر مدن الحجاز « مكة » وهي في واد غير ذي زرع ، وطولها من الشمال إلى الجنوب نحو ميلين ، وعرضها — من سفح جبل أبي قُبَيْس وهو للشرف عليها شرقاً إلى جبل قُتَيْقَمَان غرباً — نحو ميل .

وبمكة الكعبة (البيت الحرام) كان يهيج إليها العرب في الجاهلية ، وجعل الحج إليها فرضاً في الاسلام ، وهي قبلة للمسلمين في صلاتهم ، وبها ينبع ماء هو بئر زمزم المشهورة . وبها ولد محمد رسول الله صلى عليه وسلم ، ومن أماكن مكة المشهورة الصَّاة والمرَّوة . وهما مكانان مرتفعان من جبل أبي قبيس ، ووادي رِسَى وجبل عَرَقات والمرْدَلَّةُ وهي أماكن يرد ذكرها في شعائر الحج .

ومع مرمه الحجاز — « المدينة » . واسمها القديم يَثْرِب ، وهي في وسط واد فسيح ، في شمالها جبل أُحُد ، وبها كثير من النخل وآبار كثيرة يستقون منها ، واليها هاجر النبي صلى الله عليه وسلم من مكة ، وبها توفي ، وبالجهة الشمالية من المدينة خَيْبَر ، وقد كان يسكنها قبائل من اليهود ، كما كان يسكن المدينة نفسها بعض اليهود .

وكان يسكن الحجاز من قبائل العرب الأوسُ والخزرجُ في المدينة ، وفُرَيْش في مكة ، وثَقِيف في الطائف ، وهذَّيل وكانت تسكن هضاباً في جنوبي مكة وقد اشتهر الهذليون بشعرهم الرقيق .

وأما اليمن — في جنوبي الحجاز — فقطر قديم اشتهر بالغنى والثروة والحضارة وهو كالحجاز يتألف من أراض منخفضة على شاطئ البحر تسمى أحياناً « تِهامة اليمن » تمييزاً لها عن تِهامة الحجاز ، وأراض مرتفعة تسمى كنفلك « نجد اليمن » .

ومن مدنها « نَجْرَان » في الشمال ، وقد اشتهرت في الجاهلية باعتناق أهلها النصرانية ، وكان فيها أساقفة ، وكعبة يعظمونها مضاهاة للكعبة في مكة ، وقد كان

انتشار النصرانية في نجران سبباً في اتصال اليمن بالحبيشة لاتحاد نجران والحبيشة في المذهب النسطورية .

وكانت من مدن اليمن « مأرب » في الشمال الشرق من صنعاء ، وتسمى سبأ ، وكان يسمى أهلها الذين يسكنونها وما حولها سبأ أيضاً .

كذلك من مدن اليمن « صنعاء » في الوسط ، والقرب منها قصر عظيم يسمى « غمدان » يذكر الأخباريون أن سيف بن ذي يزن في الجاهلية استرده من الحبيشة ، وكانوا قد استولوا عليه لما استولوا على اليمن .

وفي جنوبي صنعاء خرائب مدينة كانت تعد حاضرة للحميرين تسمى « ظفار » ومن أمثال العرب للشهورة « من دخل ظفار سحر » أى تكلم باللغة الحميرية .

ومن أكبر القبائل العربية التي كانت تسكن اليمن قبيلة همدان ، وقد اشتهرت بأنها كانت تعبد في الجاهلية صنمين اسمهما يَفُوثُ وَيَفُوقُ ، وقد ورد ذكرهما في القرآن الكريم .

وكذلك من كان يسكن اليمن قبيلتنا مَذْرَجَجٍ ومُرَاد .

وفي جنوبي جزيرة العرب ضُفَّ حَضْرَمَوْت ، وهو قطر جبلى يقطع جباله وديان كثيرة ، يسمى سكانه الحضارمة ، وقد اشتهروا بمجدهم ورحلاتهم في التجارة ، ومنهم كثيرون جاءوا الى مصر عند الفتح الاسلامي ، ومن أشهر من كان يسكن هذا الاقليم في الجاهلية يَطْنُ من كندة تسمى « تُجَيْب » .

وفي حدود حضرموت شمالاً الأحقاف ، حيث كان يسكن قوم عاد ، وقد قص الله قصتهم في عدة مواضع من القرآن « وَأَذْكُرْ أَهْلَ عَادٍ إِذْ أَنْذَرْنَاهُمْ بِالْأَحْقَافِ » الآية ، وصحبت بالأحقاف سورة من سور القرآن .

وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من الجزيرة « عُمان » وهو قطر جبلى على شاطئ البحر ، اشتهر أهلُه بالملاحة ، وقد ذكروا أنه بعد انهيار سد مأرب رحلت

بعض قبيلة الأزد الى عمان وسكنتها ، وكذلك كان يسكنها قوم من طيء من أشهر قبيلة نهبان .

والجزء الممتد في شرق الجزيرة من عمان الى حدود العراق يسمى « البحرين » ومن أشهر مدنه « هجر » وقد ضرب للثل بكثرة تمرها ؛ فقالوا : « كناقل التمر الى هجر » .

ومن مدنه كذلك « قطر » وقد اشتهر أهلها بالفوس على اللؤلؤ واستخراجها وقد كان يسكن البحرين قبائل من عبد القيس وتميم .

أما وسط الجزيرة فصعاري قليلة الأمطار قليلة النبات ، يتخللها كثير من الدارات (الواحات) الخصبية تثبت من الكلا ما ترعاه للماشية في بعض أشهر السنة ، وهذه الصحراء أقسام لكل قسم اسم خاص ؛ فالجزء الذي بين شرق اليمن والشمال الغربي لحضرموت يسمى « ميهدا » .

والذي في شمال حضرموت يسمى « الأحاف » ، والذي في شمال مهرة يسمى « الدهناء » .

وفي شمال الصحراء تمتد الأراضي العالية للسبأ « تبعدا » وهي من أصح بلاد العرب وأجودها هواء وأجملها منظرًا .

والصقع الذي في الجنوب الشرقى لنجد يسمى اليمامة وهو من أخصب بلاد العرب ، وقد روى بعضهم أنها كانت مسكنًا لطسم وجليس وقد يطلق على اليمامة والبحرين معًا اسم « الترويض » .

وجزاء الصحراء الشمالي المجاور للشام يسمى « بادية الشام » والمجاور للعراق يسمى « بادية العراق » والذي في جوار الجزيرة (شمالى العراق) يسمى « بادية الجزيرة » .

صانها — يلب الحر الشديد على أكثر جزيرة العرب ، وفي مرتفع الأراضى يستدل الجو ليلا في الصيف ، ويرد في الشتاء حتى يتعقد الثلج في أعلى بعض الجبال كما في الطائف ، فتتليج القيم ويجمد الماء ، ثم تذيب الحرارة فينحدر من الجبال جداول تروى ما حولها من بساتين ومزارع ، وقد أكثر الشعراء القول في نوعين من الرياح ؛ ريح الصبا ، وريح السموم . فالصبا ريح شرقية معتدلة تفزل الشعراء في اعتدالها ورقة نسيها واشتقوا منها قالوا : صَبَّتْ الرِّيحُ نَصَبُوا ، والسموم ريح حارة ، واشتقوا منها كذلك فقالوا : يوم سامٌ ومسموم .

وليس في بلاد العرب أنهار جارية ، ولكن جداول صغيرة يمرى فيها الماء أحيانا ولذلك كان أكبر محادهم في حياتهم المطر ، وسموه غيثا ، وخبر أوقاتهم الربيع وهو ما أعقب المطر ، ينبت فيه الكلا ، فيخرجون اليه بأبلهم وشائهم . وبعض الجبال والأودية جيد التربة إذا أصابه الماء أخرج نباتا وشجرا ، فن أشجاره الطلع والأثل ، والسدر ، والحناء ، والزمان ، والتفاح ، والليمون ، وكثير من النخل وعليه يعتمد الكثير في غذائهم .

وأخصب أراضيها أراضى اليمن لكثرة أمطارها ، وجودة أرضها ، وقد سماها اليونان والرومان « بلاد العرب السعيدة » تميزا لها عن بلاد العرب الصخرية في الشمال .

من هذا نرى الاختلاف الكبير بين أجزاء جزيرة العرب فمنها سهل وجبل ، وأرض مخصبة وأرض مجربة ، وإقليم حار وآخر بارد ، وبلاد شاطئية وبلاد بيدة عن البحر ، وبلاد تتأخم سكان الحضر وتتصل بهم ، وبلاد ممعنة في الصحراء قل أن يكون بينها وبين البلاد المتحضرة سبب .

وكان لهذا الاختلاف أثر في اختلاف السكان في عقليتهم وطباعهم ولغاتهم ولهجاتهم ودينهم ، ونظمهم السياسية الى غير ذلك كما سيأتى بيانه .

الأمم العربية — يسكن هذه الجزيرة الأمة العربية ، والعرب من الجنس السامي ، وهو اسم أطلقه علماء الشعوب على جنس من الناس ينسب إلى سام بن نوح ، ويشمل هذا الجنس البابلين والسريانيين والبرانيين والفينيقيين والآراميين والحبيشين والسبئيين والعرب ، وإن كان هناك خلاف بين العلماء في بعض من عددنا سامياً ، كما يختلفون في الموطن الأصلي للجنس السامي قبل أن يتفرق ويتنوع ، فبعضهم يرى أنهم كانوا أول أمرهم في بقعة من آسيائهم يختلفون فيما بينهم ؛ هل هذه البقعة هي جزيرة العرب ، أو أرمينية ، أو الجزء الأسفل من الفرات . وبعضهم يرى أن موطنهم الأصلي كان في أفريقية ونزحوا منها إلى آسيا . انقسامها إلى شعوب — والعرب من قديم ينقسمون شعبيين كبيرين ؛ عرب الشمال أو الحجازيين ، وعرب الجنوب أو اليمنيين .

فرب الشمال يسمون — عادة — المدنانيين لأهم — كما يذكر النسابون — من نسل عدنان ، وعدنان من نسل اسماعيل بن إبراهيم عليه السلام ، وقد يُسمون كذلك العرب للتعربة لأن اسماعيل لم تكن لفته الأصلية اللغة العربية ، وإنما نطق بها لما رحل مع أبيه إبراهيم إلى الحجاز ، وتزوج من جرهم ، وهي قبيلة يمنية ، وتعلم منهم وتكلم بلسانهم .

وعرب الجنوب يسمون القحطانيين لأن النسابين يروون أن عرب اليمن جميعاً من نسل قحطان ويسمّون كذلك « العرب العامرة » لأن العربية في الأصل هي لفتهم ولسانهم .

وبين المدنانيين والقحطانيين عداً قديماً ، سببه اعتقادهم بما بينهم من خلاف في الأصل ، وما بينهم من فروق في اللغة والحضارة ، وكان بين اليمنيين والحجازيين مفاخرات كثيرة روتها كتب الأدب والتاريخ ، ومن هذا القبيل ما كان بين أهل المدينة — الأوس والخزرج وهم يمنيون وأهل مكة وهم عدنانيون — من عداً قبل

الاسلام وفي يده ، ومع هذا كانت الرحلات مستمرة بين الشمين ، فبرحل اليمنيون إلى الحجاز ، والحجازيون إلى اليمن ، وقد سكنت قبائل قحطانية في الحجاز كالأوس والخزرج ، فقد سكنتا للدينة ، كما سكن قوم من العدنانيين اليمن .

وكل من العدنانيين والقحطانيين ينقسمون قبائل عدة ، والقبيلة هي الوحدة التي بُنِيَ عليها نظام العرب الاجتماعي ، والقبيلة أسرة كبيرة يمتد كل أفرادها أنهم من أب واحد وأم واحدة ، وهي في الغالب تسمى باسم الأب كريمة ومُضَرّ والأوس والخزرج ، فهذه كلها أسماء رجال نسل كل واحد منهم أولاداً وأحفاداً فانتسبوا كلهم اليه ، وقليلاً ما تنسب القبيلة إلى الأم كما قالوا في خُدَيف و بَجِيلَة . وقد تسمى القبيلة بمحادث ، حدث فإن قبيلة نزلت بماء يقال له غُسان فسميت القبيلة بهذا الاسم ، ولكن الكثير الشائع نسبة القبيلة إلى الأب . وقد يلد أبو القبيلة أولاداً فينشأ عن بعضهم قبيلة أخرى تسمى باسم آخر وتنسب إليه ويكون بينها وبين القبيلة التي تفرعت عنها صلة قرابة وهكذا ، وسبب ظهور الفرع باسم جديد أن يشتهر أبو هذا الفرع برئاسة أو شجاعة أو كثرة ولد .

نظام القبيلة — وكان للقبيلة شيخ أو رئيس هو سيد القبيلة ، وإليه الفصل فيما ينشأ من خصومات حسب ما للقبيلة من عرف وعادات ، وسيادة الرئيس مبنية على ما وفر في نفوس الأفراد من إجلال واحترام ، ولما تبني على القهر والاستعباد ، ولذلك كانت مصانعة الرؤساء للأفراد لا تقل عن مصانعة الأفراد للرؤساء . وكانت حرية الأفراد في مثل هذا النظام أوسع منها في الحكومات للنظمة ، وكان للقبيلة بجانب الرئيس حكم وهم رجال امتازوا في القبيلة بكبر العقل وصدق النظر ، قد يُنَزَع إليهم في الخصومات الأدبية ، كالفاخرة في النسب ونحوها .

والقبيلة كذلك شاعر أو شعراء ، يتننون بمحامدها ، ويُسَيِّدُون بمنابها — أما الرابطة بين الأفراد فكانت رابطة الدم — كما أسلفنا — وكان كل فرد يتمسب لقبيلته ، ويتمسح بما صدر عنها من محاسن ، ويُعَيَّر بما كان منها من مساوئ

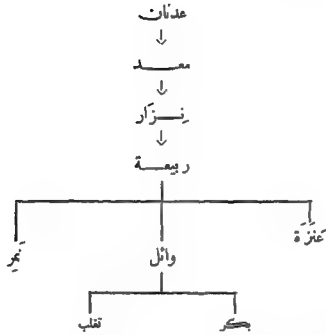
وطى القبيلة أن تحمى كل فرد من أفرادها وتدافع عنه وتطالب بدمه ، وهو يستصرخ بها فى الدُّعَاءات ويَفْرَع إليها فى الشدائد ، وقد يرتكب الفرد جرائم كثيرة تُعَمِّلُ قبيلته متاعب حمة فتعلن انفصاله عنها ، ويسمى عند ذلك « خَلِيعًا » ، وقد يلتجئ فرد إلى غير قبيلته لتحميه وتدافع عنه فيسمى حَكِيفًا أو مَوْتَى .

أما علاقة القبائل بعضها ببعض ف علاقة عدااء غالباً ، فالقبيلة اما مُعْبِرة على أخرى أو مفارعلها ، إلا أن يكون بين بعض القبائل حلف أو مهادنة ، ولذلك كانت الحرب بين الأفراد من قبائل مختلفة أو بين القبائل المختلفة تشغل أكبر حيز فى تاريخهم ، حتى رويوا أن دُرَيْد بن الصَّمَّة عُمَرُو مائة عام غزا فيها نحو مائة غزوة . ومن أجل هذا أيضاً سكَّنت الحروب والنصرة والمزينة وما إليها أكبر موضوع تناول القول فيه الشعراء الجاهليون ، وكان لا بد لفهم الشعر والاحداث التاريخية فى ذلك العصر من معرفة القبائل العربية ، وما كان بينها من عدااء أو حلف .

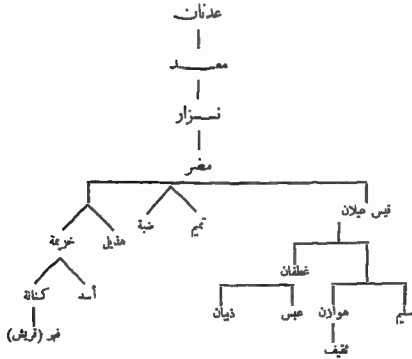
أشهر القبائل — قدما ان العرب ينقسمون إلى شعبين كبيرين العدنانيين والقططانيين .

والعدنانيون ينقسمون إلى فرعين كبيرين : ربيعة ومضر ، وكلاهما تفرع إلى فروع كثيرة ، وهالك جدولين يبينان أهم فروعهما :

فروع ربيعة:

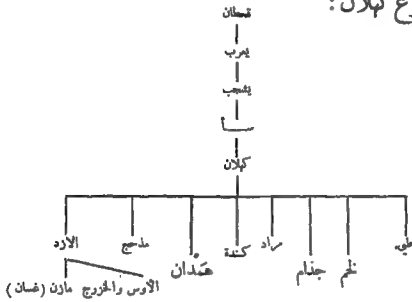


فروع مضر:

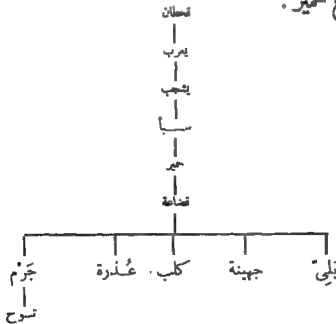


وكان بين ربيعة ومضر عداً شديداً ظل قروناً طويلة حتى أن ربيعة كانت تتحالف غالباً مع اليمنيين لمقاتلة للمصريين .
وأما اليمنيون أو القحطانيون فينتسبون كذلك إلى فرعين كبيرين فرع كهلان وفرع حمير ، وهذان جدولان يبينان أهم فروعهما :

فرع كهلان :



فرع حمير :



اللغات السامية ومنزلة اللغة العربية منها :

اللغة العربية واللغات السامية — يتكلم هؤلاء العرب اللغة العربية ، واللغة العربية هي إحدى اللغات السامية ، وسميت باللغات السامية تمييزاً لها عن اللغات الحامية واللغات الآرية .

وإذ كانت هذه اللغات السامية من أصل واحد — على ما يظن — كان كثير من الكلمات مشتركة بين هذه اللغات ، مع اختلاف قليل أحياناً ، كالذي بين العبرية والعربية ، فبعض الكلمات بالثين في اللغة العربية وهي بالسين في اللغة العبرية ، والألف في العربية واو في العبرية ، فسلام في العربية سلوم في العبرية ، وكذلك الثاء في العربية شين في العبرية كثور وشور ، وما كان في العربي بالضاد غني بالعبري بالصاد كأرض وأرض وهكذا .

وقد كان لتقارب الأجناس أثر في اقتباس لغة من أخرى ، فقد تأثر الهنونيون باللغة الحبشية لقربهم منها وكثرة اتصالهم بها كما تأثر الحجازيون بالعبرية .

وللغات السامية مميزات تميز بها عن غيرها من اللغات : من ذلك اختصارها في الكتابة على الحروف دون حركاتها ، فلا يرسمون حروفاً دالة على الفتحة أو الكسرة أو الضمة كما هو الشأن في اللغات الآرية .

ومن ذلك — أيضاً — زيادة عدد حروفها عن اللغات الآرية ، وكذلك كثرة اشتقاق صيغ متعددة من للمادة الواحدة ، كما أن هناك شهاً بين اللغات السامية في الأساليب وتراكيب الجمل ، والمفردات الدالة على أعضاء الجسم والضمائر .

واللسان العربي نوعان : لغة عربية جنوبية في اليمن ، ولغة عربية شمالية في الحجاز . فلهذا الجنوب تشمل لغة سبأ ولغة حمير ، وقد يتساهلون في التعبير فيسمونها اللغة الحيرية ، وهي لغة أقدم من لغة الشمال ، وقد عثر في اليمن على نقوش مكتوبة بهذه اللغة ، ولها حروف تخالف الحروف العربية المعروفة كما أن لها صيغاً في التنوين ، وجمع للذكر السالم ، وجمع للتكسير وأداة التعريف وغيرها تخالف

لغة الحجاز ، وكذلك في حروف الكلمات فهمزة أفضل في بعض الكلمات الحيرية
ها . وقد توصل العلماء المحدثون إلى معرفة اللغة الحيرية والسبئية بما عثروا عليه
من كتابات وأمكنهم أن يستنتجوا من ذلك قواعد للقتين .

أما لغة الشمال أولغة الحجاز فهي لغة المدنائين ، وهي أحدث من لغة الجنوب ،
وما روى إلينا من شعر جاهلي فهو بهذه اللغة العدنانية ، لأن الشعراء الذين قالوا هذا
الشعر إما من ربيعة أو مضر ؛ وهما فرعان عدنانيان ، أو من قبائل يمنية رحلت إلى
الشمال كطيء وكندة وتَنُوخ .

وتعد اللغة العربية العدنانية — كما يقول علماء اللغات السامية — أقرب
اللغات إلى الأصل التي تفرعت منه اللغات السامية ، لأن هؤلاء العرب لم يمتزجوا
كثيراً بغيرهم من الأمم ، ولم تخضعهم أم أخرى لحكمهم كما كان الشأن في كثير
من الأمم السامية الأخرى كالعبرانيين والبابليين والآشوريين ، لحفظتهم الصحراء من
غزو الأعداء وحكم الأمم الأجنبية ، كما حفظت لغتهم من أن تتأثر تأثراً كبيراً بغيرهم .
كذلك تعد اللغة العربية أرقى اللغات السامية لكثرة مرونتها وسعة اشتقاقها
وغنى معجمها ، فقد وضعوا لكل ما وقع عليه حسهم كلمة بل كلمات ، وفعلنا لكل
تغيير طراً فوضعوا له اسماً يدل عليه . وقد رقاها القرآن الكريم بما أدخل فيها
من معان وألفاظ ، ثم بسطت نفوذها على كل البلاد التي فتحها المسلمون في آسيا
وأفريقية وأوروبا فأثرت في هذه البلاد وتأثرت بها .

حياة العرب السياسية - الحياة السياسية لليمن بالاجمال - الحياة السياسية للعنانيين كذلك - العلاقة بين العرب والأمم الأجنبية

عمود التاريخ الجاهلي ومصادره - تاريخ العرب في الجاهلية غامض
أشد الغموض ، ملوه بالأساطير والأقوال للتضاربة ، لأن العرب في ذلك العهد
لم يدونوا تاريخهم في كتب وصلت إلينا لا سيما من كان منهم من سكان البادية ،
إنما كانوا يتناقلون ذلك شفاهاً من طريق الرواية ، والقدم قد أسبغ عليهم كثيراً
من العظمة غير الثأفة ، فهم ينسبون إلى أجسام بعضهم طولاً مفرطاً لا عهد للناس
به ، ويمروهم أعماراً لم يشها الناس في عصر من عصورهم ، ويضيفون إليهم من
الأعمال ما لا طاقة للإنسان به وهكذا .

من أجل ذلك تعب الباحثون في تحقيق أخبارهم وتمييز الصحيح من تاريخهم .
وأصدق ما وصل إلينا أخبار وردت في القرآن الكريم كأخبار طاد وعمود وسيل
العرم ، كذلك عثر على آثار في اليمن جدّ العلماء في فك رموزها وقراءة خطوطها
وتعرف لغتها ، وقد وجدوا في بعض النقوش اليمنية تاريخاً لبعض حوادث اليمن
وملوكها ، كما وجدوا آثاراً في شمالي جزيرة العرب (في مدائن صالح وغيرها)
مكتوبة بالخط الجبلي ، ولكن ما في هذه النقوش لا يمكن أن يؤلف منه تاريخ
منظم متسلسل .

ولا يزال الباحثون يتقنون عما بقي من هذه الآثار وكشف معيبتها .

كذلك وردت فصول في كتب التاريخ العربية تتضمن أخبار العرب في
الجاهلية ، من أهمها تاريخ ابن خلدون ، والطبري ، وفصول أمت في كتب

تاريخ اليونان والرومان كهيرودوت وبطليموس . وشذرات جاءت في التوراة ، وما كتب اليهود عن الحجاز واليمن ، وبعض بقايا آثار بابلية وأشورية ، ومع هذا فكتب التاريخ العربية واليونانية واليهودية لا يوافق بعضها بعضاً ، فهي لا تتفق في تاريخ الملوك وعددهم ، ولا في تاريخ الأحداث ، بل لا تتقارب في ذلك . كل هذا جعل التاريخ الجاهل غامضاً مجالاً للشك فيما لم يرد فيه قرآن أو أثر صحيح .

مباهة اليمن السياسية — قدمنا أن عرب اليمن جميعاً ينقسمون إلى قحطان ، وكان عرب اليمن الأولون ينقسمون إلى جماعات متفرقة في البلاد ، كل جماعة تقيم في محلة تسمى في لسانهم « للخلاف » وهي كالبلدة بما حولها من قرى ومزارع ، وعليها أمير يسمى بلقبهم « التقيّل » وجمه أقيال ، وكل قيل مستقل عن الأقيال الآخرين ، وأحياناً يقوى أحد الأقيال فيفوز قبيلاً آخر ويتظلب عليه ويسلبه ماله ويعود إلى مقره كما هو شأن الأمم في حالة بداوتها .

ثم تحضروا على مر الزمان ، ونشأت في اليمن دول كبيرة أهمها :

(١) **رومة سبأ** — وقد ورد ذكرها في التوراة ، وفي كتب الجغرافيا اليونانية والرومانية ، وجاء في القرآن الكريم ما يدل على حضارتهم « لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُّوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّ غَفُورٌ » الآية . وقد ازدهرت مدينة سبأ قبل ميلاد المسيح بحملة قرون ، ويدل بعض ما عثر عليه من النقوش على أنها كانت في القرن الثامن قبل الميلاد .

وحاضرة هذه الدولة كانت بمدينة « مأرب » ، وقد كان من أهم أسباب عظمتها أن التجارة بين الهند والحشة ومصر والشام والعراق كانت في بعض العصور تعتمد أكثر ما تكون على البحر ، ثم أصبح البحر بين مصر والشام والعراق طريقاً مخروفاً ، وعرضة للسلب والنهب بمراكب للتلصص ، فتحوّلت التجارة إلى البر ، فكانت

السلع تأتي من الهند والحبشة إلى شواطئ جزيرة العرب فينقلها السبثيون برّاً إلى مصر والشام والعراق ، وكانت القوافل تسير من شاطئ الجزيرة إلى مارب ، وتتمجه شمالاً إلى مكة ومنها إلى بطّرة ثم إلى غَزّة على شاطئ البحر الأبيض ، فربحت اليمن من وراء ذلك وعظم شأنها وكثر اللال في يد اليمنيين فزهت بلادهم ، واحتفروا الترع وبنّوا السدود ، وأنشئوا القصور ، ثم عاد طريق البحر إلى مأمته فأعرضت التجارة الهندية عن طريق البر ، وسلكت البحر من الهند إلى شاطئ حضرموت إلى مضيق باب النديب ، ويظهر أنّ ذلك كان في القرن الأول الميلادي ، فكان في هذا إضعاف لشأن اليمن والدولة السبئية . وانضم إلى ذلك حادث كبير كان له أثر عظيم في خراب هذه البلاد وهو انهيار سد مارب .

« وسد مارب » بناء أقاموه لحجز المياه وتصريفها بقدر ، وهو الذي نسميه الآن « خزانا » وسبب إقامته أن اليمن ليس بها أنهار جارية دائماً ، ولكن بها مياه كثيرة تتجمع من السيول ، فكان يضيع أكثرها في الرمال ، فكفروا أن يبنّوا سدوداً يحجزون بها مياه السيول ثم يصرفون منها حسب حاجتهم . وكان من أكبر هذه السدود سد مارب ، وكان في الجنوب الغربي من مارب ، وقد كثرت في هذه المنطقة الجبال المرتفعة والوديان ، فإذا أمطر للطر وسال السيل جرت المياه في الأودية وتجمعت في واد يسمى وادي أذنة فسيّر فيه للمياه حتى تنتهي إلى مكان قبل مارب بثلاث ساعات هو مضيق بين جبلين ، فبنوا هناك السد المعروف بسد مارب .

وقد اتخذوا في جانبي السد مصرفين يسدونهما بمركبة بعضها فوق بعض فيفتحونها بطرق مهندسة فيسقون حسب حاجتهم ثم يغلّونها . ووراء الجانبين أراضٍ صالحة للزراعة تجري فيها المياه ، فكان من ذلك جنتان عن يمين وشمال . وقد حدث أن البد تصدع — لعدم العناية به — على أثر سيول غزيرة فخرّبت البلاد وأصاب الناس قحط ، وكان ذلك من أسباب تفرق سكان سبأ ، وهجرة

أهل الجنوب إلى الشمال ، ومن هؤلاء قبائل الأزد الذين منهم الأوس والخزرج ، ولا تزال بقايا الد قائمة إلى الآن ، وفي هذا الحادث يُنسب للأعشى :

وفي ذاك للموتى أسوةً وتأرب عني عليها العرم
رُحام بنته لهم رحير إذا جاء موارهُ لم يرم
فأرّوى الزروع وأعنا بها على سعة ماؤهم إذ قسم
فصاروا أيادي ما يقدرُو ن منه على شرب طفلٍ فطم

ومن أجل هذا قال العرب في أمثالهم « تفرقوا أيدي سبا » .

ويدل ما عثر عليه من نقوش على أن أسماء ملوكهم ولشتم تحالف الأسماء العربية واللغة العربية المعروفة لنا في كتابتها وقواعدها .

(٢) **دولة حمير** — الجيريون فرع من السبئية ، وقد أنشأوا مملكة كانت عاصمتها « ظفار » واستمرت دولتهم — على ما يرجح — من أواخر القرن الثاني قبل الميلاد إلى أوائل القرن السادس الميلادي . وقد امتازت هذه الدولة بالفتوح وبحاربتها للفرس والحبيشة ، وقد تضاربت أقوال المؤرخين في أسماء ملوكهم وعددهم ومدة حكمهم ، وبالغ مؤرخو العرب في فتوحهم وحروبهم مبالغة لا يؤيدها ما ورد في تواريخ الأمم المعاصرة لهم .

ويقسم المؤرخون عادة هذه الدولة إلى طبقتين ، الطبقة الأولى وينتهي حكمها في أواخر القرون الثالث الميلادي ، والطبقة الثانية مدت سلطانها على الشحر وحضر موت ، وهذه الطبقة الأخيرة تسمى في كتب العرب بالتباية — جمع تباع — وكان آخر ملوكهم « ذو نواس » .

ويذكر مؤرخو العرب أن ذا نواس كان يهودياً متعصباً لليهودية ، وكانت النصرانية قد فشت في جزيرة العرب ، وكان لها مراكز في اليمن منها نجران ، فاضطهدهم ذو نواس وصرخ عليهم اليهودية فأبوا فأحرقهم ، ففزا الحبيشة اليمن انتصاراً للنصرانية ،

وكثر ذو نواس وقومه، وملك الحبشة اليمن وهدموا حصونها. وكان ذلك حول سنة ٥٢٥ م، وقد تسمى العرب كل دول اليمن — من سبئين وغيرهم — الحميريين، كما تسمى لغات اليمنيين على اختلافها الحميرية. وسبب ذلك أن فرع حمير كان هو الفرع القوي النافع الصيت قبيل الاسلام.

وللعرب عن اليمن وشؤونها اساطير كثيرة لم تثبت تاريخياً، ومع هذا كانت لها أثر كبير في الأدب العربي من شعر وقصص وأمثال.

كالذي ذكروا ان من التتابة ذا القرنين، ونسبتهم له بعض مانسب للاسكندر الأكبر المقدوني. وكما بالغوا في أسعد أبي كرب أحد التتابة، وأنه فتح فارس ولقي الترك وهزمهم، وهاجته الملوك وهادته ملوك الهند، ورووا له في ذلك شعراً. وكما أعطوا من قصر عمّدان، وهو قلعة صنعاء، فقد ذكر الحمداني انه كان عشرين سقفاً عرقاً بعضها فوق بعض، بين كل سقفين عشرة أذرع، ولما بلغ بانيه عرقته العليا أطبق سقفها برخامة واحدة شفافة الخ. وكالذي ذكروا عن زرقاء اليمامة، وهي امرأة من جدّيس كانت تبصر الشيء على بعد مدى، فلما قتل قومها طسماً استنجد رجل منهم بحسان بن تبع ملك اليمن ورغبه في أموالهم، فبعث اليهم بجيش أبصرته الزرقاء عن مسيرة ثلاثة أيام فأخبرت به قومها. الخ

تاريخ المرتنانيين — يقابل اليمنيين أو القحطانيين في الجنوب المدنايون في الشمال، وهم ينتسبون إلى اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام، وكانوا يسكنون الحجاز وتهامة ونجداً، وبعضهم سكن العراق والجزيرة. والمدنايون يمتثلون غنى القحطانيين في أمور كثيرة أهمها :

(١) أكثر البدائيين بادية رحالة، ويقل منهم من يعيشون غلبة قرار

وحضارة ، كقريش في مكة ، وعلى العكس من ذلك القحطانيون فهم أهل حضارة وعمران .

(٢) اختلافهم في اللغة؛ فلفة اليمينيين الجيرية تحالف لغة المدنانيين كما تقدم . وقد سادت لغة قريش المدنانية قبيل الاسلام وتمت سيادتها بظهور الاسلام .

(٣) كذلك يختلفون في العبادات فقد كان اليمين في الجاهلية آلهة خاصة لا يشاركون في عبادتها المدنانيون .

وقد تشعب المدنانيون شعباً كثيرة ، وانقسموا إلى قبائل عدة كما ظهر في الجدول السابق . وأصعب فروع المدنانيين فرع ربيعة وفرع مضر ، وكانت ربيعة ومضر أقوى الشعوب المدنانية في القرنين السابقين على الاسلام ، وكان بين ربيعة ومضر أحداث كثيرة وحروب طويلة أحياناً بين قبائل مختلفة من ربيعة ، وأحياناً بين قبائل مختلفة من مضر، وأحياناً بين قبائل من ربيعة وقبائل من مضر .

فن الواقع للشهورة بين قبائل ربيعة حرب «البسوس» بين بكر وتغلب ، وقد دامت فيما يقولون أربعين سنة ، ويذكرون في سبب ذلك أن كليب بن ربيعة كان سيد تغلب ، وبلغ من عظمته أنه كان له جي في أرض تسمى العالية لا يطؤه أحد إلا بإذنه ، وكان لا يورد أحد مع إبله، ولا يوقد ناراً مع ناره ، وقد تزوج كليب من شيبان (فرع من بكر) والبسوس خالة جساس بن مرة الشيباني كانت لها ناقة يقال لها «سراب» ، فرآها كليب وائل في حماه وقد كبرت يبيض حمام كان قد أجاره ، فرمى ضرعها بهم ، فوثب جساس على كليب فقتله ، فهاجت الحرب بين بكر وتغلب حتى ضربت العرب بشؤمها للتل .

ومن الواقع بين قبائل مضر حرب «داحيس والمبراء» بين عبيس وذبيان . وسببها أن قيس بن زهير العبسي تراهق هو وحديقة بن بدر الفزاري في سابق

فأجرى القُرَازِيّ فرسه النبراء وأرسل العبسي داحساً ، فكان داحس السابق لولا كين — جلته بنو فَرَازَةَ — رَدَهُ قبل أن يدرك الغاية . فادعى كل منهما حق السبق ، وثارَت من أجل ذلك حرب عَوَان امتدت نحو أربعين سنة .

وكذلك من حروب مضر حروب « الفِصَار » بين قبيلتي قريش وكنانة ، وكانت قبل الاسلام ، وهى حروب أربع وكان سبب الأولى — على ما يروى — للفاخرة فى سوق عكاظ . وسبب الثانية تعرض فتية من قريش لامرأة من بنى عامر بن صعصعة بسوق عكاظ . وسبب الثالثة مقاضاة دائن لمدينه مع اذلاله فى سوق عكاظ . وسبب الأخيرة أن عروة الرِّحَالِ ضمن أن تصل تجارة النخيل بن المنذر إلى سوق عكاظ آمنة فقتله البَرَاض فى الطريق .

ومن الأيام بين ربيعة ومضر وقائع كثيرة بين نعيم من مضر وبكر بن وائل من ربيعة ، وكانت الحروب فيها سجالاً ؛ يوم تقيم ويوم ليكر .

وهذه الحروب والأيام دونت فى كتب التاريخ والأدب ودخلها كثير من اللغات ، وكانت محوراً لكثير من القصائد والأمثال والقصص ، وأكثر الأدب الجاهلى يدور حولها .

وأعظم موطن للعدائين مكة ، وكان يسكنها كنانة وقريش ، وكان لها الفضل والشرف على غيرها من مضر وآلت ولاية البيت الحرام لها ، ثم انحصرت فى قريش . وكان سيد قريش قصيُّ بن كلاب بن مُرَّة « وقد صار له لواء الحرب ، وحِجَابَةُ البيت ، وتيمنت قريش برأيه فصرفوا مشورتهم إليه فى قليل أمورهم وكثيرها ، واتخذوا دار الندوة إزاء السكبة وجعلوا بابها إلى المسجد ، فكانت مجتمع للأناس من قريش فى مشاوراتهم ، ومعاقدهم . ثم تصدّى « قصي » لأطامام الحاج وسقايته ، لما رأى أنهم ضيف الله وزوار بيته ، وفرض على قريش خراجاً يؤدونه إليه » وكان ذلك نحو أوائل القرن الخامس للميلاد .

ثم تناهت الولاية ورياسة قريش في أولاد قصي — عبد مناف ، ثم هاشم ، ثم عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم . وفي عهد عبد المطلب غزا الحبشة الحجاز ، وسمى العرب عام هذه الفزوة عام الفيل ، وكان ذلك سنة ٥٧٠ م فأصيب جيش الحبشة بالوباء فرجموا عن مكة ونزلت في ذلك سورة الفيل في القرآن الكريم . وقد حدث بين بطون قريش خلاف أحياناً على وسائل الشرف ، ودعا هذا الخلاف إلى توزيعها على البطون فكان لبني هاشم — مثلاً — سقى الحجيج ، ولبنى أمية راية الحرب ، ولبنى نوفل الزنادة (وهي ما كانت تخرجه قريش من اللال تعين به من انقطع عن الحج) الخ . وكان كل بيت يتوارث هذه المكارم .

العلاقة بين العرب والأمم الأجنبية

اتصل العرب بمن حولهم من الأمم من طرق عدة :

أورو — التجارة وكان أظهرَ القائمين بها اليمنيون في اليمن ، والقرشيون في مكة . فاليمنيون عرفوا بالتجارة قديماً فكانوا ينقلون غلات حضرموت وطارا وواردات الهند إلى الشام ومصر . ويأتون بالذهب والحجارة الكريمة والصندل والتوابل والأفاويه من الهند ، وكانوا يحملون العطور والآبنوس والذهب من شواطئ أفريقيا . وكانوا يتاجرون فيما تخرجه بلادهم من البخور والعطر . ويحملون اللؤلؤ من البحرين ، وهكذا اتصلوا بالعالم حولهم .

ثم ضعفت تجارتهم وحل محلهم عرب الحجاز ، وكان ذلك منذ القرن السادس للميلادى ، فتسلطت قريش على التجارة يشترون السلع من اليمنيين والحبشيين ، ويبيعونها في أسواق مصر والشام . ولما قوى العداء بين الفرس والروم قبيل الاسلام بلغت مكة مبلغاً عظيماً في التجارة ، وكان الروم يعتمدون في كثير من شئونهم على التجارة للسكية حتى في صنوف الترف . وكانت لقريش رحلتان تجارتان ؛ رحلة في الشتاء إلى اليمن ورحلة في الصيف إلى الشام ، وكانوا في رحلتهم آمنين لما وقر في نفوس العرب من احترام قريش وانهم أهل الحرم وولاة البيت .

كانت هذه التجارة سبباً في اتصال العرب بشيخهم من الأمم ، فقد مكنت التجار من العرب من الاطلاع على بعض شئون الممالك وعمرانها ، وقلوا مع ملهم كثيراً من الألفاظ الفارسية والرومية والعربية والحبشية أدخلوها في لغتهم ، وأخضعوها لقوانينهم .

أانيا — إمارات على تخوم كذلك من أسباب اتصال العرب بشيخهم من الأمم ما أنشئوه من إمارات على تخوم الممالك المجاورة ؛ من ذلك إمارة الأخمين في

الحيرة بحوار الفرس ، والفسانة في الشام بحوار الروم ، وكلا اللخمين والفسانة من أصل يمني كما يذكر النسابون .

وسبب إنشائها أن الفرس والروم كانا على حدود العرب ، وكان عرب الجزيرة يهددون هاتين للمسكتين بنوع من الحرب غير النظامية ؛ بالاغارة حيناً بعد حين فيسلبون ويعودون، ولم يكن من السهل على هاتين الأمتين غزو العرب وفتح بلادهم لصعوبة السير في الصحارى ، ولأنه ليس في جزيرة العرب من الثروة ما يُطمع فيها . فرأت كل أمة منهما أن تنشئ إمارة عربية على حدودها تدفع بها الغزوات، وتأمين بها صد الغارات ، وأن تعهد بذلك للقبائل المجاورة فأنشأت الفرس إمارة الحيرة ، وأنشأ الروم إمارة الفساسة .

إمارة الحيرة — وكانت الحيرة على نحو ثلاثة أميال من الكوفة ، وقد كانت على أطراف العراق ، وصارت على عهد اللخمين مدينة عامرة بنيت فيها القصور الفخمة ، واشتهرت بجودة هوائها لقرىها من البادية . وكان أول الأمراء اللخمين في الحيرة عمرو بن عديّ حول سنة ٢٦٨ م في عهد سابور الأول بن أردشير واستمرت إمارة الحيرة إلى سنة ٦٣٣ م حين فتحها خالد بن الوليد .

كان الأمير يمينه ملك الفرس من قبيلة نهم ، وكان الأمراء اللخميون في شبه اشتغال ؛ لأن نظام الفرس في الحكم كان أشبه بالنظام الإقطاعي . وكان عرب الحيرة هم الصلة بين الفرس وعرب الجزيرة ينقلون التجارة بينهما ، وينشرون مدينة الفرس وثقافتهم ، وينقلون أخبارهم وأقاصيصهم . وقد تأثر الأدب العربي بهؤلاء الحيريين أثرًا غير قليل ، فمن أشهر أمراء الحيرة النعمان الخامس ، زوج هند الملقب بأبي قابوس الذي قصده النابغة الذبياني ومدحه بقصائده . والعرب يتحدثون كثيراً عن الخوَرَنَق والسدير ؛ وهما قصران كالقلعتين بحوار الحيرة ، كما يتحدثون عن سيمار بأبي الخوَرَنَق ويضربون به الأمثال . ويذكرون يومى النعمان

يوم نعيه ويوم يؤسه ، كما يذكرون أن أهل الحيرة علموا قريشاً الزندقة في الجاهلية
والسكتاية في صدر الاسلام .

وقد اشتهر من شعراء الحيرة عدي بن زيد العبادي نسبة الى عباد ، وهي
قبيلة كانت تسكن الحيرة وفشت فيها النصرانية .

الفصاحة — كذلك أنشأ الروم على حدود الشام اماراة الفساسنة وقد شمل
حكمهم مقاطع حوران والبيضاء ، وتاريخهم أغض من تاريخ الاعميين لأن
الفرس عنوا بتاريخ من كان في جوارهم ، ويفهم من قول الشعراء أحياناً أن طاسة
ملكهم كانت جولان أو الجبابية ، وأحياناً يذكرون ما يفهم منه أن عاصمتهم
كانت جليق بالقرب من دمشق .

والخلاف كبير بين ما ذكره العرب عنهم وما ذكره الأوربيون ، وعلى كل
حال فن أشهر ملوكهم الحارث بن جبلة ، وقد عينه الامبراطور جوستنيان سنة
٥٢٩ م أميراً على جميع قبائل العرب في الشام ، ومنحه لقب فيلارك ويطريق ،
وكان الحارث نصرانياً على مذهب اليعاقبة ، وقد سافر الحارث الى القسطنطينية
سنة ٥٦٣ م وهو الذي توسط لأمري القيس الشاعر للشهور في الذهاب الى قيصر
القسطنطينية ليستعين به كما يذكرون .

وقد اشتبك الفساسنة في حروب مع الاعميين تبعاً للحروب التي كانت بين
الروم والفرس ، ويذكر مؤرخو العرب أن آخر ملوكهم كان جبلة بن الأيهم ، وقد
أسلم لما فتح السلون الشام ، وأحسن عمر بن الخطاب وفادته ، فوطى رجل فزارى
فضل إزاره فلعطه جبلة ، فشكاه الفزارى إلى عمر ، فطلب القصاص منه ، فهرب
الى القسطنطينية وتصر ، ولم يزل بها حتى مات سنة ٢٠ هـ .

وكذلك كان الفساسنة واسطة بين الروم وعرب الجزيرة يملنون عن حضارتهم
وينقلون أخبارهم ، ووفد عليهم كثير من شعراء الجزيرة كالنابغة الذبياني والأعشى ،

وعلقبة الفخخل، وحصان بن ثابت، واشتهروا بين العرب بالكرم، فقالوا: أوفر للضيف من بني غسان.

البعوث المبرنية — وكان من وسائل الاتصال كذلك بعوث يهودية ونصرانية للدعاية، ومن أجل ذلك اتصل نصارى العرب بالروم والحبشة، واتصل يهود العرب بيهود الشام.

ونتيجة عن هذه الوسائل كلها تسرب أنواع من الثقافات الأجنبية إلى العرب في الجاهلية ظهرت في الألفاظ-الفنية، والقصص والأخبار، وإن كان ذلك كله لم يبلغ شأواً بعيداً.

حياة العرب الاجتماعية والدينية والعقلية

الحياة الاجتماعية للعرب — ينقسم العرب من حيث حالتهم الاجتماعية الى قسمين ؛ سكان البدو وهم أغلب سكان الجزيرة ، وسكان الحضر وهم سكان المدن وما إليها . وهؤلاء الأخيرون كانوا يكثرون في اليمن ويقطنون في الحجاز ، فإذا استثنينا سكان مكة ويثرب والطائف ونحوها فبقيتهم في الحجاز بادون .

فأما أهل البدو فمعيشتهم عيشة ارحال وانتقال ، قل أن يقروا في مكان ، لأن أغلب أرض الجزيرة غير صالحة للزراعة لقلة المياه فيها ، فليس فيها أنهار ولا منابع مياه غزيرة ، وما يجري فيها من سيول فسرعان ما تتشرب الزمالة ، أراضيها العالية كمنجد تطهرها السماء في الشتاء فتنبث الأعشاب في بقاع متفرقة من الأرض ، فتخرج قبائل العرب الى للرعى التريبة بابلهم وشأنهم الرعى الكلال إلى أن يشتد القيظ ويحفر الزرع فيعودوا الى أماكنهم . وقد تلوث الشعر العربي بهذه الظاهرة ، فتفنن الشعراء في موسم الفيت بالمطر والربيع وبالكلال ، وبالأزهار ، ونموا على القيظ جذبه وقره وعطله من الخمر والجمال .

وقد دعته هذه الحال أن يسكنوا الخيام ، ينقلونها معهم اذا خرجوا للطلب للرعى ، أو سافروا للنزوات ، وكانوا يتخذون الخيام من الوبر والشعر والصوف ، وقد يقسمونها قسمين يفضل بينهما ستار مقدمها للرجال ومؤخرها للنساء . وكثيراً ما كانت هذه الخيام موضوعاً للشعراء في وصفها ووصف ما فيها ، كما كثر بكلامهم على أطلالها ، وأطلالها هي آثارها الباقية بعد رحيل أهلها من حجارة تؤيها وقيام أنفاسها ، أو تراكم كرسها ، أو رماد تارها ، أو أثر لعل صبياتها .

وأكثر طعامهم اللبن والتمر، وقد غنيت اللغة بأسمائها على اختلاف أنواعها، وأقل من هذا اعتمادهم على لحوم الشاء والابل — وإن كثرت في الشعر — لما أنها مظهر الجود وإكرام الضيف .

والابل هي عماد الحياة في جزيرة العرب « وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ، وَلَكُمْ فِيهَا جَلَالٌ حِينَ تَرْجِعُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ، وَصَحِيلُ أَنْعَالِكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بِالْفَيْهِ إِلَّا يَشُقُّ الْأَنْفُسُ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرؤُوفٌ رَّحِيمٌ » يأكلون من لحومها ويشربون من ألبانها ، ويكتسبون من أوبارها ويمسكون عليها أنماطهم . وهي أصبر ما يكون على الجوع والعطش واحتمال البرد والحرق ، قايسوا عليها في اللبايعات ، وقوموا بها الأشياء ، واقتدوا بها أسرارهم في الحروب والغزوات ، وودّوا بها القتلى ، وأمهروا بها في الزواج ، لذلك عنوا بتربيتها ، ومهرّوا في طرق إلتاحتها ، ودر بطوا نوع حياتهم بحياتها ، يرحلون للرعى من أجلها ، ويطلبون أما كن الصف لتوليدها ، وقد بنى كثير من لغة العرب وأدبهم عليها ؛ فوضعو أسماء لكل جزء منها وحالة من حالاتها ، واشتقوا منها التشبيهات والاستعارات ، وضربوا فيها الأمثال الكثيرة ، وقالوا القصائد الطويلة في وصفها ووصف سيرها ، وتغنّوا بأشعارهم في حداثها .

وكان لديهم الخيل يعنون بها واشتهر عند العرب كثير من أسماء الخيلول ، وربما كانت أعز ما يباع عند العرب ، وكانوا يرسلونها على الصيد ، وأفاموا لها السباق ووضعوا الأسماء لخيول الحلبة ، فالجلى ثم اللصلى ثم المستلى الخ وكانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه ، فمن سبق أقتلها وأخذها . وقالوا في ذلك : — حاز قصب السبق . ولكن كانت الخيل — على كل حال — متاع للمتربين ، أما الأبل فمتاع العرب جميعاً ، ولذلك كان ما ورد من اللغة والأدب في الخيل أقل مما ورد جمعه في الأبل .

سادت بين العرب الحرب والغزو والسلب ، فالعلاقة بين القبائل سواء أكانت من أصل واحد أم أصول متعددة علاقة عدااء غالباً ، ومن أجل هذا شغلت الحروب والقتال أكثر حياة القبائل والأفراد ؛ فالحجازيون يصادون اليمنيين أشد عدااء ، وكان بين تميم وبكر بن وائل حروب تكاد تكون متواصلة ، وبين غطفان وهوازن كذلك . وإمارة الحيرة التي في كنف الفرس بينها وبين إمارة غسان التي يظلمها الروم عدااء موروث . وقد رويت لنا عنهم حروب كثيرة ، والمؤرخون يسمون كل وقعة من الوقائع بين القبائل يوماً . ويسمون هذه الحروب « أيام العرب » وقد ذكروا أن أبا الفرج الأصفهاني صاحب الأغاني ألف كتاباً في أيام العرب يشمل ألفاً وسبعائة يوم .

ولكن بين هذه الحروب كانت تفيث علاقة صداقة بين الأفراد والقبائل تطول حيناً وتقصر أحياناً ، كما كان ينفث بعض الأصوات لبيان ويلات الحرب والدعوة إلى السلم ، كما ترى في معلقة زهير بن أبي سلمى ، فهي مرآة صادقة لتصوير هذه الحال إذ ذاك .

أوضح عاطفة عند العربي — في هذا الباب — الانتقام والأخذ بالنار ، يحسن جنونه ، ويقلق به مضجعه إذا اعتدى عليه حتى يأخذ بثأره أو يموت .

وكان ما وردتنا من أدبهم ظلاً لهذه الحياة ؛ فقد ملأ الشعر الجاهلي بوصف الوقائع والحروب والتدح بالأخذ بالنار ، والنصر بالانتصار والأثمة من اللذة والاعتزاز بالقوة والحرص على الشرف ، وعدم الحرص على الحياة والمال . كما ملأ بوصف آلات الحرب من رماح وأسنة وسهام وبجاني ودروع وسيوف .

وكان لهذا النوع من الحياة أثر طبيعي ؛ وهو سيادة الأخلاق الحربية من شجاعة وكرم ووفاء . فأطنبوا في مدحها ، وعدوها عنوان الرجولة وسموها اسماءً جامعا ، وهو « اللروة » .

وكان لهم من متع الحياة الصيد شغفت به بعض طبقاتهم . فقد يصطادون بالنبل والسهام ، وقد يصطادون بالحیوان المَعْلَم ، كالكلب والفهد ، وقد قالوا إن كُلَيْب ابن وائل أول من اصطاد بالفهد . وورد في شعرهم كثير من الأبيات يصفون فيها صيد بقر الوحش ، وحمار الوحش وغيرهما . كما ورد في أقوالهم صيد الأسد ، وقد سموا الحفرة التي تحفر للأسد إذا أرادوا صيده « الزُّيَّة » ومن أمثالهم : « بلغ السيل الزُّي » .

وكانت عادة شرب الخمر ولعب اللبس فاشية فيهم إلى أن حرمها الإسلام « إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ » .

ولذلك قل أن ترى شاعراً جاهلياً يتحدث عن حياته من غير أن يتحدث عن الخمر ، وكرمه إذا شرب . ولكن يظهر أن شرب الخمر كان عادة للقرنين لعادة الشعب ؛ فإنه أقدم من أن يبتدأها . وقد يتصل بالشراب الفناء ، فقد كان بعض الجوارى ينفين في مجالس الشراب ، كما حكوا عن جاريتين كانتا تغنيان لعبد الله ابن جُدعان تسميان العجراةَ ذَيْن .

والمرأة كانت تشارك الرجل في كثير من شئون الحياة ، فهي تحتطب ، وتجلب للئاء ، وتحلب للماشية ، وتسج لللبس والسكن . وأغلبهن سافرات يقابلن الضيفان ، ويتحدثن إليهم ويحترن أزواجهن ، كما يدل على ذلك ما نقل البنا من الأدب الجاهلي ، وكثيراً ما يستصحبهن الرجال في الحروب ، وقيموهن خلفهم ليقاتل الرجال عنهن ، مخافة العار بسببهن ، ولكن على السوم كن ضعيفات الشأن أيام الحروب ، والحياة العربية حياة حربية لا تنفى فيها النساء غناء الرجال ، لذلك حكى الله عن العرب في القرآن الكريم أنهم كانوا يفرحون بولادة الذكور دون الأنثى « وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ . يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ »

وعلى كل حال حلت المرأة في الشعر المكان الأول فلا تكاد تخلو قصيدة من الافتتاح بذكرها والفضل بها . وكثيراً ما حكى الشعراء النزاع بينهم وبين النساء ، فهن يتطلبن من الرجال الاقتصاد في المال حتى يسعد البيت ويدوم الرخاء ، والرجال تأتي إلا الترف ، لأنه وسيلة الشرف ، كذلك كن كثيراً ما ينصحن بالحرص على الحياة ويأبى الرجل إلا الاستهتار بها طلباً لحسن الذكر .

أما الحضريون فهم أهل الأمصار والمدن ، يعيشون عيشة قرار ، قد اتخذوا الدور والقصور ، وكانوا أقل شجاعة وأشد حبا للمال وأكثر توفراً على وسائل الترف والنعيم . وكان الجنيون أمنين في الحاضرة ، وقد نقل المؤرخون كثيراً من أحوالهم ، يدل على إفراط في الترف من النسيج الفاخر ، وأطباق الذهب والفضة ، وتزيين قصور أغنيائهم بأنواع الزينة . وقد أوصلهم إلى هذا كثرة الأموال في أيديهم من طريق التجارة والزراعة ، وكان أكثر المجازين تحضرًا قریش في مكة ، فقد أغنتهم التجارة ومن يأوى اليهم من المجاج فنعموا بما لم ينم به غيرهم من سكان الحجاز .

حياة العرب الرفيعة — ولم يكن للعرب في جاهليتهم دين واحد بل اختلفوا طوائف ، فمنهم من عبد الكواكب ؛ فقد عرف بين الجنين من عبد الشمس وحكى الله عن قوم منهم : « وَجَدْتَهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ، وَزَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ » وتسمى بعض العرب بعبدة شمس . وعبدت كنانة القمر ، وعبد قوم من لخم وزراعة وقریش نجم الشعرى ورد الله عليهم في قوله تعالى : « وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى » وحكى القرآن الكريم عن قوم أنهم كانوا يعبدون لللائكة ، وآخرين يعبدون الجن : « وَيَوْمَ يَضْرُفُهُمْ جَمِيعًا يَمُوتُ يَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ أَهْلُكُمْ إِنَّا كُنْمْ كَانُوا يَسْبُدُونَ ؟ » قالوا : سُبْحَانَكَ أَنْتَ وَلَيْسَ مِنْهُمْ ، بل كانوا يعبدون النجس أكثرهم بين المؤمنين .

وقد رُوي أن قوماً من قريش اعتنقوا الزندقة ، أخذوها عن أهل الحيرة . وهذه الزندقة تقول بالهين : إله النور ، وهو أصل كل خير . وإله الظلمة ، وهو أصل كل شر . وقوم من العرب أنكروا الأديان كلها وقالوا ما حكاه الله عنهم : « وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ » .

ولكن — على العموم — كانت أكثر الأديان انتشاراً بين العرب الوثنية ، وهي عبادة الأصنام والأوثان ، وقد ذكر القرآن كثيراً من هذه الأصنام اللات والعزرى ومناة ويعوق ونسراً ، ودجاً وسؤاعاً . فمن أقدمها مناة ، وكان منصوباً على ساحل البحر بين المدينة ومكة ، وكانت العرب جميعاً تعظمه وتذبح له التبايح ، وكان أشهر الناس إعظاماً له الأوس والخزرج . وقد سمى العرب عبد مناة ، وزيد مناة ، وكان صنم اللات في الطائف ، وقد بنت عليه قبعة بناء ، وكانت قريش وسائر العرب تعظمه ، ويسمون زيد اللات وتيم اللات . وكانت العزرى أعظم الأصنام عند قريش .

وكانت لقريش أصنام في جوف الكعبة وحولها ، وكان أعظمها هبل ، وقد ذكروا أنه كان من عقيق أحمر على صورة الإنسان أدركته قريش مكسور اليد اليمنى فجعلوا له يداً من ذهب .

وكانت حياة العرب متأثرة بهذه الأصنام ، فهم يهدون إليها الهدايا ويذبحون عندها التبايح ، ويستقسمون عندها بالقداح . وكان لأهل كل دار من مكة صنم في دارهم يعبده ، فإذا أراد أحدهم السفر كان آخر ما يصنع في منزله أن يتسبح به ، وإذا قدم من سفر . كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتسبح به كذلك ، وكان لغير قريش بيوت كالكعبة تضع فيها أصنامها ، وتعظمها وتهدي لها وتطوف بها . ولكل بيت سدة وجباب .

وظلت هذه الأصنام تعبد حتى جاء الاسلام فخربها أشد حرب وأزال من الكعبة كل ما فيها من أصنام ، وبث رسول الله الرسل إلى البلاد المختلفة لتكثيرها أو حرقها حتى طهر جزيرة العرب منها .

وإذا نظرنا إلى الشعر الجاهلى من هذه الناحية رأيناه قليل التعرض للمسائل الدينية ، قليل الذكر للأصنام وعبادتها ، نعم قد يقسمون باللات أو اللات والعزى ولكن ذلك قليل ، ومظهر دينى غير كبير . وسبب ذلك إما أن العرب وخاصة طيبة الشعراء لم تكن تأبه كثيراً بالدين ، ولا تسودها العاطفة الدينية ، وإما أن رواة الشعر فى العصر الاسلامى لم يرووا من الشعر ما ظهرت فيه الوثنية ، تديناً .

وانتشرت بين العرب فى الجاهلية اليهودية والنصرانية ، وكان لكل منهما مناطق نفوذ :

فانتشرت اليهودية فى يثرب ، وهى التى سميت بعد هجرة رسول الله اليها بالمدينة، وحول المدينة كانوا فى فَدْلَكْ وَحَيْثِر . وكان يهود يثرب ثلاث قبائل : بنى النضير ، وبنى قَيْنُقَاع ، وبنى قُرَيْظَةَ ، وكانت هذه القبائل اليهودية تقيم فى يثرب بين قبيلتى الأوس والخزرج ، وكانت العلاقة بين الطائفتين علاقة إخاء أحياناً ، وعداء أحياناً .

وكذلك انتشرت اليهودية فى اليمن ، ومن أشهر لليهوديين منهم «ذونواس» أخذ ملوكهم ، وقد تعصب لليهودية ، وأوقع بنصارى نجران فتعصب الحبشة لهم كما تقدم وغزوا اليمن انتقاماً من ذى نواس . وتهود كذلك بعض الناس من كِنْدَةَ وركَنَةَ ، واشتهر من شعراء اليهود السمود بن عادِيَاء .

أما النصرانية ، فانتشرت فى ربيعة وغانم وبمض قُضَاعَة لترددى على الروم ، وفى الحيرة فى قبائل شتى من العرب يقال لهم « العباد » . وكان بنو تغلب من

نصارى العرب ، وظل كثير منهم محتفظاً بنصرانيته إلى ما بعد الاسلام ، ومن أشهر مواطن النصرانية في اليمن مدينة نجران ، وكان نصارى نجران على مذهب اليعاقبة كالحبشة ، وكان القسوس والرهبان يتردون أسواق العرب ويظنون ويدعون إلى دينهم ، ويذكرون البعث والحساب والجنة والنار ، واشتهر من شعراء النصرانية في الجاهلية قُصُّ بن ساعدة ، وأُمَيَّة بن أبي الصَّلْت ، وعدي بن زيد .

وكان في العرب طائفة قليلة نظرت في الأديان الفاسية بينهم فلم رضها ، فلم تؤمن بالأصنام ولا باليهودية والنصرانية ، ونزعت إلى عبادة الله وحده ، وكانوا يسمون الحنفاء . وكان منهم زيد بن عمرو بن نُقيل ، وورقة بن نوفل ، وعثمان ابن الحارث . وكانوا يقولون لقرش إنكم تميدون ما لا يضر ولا ينفع من الأصنام ، ولم يكونوا يحارونهم في شعائرهم ، ولا يأكلون ذبايحهم .

هذه خلاصة لما كان عليه العرب من تشعب في الأديان ، واختلاف في المذاهب ، وقد ظلوا فرقا حتى أتى الاسلام فوحد دينهم ونشر بينهم عبادة الله وحده لا شريك له وجعل شعارهم : « لا إله إلا الله » .

حياة العرب العقلية — في مثل هذا الطور من الحياة الاجتماعية التي شرحناها لا يكون علم منظم ، ولا يكون علماء يتوافرون على العلم يدوتون قواعده ، ويوضحون مناهجه . لأن العلم دائما نتيجة الحضارة ، إذ فيها يكثر اللال ، وتتوافر سبل العيش ، فيجد قوم من وقتهم — مع سهولة الحصول على عيشهم — ما يمكنهم من التفرغ للعلم والبحث في نظرياته وقضياه .

ولكن إذا عدمت الكتب والملم للتنظيم فهناك الطبيعة المفتوحة أمام أعينهم لا يجعها دور ولا قصور ، ولا يصدم عن النظر إليها صاد ، وهناك ما يستفيدونه من تجارب الحياة العملية ، وما يهديهم اليه العقل الفطري ، وهذا ما كان في الجاهلية ، فقد عرفوا كثيراً من النجوم ومواقعها ، والأنواء وأوقاتها ، وعرفوا طبعاً

هدتهم إليه التجارب وتوارثه جيل عن جيل ، وكانت لهم نظرات في الحياة ، وخطرات فلسفية هدى إليها العقل السليم .

وقد تسرب إلى العرب بعض أخبار الفرس وملوكهم وحكّامهم من أهل الخبرة ، وبعض أخبار الروم من الفلاسفة ، ومن تجار العرب الذين ينتقلون بتجارهم في هذه البلدان ، ولكن لم تكن معرفتهم بهذه الأمم معرفة تامة ، ولا دقيقة . بل دخلها بعض التحريف لكثرة الحوائل الطبيعية بين العرب وغيرهم من الأمم ، ولأن العرب كانت تغلب فيهم الأمية ولا يحسن القراءة والكتابة منهم إلا القليل ، فأغلب ما ينقل كان ينقل شفاهاً ، وذلك عرضة للتحريف .

كذلك حملت اليهودية والنصرانية إلى العرب في الجاهلية بعض ما في التوراة والإنجيل ، وبعض الأخبار والقصص عن اليهود والنصارى في الأمم المجاورة .

ولكن أكبر ما امتاز به العرب حدة الذكاء ، وحضور البديهة ، وفصاحة القول ، ولذلك كان أكبر مظاهر حياتهم العقلية لفتهم ، وشعرهم ، وخطبهم وأمثالهم ، وسيأتي بيان ذلك .

الأدب الجاهلى

مقدمة فى معنى الأدب وأقسامه (الشعر — الخطابة — النثر)

الشعر الجاهلى — أوليته — موطنه — أثره فى الحياة العربية — خصائصه
— فنونه — ألفاظه وأساليبه — معانيه

معنى **الادب** — يصنون بالأدب كل ما عبر عن معنى من معانى الحياة بأسلوب جميل ، فلا بد لحد الثى ، أدباً من ركنين ؛ معان تنير العاطفة وألفاظ جميلة أدبت بها للعانى . فالنظريات الرياضية ، ونظريات الطبيعة والكيمياء ليست أدباً ، لأنها حقائق مجردة تحاطب العقل لا العاطفة . أما الأدب فيشير العاطفة من حزن وسرور ، وعجائب وكره . وازدراء وشفقة ونحوها . والحقائق العلمية إذا كانت فى الأدب كان القرض منها يثث الشعور لاسرد الحقائق ؛ فالنباتى مثلاً إذا تكلم فى النبات فترضه أن يبين طبيعته ، وأوجه الشبه بينه وبين أمثاله ، ووظيفة كل جزء منه ، والتغيرات التى تطرأ عليه . أما الأديب فينظر إلى شجرة الورد مثلاً ليلاحظ ما بين أجزائها من تناسب وتناسق ، ويرى أنها لم تخلق إلا لزهرتها الجميلة ، ولونها البديع . كذلك لا بد فى الأدب من صياغة وتعبير جميل ، فاللحن إذا لم يصح هذه الصياغة وعبر عنه تعبيراً ضعيفاً لا يسمى أدباً .

أقسام ادوب — والأدب عادة ينقسم إلى قسمين : شعر ، ونثر فى .

الشعر — أول ما يلفت النظر فى الشعر ما فيه من وزن وقافية ، وقد طفت هذه النظرة على كثير فترقوه بأنه : « الكلام الموزون المقفى » . ولكنه بهذا التعريف يشمل الكتب المنظومة فى النحو وسائر العلوم . وبعضهم نظر إلى روح الشعر وموضوعه فترقنه بأنه : « فيضان من شعور قوى ينبع من عواطف تجمعت فى هدوء » .

والحق أن الشعر الصحيح لا بد فيه من ركنين (١) إثارة للشعور (٢) وأوزانه الخاصة . فلو عُرِفَ بأنه الكلام للوزن لللقى المنبعث عن عاطفة ، وللتبرع لعاطفة كان تمريراً أقرب إلى الصواب . وقد يطلق النثر الشعري أو الشعر للشعور على نوع من الأدب كان يكون شعراً لولا أنه فقد الوزن .

والوزن في الشعر كالنغم في الموسيقى ، وهو يبين على إثارة الشاعر ، لذلك كان للمنى الواحد إذا قيل مرة شعراً ومرة نثراً كان في الشعر أكبر أثراً ، بل ترى الشعر إذا حلّ إلى نثر لم يكن له ذلك الأثر الشعري ، وليس لهذا من سبب إلا ما في الشعر من موسيقى . وهذه الأوزان في الشعر تسمى بحوراً ، وهي نحو ستة عشر بحراً صلب فيها كل الشعر العربي إلا القليل ، وهي تختلف طولاً وقصرًا ، وتسمى أبحرًاؤها بالتفاعيل .

وللشعر خصائص : منها (١) أوزانه وقوافيه ، كما قدم (٢) ومنها لنته ، فلا شعر لفة غير لفة النثر ، وللشاعر ملكة يستطيع بها أن يتخير من ألفاظ اللغة ما يرى أنها أبهى على إثارة الشاعر ، وكذلك يستطيع بها أن يصيب في قوالب خاصة ، يتخيرها من التراكيب الكثيرة ، وكثيراً ما يحسن لفظ أو تركيب في النثر ولا يحسن في الشعر . ويتفاوت الشعراء في تلك المقدرة على الانصاف ، ومن ثم كان من المستحيل ترجمة شعر إلى شعر لأن الترجمة تنهض بما للشاعر من قدرته الفنية وطريقة أدائه ، والذي يترجم هو المنى الذي تضمنه الشعروما فيه من خيال فقط . (٣) الشعر يخاطب المواطن ، بما عند الشاعر من لطف النظر ، أو الفطنة ، أو الإلهام . ولعل هذا هو الذي جعل شعراء العرب يمتدحون أن لكل شاعر شيطاناً ينفث فيه الشعر (٤) والشعر مرآة كل عصر ، وديوان الأمم تسجل فيه حياتها وأفكارها ومشاعرها ، وهو أنواع مختلفة ليس هنا محل ذكرها .

النثر — أما النثر فيراد به كل ما عدا الشعر ، فكلامنا في أحاديثنا وكتابتنا نثر . ولكن كثيراً من النثر لا يعنى به الأدب ، إنما يعنى الأدب بالنثر للمصقول

المنق ، ولتلك خُصَّ هذا النوع باسم ، وهو النثر الفني . ويتميز من الشعر بأنه لا يتقيد بوزن ولا قافية ، ومن ثم كان النثر أكثر مطابقة بترتيب الألفاظ والجل ، والشعر أكثر ما يعتمد على عاطفة الشاعر وشعوره وخياله ، والنثر المنق أكثر ما يعتمد على العقل والمنطق والماني ، ومن أجل هذا كان الشاعر يغذى الشاعر والخيال أكثر مما يغذى العقل ، وعلى العكس من ذلك النثر . ومن أجل هذا أيضاً كانت مطابقة النثر بمراعاة المنطق ، وتسلسل التفكير ، ووضوح الماني أقوى . ومطابقة الشاعر بجمال اللفظ والمعنى وحسن الموسيقى وسمو الخيال أقوى .

والنثر الفني أنواع كثيرة ، منها : الرسائل والفتايات . ومنها التاريخ الأدبي وتراجم الرجال . ومنها القصة ، ومن أهم أنواع الخطابة .

الخطابة — هي نوع من النثر ، الغرض منه إقناع السامع بما يريد الخطيب ، ذلك أن الغاية من الخطبة إثارة أذهان السامعين في الموضوع الذي يتكلم فيه الخطيب ، وإثارة مشاعرهم حتى يتركوا مع الخطيب في الشعور بما يشعر به وتوجيههم لما يريد من عمل .

ويقسمونها — عادة — إلى خطب سياسية كخطب مجالس النواب والأحزاب النيابية . وعوها . وخطب دينية كخطب الوعظ والارشاد . وخطب قضائية كخطب أعضاء النيابة .

ولا بد للخطيب في جميع الأنواع من معرفة نفوس السامعين ، وعلم تام بالموضوع الذي يخاطب فيه ، وقوة لانية يستطيع بها أن يثير مشاعر السامعين ، ويدفعهم للعمل وفق ما يريد .

والخطابة عند العرب ركن عظيم من أركان أدبيهم كما سيأتي بيانه ، وقد تفوق الجاهليون في الشعر أكثر من تفوقهم في النثر من خطب وأمثال ، والسبب

فى ذلك أن صناعة الشعر فى الأمم تسبق صناعة النثر الفنى ، لما ذكرنا من أن النثر الفنى الأنقى أحوىج الى العقل والمنطق ، ولا تصل الأمة الى هذه الدرجة حتى تمر بدور المواطن والخيال ، ولأن أجلى ما فى مظاهر الحياة الاجتماعية فى الجاهلية عواطفها من فخر بين القبائل ، ودعوة الى الانتقام والأخذ بالثأر والتدحج بالكرم والنزول ، وهذه العواطف كلها إنما يعبر عنها أحسن تعبير الشعر ، لا النثر ، أما النثر فيعبر عن العقل المهادى . للفكر للتفك بالعلوم . وهذا ما لم يكن كثيرا فى الجاهلية .

الشعر الجاهلى

أوليت — من السير تحديد تاريخ لبده الشعر الجاهلى ، ذلك لأنه من الطبيعى ان كل علم وفن يبدأ بمحاولات ناقصة ترقى وتتم على مر الزمان . والشعر الجاهلى الذى وصل إلينا كامل فى أوزانه ، راقى فى تعبيره راقى فى معانيه ، فلا بد أن يكون قد سبق ذلك كله أقوال من الشعر لم يكن وزنها كاملاً ، ولا نسجها محكمًا ، ولا معانيها راقية . ثم أخذت ترقى ويزول ما فيها من نقص حتى كانت القصائد والمعلقات بمثلها التى نقلت إلينا ، وفى أقوال أقدم الشعراء الذين وصل إلينا شعرهم ما يدل على ذلك ، فقد روى لأمريء القيس قوله :

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُصْبِلِ لَمَلْنَا نَبْكِى الدَّيَّارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامٍ
وابن خِذَام هذا شاعر كان قبل امرئ القيس لم نسمع له شعرًا . ويقول عنتره
هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ

وأقدم شعر وصل إلينا كان أيام حرب البسوس ، أو قبل ذلك بقليل ، أى أنه لا يعدو مائة وثلاثين سنة قبل الهجرة .

وكان الشعراء الأولون يقولون الايات عند الحوادث يعرض لهم أو عاطفة تهيج لها نفوسهم ثم ارتقوا فى هذا الباب ، فكانوا يقصدون القصائد . وقد ذكروا أن أول من فعل ذلك المهلهل بن ربيعة (خال امرئ القيس) وامرؤ القيس ، فى أواخر القرن الخامس الميلادى .

وكان الذى أثار المهلهل لقول الشعر قتل أخيه كُتَيْب وما تبعه من حرب بين بكر وتغلب . كما ذكر بعضهم أن الشعر بدأ بالرحز لسهولة وزنه وهو (مستغفلن مستغفلن) ثم تنقل الشعراء إلى بحور الشعر الأخرى .

وقد كثر الشعراء في الجاهلية حتى ليكاد يكون لكل قبيلة شاعر أو شعراء ، ولكن ليسوا كلهم نابهين . وكل الشعراء الذين علاصيتهم كانوا في الشمال — الحجاز وما إليها — فهم من كان من أصل يمني رحل إلى الشمال كامرئ القيس من كندة ، والأفوه الأوزي من مذحج ، وحاتم الطائي من طي . ومنهم من كان من أصل عدناني إما من ربيعة كالمهل ، والدرقش الأكبر والأصغر ، وطرفة والحارث بن حلزة والمتلمس والأعشى . وإما من مضر ، وأشهر فروعها في الشعر .

١ — فرع قيس ، وكان منهم النابغة الذبياني ، وزهير بن أبي سلمى وابنه كعب ، ولبيد والعميلة .

٢ — فرع تميم ، وكان منهم أوس بن حَجَر ، وقد ذكر بعض مؤرخي الأدب أن الشعراء كان أول أمره في ربيعة ، ثم تحول إلى قيس ، ثم استقر في تميم .

أمر الشعر في الحياة العربية — كان الشاعر من ضرورات القبيلة ، يعلن مناقبها ، ويرد بشعره كيد أعدائها ، ويصممها في الحرب ، ويهديها في السلم . فكان مقامه منها مقام مصحف الأحزاب اليوم ، كل صحيفة تبين وجهة نظر حزبها ، وتدافع عن آرائها ، وتصد هجوم أعدائها ، وتنشر ما استطاعت مبادئه ، وتشيد بذكر مزاياه ومناقبه . كذلك كان الشعراء في الحرب كوسيقى الجيش تثير في النفوس الليل للقتال ، وتبعث على الاستماتة للانتصار . لذلك كانت القبيلة تقتبط بالشاعر ينبغ فيها وتعتقد أنه النائد عن حوضها ، والرافع لشأنها . قال ابن رشيق في كتابه العدة : « كانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فبنائها ، وصنعت الاطعمة ، واجتمع النساء يلعبن بالزاهر كما يصنعون في الأعراس ، ويتباشر الرجال والولدان ، لأنه حماية لأعراضهم ، وذبح عن أحسابهم ، وتخليد لما كرم ، وإشادة بذكورهم » يشيد بالخالل فيرفه ، ويثلب الرفيع فيضمه ، ويسير قوله في الناس فيكون له الأثر البعيد . لذلك كان الناس يتسابقون إلى أكرام الشعراء اتقاء لدمهم أو رغبة في

مدحهم . والتعصب كثيرة في قبائل وأفرد خملت بهجاء الشعراء لها ، وآخرين تنهوا
بإشادة الشعراء بذكركم .

كذلك الشعراء كانوا — في الجاهلية — من أرقى الطبقات عقلاً ، وأدقهم
شعوراً ، كما يدل على ذلك اشتقاق اسمهم ، سبقوا قومهم إلى إدراك كثير من
حقائق الحياة ، فصاغوها في شعرهم كما فعل زهير بن أبي سلمى في حكمه ، وشعروا
بما لم يشعر به الناس أو بما شعروا به ولكن لم يستطيعوا التعبير عنه . فعبّر الشعراء
عن شعورهم ، وتفنوا بما في قلوبهم ، فأرووا رغباتهم . والشعراء في الأمم للتبديعة
يقومون بما يقوم به الفلاسفة والعلماء في الأمم المتحضرة ؛ يرسمون للثلل الأعلى ،
ويقنعون أعين الناس لأدراك ما حولهم من شئون الحياة وتقدها . وكذلك فعل
الشعراء الجاهليون كما سترى بعد .

فنونه الشعر الجاهلي — قسم العرب الشعر إلى أبواب : الحكمة وأدب وغزل
وهجاء الخ . والفزج يقسمون الشعر عادة إلى شعر الملاحم أو الشعر القصص ،
ويعنون به الشعر الذي قيل في الوقائع الحربية ، والمناقب القومية في شكل قصة
كألياذة هوميروس ، وشاهنامة الفردوسي . وشعر غنائى وهو الشعر الذى يعبر به
الشاعر عن شعوره ، وما يضطرب في قلبه من عواطف كسحر الغزل والفخر . وشعر
تمثيلي وهو الشعر يصور حادثته ويتصور لها أشخاصاً ينطق كلا منهم بما يتفق
وشخصيته وموقفه .

والشعر الجاهلي ليس فيه ملاحم طويلة مع كثرة حروب العرب وأيامهم ، فقد
كان لهم من الوقائع الحربية ما لو نظم لكان ملحمة من أوفى الملاحم وأطولها ، وقد
عللوا ذلك بضيق الخيال العربي ، ولكن يظهر أن السبب أن الملحمة نوع من أنواع
التاريخ الأدبي ، أعنى تاريخاً في قالب شعري ، وتدوين التاريخ وما يتطلبه من
تحليل للأشخاص وربط الحوادث درجة لا تكون إلا مع قدر صالح من الحضارة .

ومع هذا فقد ورد قليل من القصص الصغيرة الساذجة في شعرهم كالتي وردت
في معلقة عمرو بن كلثوم :

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا
بِأَنَّا نُورِدُ الرِّايَاتِ بِيضًا
وَنُصْـدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا^(١)
وَكَقَوْلِ الْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ :

أَيُّهَا الشَّامِيُّ الْبَلَّغُ عَنَّا
مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَا
آيَةُ شَارِقِ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَا
حَوْلَ قَيْسِ مُسْتَلْثَمِينَ يَكْبِشُ
وَصَيَّبَ مِنَ الثَّوَاتِكِ مَا تَدُ
فَرَدَدْنَاهُمْ بِضَرْبِ كَمَا يَخْرُجُ مِنْ خُرْبَةِ الرِّزَادِ الثَّاهِ
وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزَنِ تَهْلَا
وَجِيبْنَاهُمْ بَطْنِ كَا تَدُ
وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّهُ وَمَا إِنَّ لِلْعَارِثِينَ دِمِيًّا خ.

وقول الأعمش في حادثة السموءل:

شَرِيعٌ لَا تَرُدُّ كَنِّي يَمْدًا مَا عَلَقْتُ
قَدْ جُلْتُ مَا بَيْنَ بَارِقِيَا إِلَى عَدَنِ
فَكَانَ أَكْرَمُهُمْ عَهْدًا وَأَوْفَاهُمْ
كَانَيْتِ مَا اسْتَمْعَلُوهُ جَادَ وَابِلُهُ
كَانَ السَّمُوئِلُ إِذْ طَافَ إِلَهُهُمْ بِهِ
إِذْ سَامَهُ خَطَّتِي خَفِيَ قَالُ لَهُ :
قَالَ : عَذْرٌ وَكُلُّكَ أَنْتَ يَنْتَهَمَا
فَنَلَيْتَ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ :
فَاغْتَارَ أَنْزَعَهُ كَنِّي لَا يُسَبِّحُ نَهَا

(١) أنظر بقية الآيات في المنتخب ج ٢ ص ١٢

أما أكثر أنواع الشعر الجاهلي فنثنائى من هجاء ونحر وغزل ورثاء ووصف
فالمهجاء ربما كان أوضح مظهر من مظاهر الشعر الجاهلي وأكثر فنونه ،
وذلك راجع إلى ما قدمنا من أن الحروب بين القبائل تكاد تكون متواصلة ، وكان
حرب اللسان من طريق الشعراء صدى لصليل السيوف ووقع السهام . فالشاعر من
قبيلة يهجو القبائل الأخرى ، ويسيرها بأفعالها ، وما صدر من أفرادها ، ويؤول
ما صدر عنها تأويلاً سيئاً ، وقد يخلق عليها جرائم لم ترتكبها فيفعل الشعراء الآخرون
فعله ، وينقصون عليه قوله (١)

ويتبع ذلك المعثر بنفسه وبقومه ، وما أتى وأتوا من مناقب وأعمال عظام (٢)

(١) من أمثلة المهجاء

قول النابغة الذبياني

عَبَّرْتَنِي نَسَبَ الْكَرَامِ وَإِنَّمَا فَعَرُّ الْمَفَاخِرِ أَنْ يَمْدُ كَرِيمًا
وَلَحَنَتْ بِالنَّسَبِ الَّذِي عَبَّرْتَنِي وَتَرَكْتَ أَصْلَكَ يَا زَيْدُ دَمِيمًا
لَوْلَا بَنُو عَوْفٍ بِنِهَاةٍ أَصْبَحْتَ بِالنَّعْبِ أُمُّ بَنِي أَبِيكَ عَقِيمًا

(٢) من ذلك قول امرئ القيس :

مَا يُنْكِرُ النَّاسُ مُنَاجِينَ مَلِكُهُمْ كَانُوا عِيِيدًا وَكُنَّا نَعْنُ أَرْبَابًا

وقول النابغة يهجو نفسه بمد هجاء زرعة :

نَبِثْتُ زُرْعَةَ وَالْفَاهَةَ كَأَسْمَاءَ يَهْدِي إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ
فَحَاقَتْ يَا زَرْعَ بْنَ عَمْرِو أُنْبِي رَجُلٌ يَشُقُّ عَلَيَّ الْمَدُومَ رَارِي
أَرَأَيْتَ وَمَ عُكَاظَ حِينَ لَقِيتَنِي تَعَتَّ الْعَجَاجَ فَمَا شَمَعْتَ غُبَارِي
إِنَّا أَفْقَسْنَا خَطْبَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتَ فَجَارِ

كذلك النزل فقد شبوا بالنساء ، ووصفوا جماهن ، كما وصفوا فعل الموى
بهن . والشعراء في ذلك بين مهتك في شعره فاحش ، كأمريء القيس ، وعفيف
مثل عنتره وزهير .

ولهم شعر الحكم ، صاغوا فيه تجاربهم في الحياة ، ونظراتهم إلى العالم ،
وأخلاق من حولهم من الناس ، وقد نبغ في ذلك الشنفرى وزهير بن أبي سلمى
في مملقته .

وأحادوا في وصف ما يحيط بهم من مناظر كوصف امرئ القيس ليل ،
ولبيد وطرفة للناق ، والشنفرى للذئاب الجائعة ، والنايفة لنهر القرات ، وعنتره للرماح .
واستخدموا في هذا الوصف تشبيهات رائعة ، اشتقها خيالهم من بيئتهم ، ولم يمتنعوا في
التصورات الخيالية بل كانوا أقرب إلى وصف الواقع كما هو مستبين في الخيال القريب .

خصائص الشعر الجاهلي وألفاظه ومعانيه — كان الشعر الجاهلي صورة مادية
لحياة العرب الاجتماعية التي شرحناها قبل ، ومن ثم قالوا : إن الشعر ديوان العرب
سجلوا فيه حروبهم وأخبارهم وعاداتهم وعقليتهم ، ودون فيه الشاعر ما رأى وما شعر ،
ومزج فيه الحياة التي حوله بمشاعره ، وعبر عن ذلك بأصدق لفظ وأقرب به ، وهو
في هذا يمتاز عن كل شعر عربي ظهر بعده ، لأن الشعر الجاهلي كله كان منبعثاً عن
النفس مبتكراً خالياً من التقليد ، وما أتى بعده من شعر كان يمتدحى حذوه ،
ويسير على منبهجه ، فلم يكن كله يعبر تعبيراً صادقاً عن الحياة التي يحياها أهله .

وهكذا قول السموذ :

وَإِنَّا أَنَاسٌ لَا نَرَى الْمَوْتَ سُبَّةً	إِذَا تَمَارَاتُهُ عَايِرٌ وَسَكُولٌ
يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجْمَلَنَا لَنَا	وَنَكْرَهُهُ أَجْمَلَهُمْ فَتَقْطَعُونَ
وَمَا سَمَتْ مِنَّا وَاحِدٌ حَقَفَ أَقْبَهُ	وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ

ويمتاز الشعر الجاهلي بقلّة التكلف ، وهذه نتيجة الحياة البدوية فكلاهما كانت الحياة ساذجة لا تكلف فيها ولا تعقيد ، كان الشعر خالياً من التكلف إلا في القليل ، ومن نتائج ذلك القصد في البالغة ؛ فالشاعر الجاهلي أميل إلى الابهاز يعبر عما يقصده بأقرب لفظ وأوجزه ، غير ميل إلى الإغراب . فإن كانت هناك ألفاظ غريبة علينا فذلك لبعد عهدنا بالشاعر ، وعدم وقوفنا ووقوفاً تاماً على نوع حياته ومرمى ألفاظه . وهو أزهّد ما يكون في تزويق اللفظ وتجميله ، لا يعتمد إلى جناس أو ضرب آخر من البديع إلا أن يأتي عفواً .

تسير القصيدة فيه على منهج واحد تقريباً فهي — إذا استثنينا قصائد الرثاء وأمثالها — تبتدىء بالتشبيب بالمرأة ، وقد يصف انتقالها من مكانها ووقوفه على أطلالها ، وبكاء منها . وقد يصف جمالها ، ولوعته من حبها ، ثم يصف فرسه أو ناقته ، وسرعتها وسهولة سيرها . وقد يشبها بما يعرف من الحيوانات الوحشية من وعّل ونحوه ، ويخترع في ذلك التشبيهات تدل على معرفته لعاداتها ، وأنواع معيشتها وقد يصف ما مر عليه في طريقه ، ثم ينتقل إلى غرضه من القصيدة فجاءه من غير تكلف في الربط غالباً ، من غر بقبيلته أو هجاء لغيرها ، أو وصف وقعة ، أو تحذير لقوم أو شخص من أن تحدّثه نفسه بالتعدى على قومه .

ثم يقف في قصيدته كذلك من غير تكلف في الوقف ، وقد يسوق أبياتاً من الحكمة يحتم بها قصيدته .

وأوضح ما يمثل هذه الخصائص ما روى لنا من اللغات ، وقد بلغ أطولها مائة بيت وخمسة أبيات ، وأقصراها أربعة وستين بيتاً .

وهنا أمران يجب التنبيه اليهما :

الأول — أن الشعر الجاهلي لم يدوّن كتابة إلا في العصر العباسي الأول ،

وقبل ذلك كان يتلقاه الناس شفاها ، وكان لكل شاعر في الجاهلية رواية يحفظ شعره ويروى عنه ، وكثيراً ما يكون الراوى نفسه شاعراً ، فقد ذكروا أن امرأ القيس كان رواية لأبي ذؤاد الإيادي ، وكان زهير رواية أوس بن حجر التميمي ، وكان الحطيئة المبسي رواية زهير للزنى وهكذا .

وعدم تدوين الشعر الجاهلي عقيب صدورهِ جعل بعضه محلاً للشك ، وجعل كثيراً من أبياته تروى على أوجه شتى من اختلاف في اللفظ ونحوه .

الثاني — أن الشعر الجاهلي كله ورد بلغة عدنان ولم يصل الينا شعر يعنى . وقد ذكرنا قبل أن اليميني كانت لهم لغة تختلف لغة العدنانين في كثير من شئونها . وسبب ذلك أن موطن الشعر الجاهلي — كما أشرنا — كان شمالي الجزيرة ، وأن هناك عوامل منذ أزمان قبل الاسلام عملت على توحيد لغات العرب وسيادة لغة قريش ، أهمها :

(١) هجرة كثير من اليمانية إلى ديار اللضرية بالشمال وتكلمهم بلهجتهم ، وقصد القبائل المختلفة مكة موطن قريش لزيارة الكعبة .

(٢) تجمع القبائل في الأسواق المختلفة ، وأهمها : سوق عكاظ قرب مكة ، وعرضهم فيه خطيبهم وشعرهم .

(٣) عدم الاهتمام برواية شعر لغة غير لغة القرآن إذ لا فائدة من الاستشهاد به لأن لغة حير في حكم الأعجمية بالإضافة إلى لغة « مضر » . على أن شعر اليماني لم يكن يحل من ألفاظ حيرية كقول امرئ القيس :

وإن شفاى عبرة مَهْرَآة .

فصل (هراق) صبرى و (أراق) مضرى .

فهذا كله جعل اللغات تتوحد ويزل تدريجياً ما بينها من خلاف .

المعلقات

اسم أطلق على قصائد طوال من الشعر الجاهلي . وسبب تسميتها بهذا الاسم ما رواه بعضهم من « أن العرب عمدت إلى سبع قصائد اختارتها من الشعر القديم فكتبتها بآء الذهب في القبا على المدرجة ، وعلقتها في أستار الكعبة فنه يقال مذهب امرئ القيس ، ومذهب زهير والمذاهب سبع وقد يقال لها المعلقة » وعن أيد هذا الرأي ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد ، وابن رشيق صاحب العمدة ، وابن خلدون في مقدمته وكلهم من المغاربة .

ومن العلماء من أنكروا تعليقها على الكعبة ورأى أن هذه القصائد الطوال إنما جمعت في العصر العباسي ، جميعها حماد الراوية (أحد علماء الأدب ورواته والمتوفى سنة ١٥٦) ذلك أنه لما رأى زهد الناس في الشعر جمع هذه القصائد وقال لم إنها هي المشهورات ، فسميت القصائد المشهورة . ولم يصح عند هؤلاء العلماء قول من قال إنها علقت على الكعبة .

وعن ذهب إلى هذا الرأي أبو جعفر النحاس أحد علماء اللغة والأدب المتوفى سنة ٣٣٨ هـ . وكذلك الباحثون المحدثون ينقسمون إلى مذهبين ولكل على قوله أدلة لا محل لذكرها هنا .

كذلك يختلفون في عدد المعلقة أو الطوال وعدد أصحابها فبعضهم يحسبها ثمانية ، وبعضهم يحسبها عشرة . والقول المشهور أنها سبع وأن أصحابها هم امرؤ القيس وزهير وطرفة ولبيد وعنترة وعمر بن كلثوم والحارث بن حلزة .

وعلى الجملة فهي من خير شعر العرب وأدله على لغتهم ، وبلغتهم ووصف حياتهم الاجتماعية ومناحيهم في الحياة . عني العلماء بجميعها وشرحوها شروحا مختلفة ، مختصرة ومطولة ، كما عني كثير من المستشرقين بترجمة بعضها إلى لغات مختلفة ودراساتها والتعليق عليها .

أصحاب المعلقة

- ١ -

امرؤ القيس^(١)

هو من قبيلة كِنْدَة ، وكندة قبيلة يمنية ، كانت تسكن قبل الاسلام غربي حضرموت ، وكانت على اتصال بالخيريين ، وفي عهد حسان بن تُمَيْع ملك حمير كان حُجْر بن عمرو سيد كندة في حاشية حسان . وقد فتح حسان فتوحاً كثيرة في جزيرة العرب ، فولى حُجْراً بعض قبائلها ودانت كلها للحِجْر الكندي ، كما دان حجر بالولاء لخير . ونزل حجر نجداً ، وكان اللخميون ملوك الحيرة قد بسطوا نفوذهم على تلك البلاد ، وخاصة بلاد بكر بن وائل ، فخارب حجر اللخمين وأزال نفوذهم .

وفي عهد الحارث بن عمرو بن حجر اتسع سلطان كندة ، واتصل الحارث بقبائذ ملك الفرس ، فولاه الحيرة مكان اللخمين ، ونشر نفوذه - وسط الجزيرة - على كثير من قبائل العرب ، وفرق الملك في أبنائه الأربعة ؛ فولى ابنه حُجْراً (أبا امرؤ القيس) بنى أسد ، وابنه شُرْحَبِيل بكر بن وائل ، وابنه مَعْدٍ يَكْرَب قبيلة قيس وكنانة ، وابنه سَلِمة قبيلى تغلب والنمر بن قاسط .

ولكن هذه السلطة لم تدم طويلاً ، فقد عاد اللخميون إلى نفوذهم في الحيرة وقرهم من ملك فارس ، ودسوا الدسائس لأولاد الحارث قتل سلمة وشُرْحَبِيل ، وتكرهوا أسد لحجر ، ونبذوا طاعته ، وأمسكوا عن دفع الإتاوة له . واستعان حجر بجند من ربيعة وأعمل في بنى أسد السيف ، واستباح أموالهم ، وحبس أسراهم ، ومنهم عبيد بن الأبرص الشاعر ، ثم رق لهم وأطلق سراحهم فخذلوا

(١) هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث الأكبر

عليه ، واغتالوه ، وقد جاء في أخبار الرومان أن جبراً هذا (Ogdros) وأخام
معد يكرب قاما يبيض غزوات على حدود المملكة البيزنطية في أواخر القرن
الخامس لليلادى — وبموت جبر تضرعت سلطة كندة .

قتل جبر وابنه امرؤ القيس غائب ، وقد وقع عليه عبء الأخذ بثأر أبيه من
بنى أسد ، واسترداد مملكته .

من هذا ترى أن امرؤ القيس نشأ في بيت ملك واسع الجاه ، وأنه — وإن
كان من أصل يمنى — قد نشأ في نجد وسط قوم عدنانيين يتكلم بلغتهم ويشمر
بلسانهم . وأنه وقومه وذرئهم العداء للخميين ، وكانت حياة ملوك كندة سلسلة
حروب ومكائد بينهم وبين ملوك الحيرة .

وحياة امرؤ القيس يحيط بها كثير من الغموض ، وتختلف فيها روايات
الأدباء لبعد عهده وبداءة قومه . وتقول إحدى هذه الروايات إنه نشأ نشأة ترف ،
يحب اللهو ويشرب بالنساء ، ويقول في ذلك الشعر المأجور فطرده أبوه ، وإلى الأبد
يقيم معه ، فكان يسير في أحياء العرب ، ومعه طائفة من شباب القبائل الأخرى ،
كهلبي ، وكلب ، وبكر بن وائل ، يجتمعون على الشراب والفناء عند روضة أو
غدير ، ويخرج هو للصيد فيصيد ويعلمهم من صيده . وظل كذلك حتى جاءه
نمى أبيه وهو يدثون (قرية بالشام وقيل في اليمن) فرووا أنه قال : « ضيعني أبي
صغيراً ، وحملني دمه كبيراً ، لا صحو اليوم ، ولا سكر غداً ، اليوم خمر وغداً امرؤ » .

رحل امرؤ القيس يستنصر القبائل للاخذ بثأر أبيه من بني أسد فاستنجد
بقبيلتي بكر وتغلب ، فأعانوه وأوقفوا بني أسد ، وقتلوا منهم ، واكتفت بكر وتغلب
بذلك ، وقالوا له قد أصبت ثأرك وتركوه . ولكن امرؤ القيس كان يريد التنكيل
ببني أسد ، ويحاول أن يبعد لنفسه ملك أبيه ، فلم يقنع ما فعلت بكر وتغلب ، فذهب

إلى أهله في العين يستنصرهم ، فأعانوه بجنود ذهب بهم إلى بنى أسد ، ولكن ملك الحيرة أخذ يؤلب عليه ويدس السانس له حتى فشل — وظل شريداً ينتقل بين أمراء العرب — حتى نزل أخيراً على السموأل بن نيماء فأجاره . وطلب إليه امرؤ القيس أن يكتب إلى الحارث — أمير الفساسنة بالشام — ليوصله إلى قيصر ملك الرومان ويعهد لأمري القيس السبيل للسفر إلى القسطنطينية ، يطلب للمونة منه ليعيد إليه ملكه ، فأجاب السموأل طلبه ، فأودعه امرؤ القيس امرأته وماله ودروعاً كان يتوارثها ملوك كندة ، ورحل إلى قيصر . وكان ذلك في عهد القيصر «يوستنيانوس» .

وقد رووا أن القيصر أحسن وفادته ، وكان السبب في ذلك — على ما يظهر — أن امرأ القيس كان طريد اللعنين في الحيرة ، وأمراء الحيرة في كنف الفرس ، والفرس أعداء الروم ، فلعل «يوستنيانوس» أراد أن يمينه ويجعل منه ومن أعوانه جيشاً ينتقم بهم من أمراء الحيرة ، ويصطنع كما اصطنع غسانة الشام .

وقد ذكر بعض مؤرخي الرومان خبر رحلته إلى القسطنطينية ، وسماه «قيساً» لا امرأ القيس ، وذكروا أن القيصر وعده باعادة ملكه ثم ولاء فلسطين . ولكن هذا لم يرض امرأ القيس فتغل راجعاً .

ولكن مؤرخي العرب يروون أن القيصر قبل وفادته وضم اليه جيشاً ، وفيهم جماعة من أبناء الملوك ، وأن قوماً من أصحاب قيصر قالوا له : « إن العرب قوم غدر ، ولا تأمن أن يظفرك بما يريد ثم يزورك بمن يهت ممة » .

وآخرون يروون أن بعض العرب ممن كان مع امرئ القيس ذكروا للقيصر أن امرأ القيس قال لقومه انه كان يرسل ابنتك ويوصلها ، فأرسل قيصر إليه حلة مسمومة فلما لبسها أسرع فيه السم وسقط جلده ، ومن أجل هذا سمي «ذا القروح» ومات باقره وهو عائد من القسطنطينية . والظاهر أن امرأ القيس أصيب أثناء عودته بمرض جلدي سبب له قروحاً فتسج الرواة حول ذلك هذه الاسطورة .

على كل حال من المرجح أنه سافر إلى القسطنطينية ، وأنه لم يفز بكل ما أمثل
من قيصر ، وأنه مات أثناء عودته ، وأن ذلك كان حول سنة ٥٤٠ م أو بعد
ذلك بقليل .



ويظهر أن دين امرئ القيس كان الوثنية ، وإن كان غير مخلص لها ، فقد
رووا أنه لما خرج للأخذ بنار أبيه مر بصنم للعرب تعظمه يقال له ذو خَلَصَة ،
فاستقسم بقداحه ؛ وهي ثلاثة: الأمر والنهي والتربص . فأجالها فخرج الناهي ، فعل
ذلك ثلاثاً فجمعها وكسرها ، وضرب بها وجه الصنم ، وقال : « لو كان أبوك قتل
ما عَقَّتَنِي » .

وكان امرؤ القيس يلقب بالملك الضِّلِيل لفَوَايِته وعهره ، وبذى القروح لما
أصيب به في مرضه كما أسلفنا .

شعره

أجمع مؤرخو الأدب على أن امرأة القيس أسبق شعراء العربية إلى ابتداء
اللعاني ، والتعبير عنها ، وأنه افتتح أبواباً من الشعر ووفق إلى تشبيهات وطرق
موضوعات لم يسبق إليها ؛ ففتح باب الفزل وأطال الوصف ، وأمعن فيه ، وأبدع
في تصويره . هذا إلى لفظ جزل موجز ، وسبك معكم يتخلله مثل مرسل ،
وحكمة بالغة .

وكان شعره مرآة لحياته ، وتاريخ قومه ، فقد ذكرنا أنه كان لاهياً مولماً
بالشراب ، وما إليه ، فكذلك كان شعره في شبابه ؛ خمر ونساء وصيد .^(١)

وهو مُتَرَفٍّ أشد الترف يخرج إلى الصيد بالطهارة يطهرون له ولصعبه ما يصيد :

وظل طهارة اللحم ما بين مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شِوَاهُ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

حتى إذا انتهت حياة اللهو والترف وحمل عبء أبيه كان شعره صورة لآماله :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنِي مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلَ ثَمَنِ الْمَالِ
وَلَكِنَّمَا أَسْمَى لِيَتَجَدَّ مُؤَنِّلٌ وَقَدْ يَدْرِكُ الْجَدَّ لِلْوَيْلِ أُمْنَالِي

وهو يصف حزنه على أبيه ، وتهديده لقتله بنى أسد :

(١) من ذلك قوله في النساء :

وبيضه خدير لا يُرَامُ خِيَاؤُهَا تَمَتَّتْ مِنْ لُحْيِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ
تَجَاوَزَتْ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعْرَأٌ عَلَى حَرَامٍ لَوْ يُشْرُونَ مَقْتَلِ
الح الأبيات

أنظر الأبيات في المنتخب ج ٢ — ص ٣

تَطَاوَلَ لِبْلُكَ بِالْأَنْدِ
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ
وَذَلِكَ مِنْ نَبَأِ جَاهِنِي
وَلَوْ عَنْ نَثَا غَيْرِي جَاهِنِي
لَقُلْتُ مِنَ الْقَوْلِ مَا لَا يَرَا
وَنَامَ الْغَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدْ^(١)
كَلْبِلَةُ ذِي الْعَائِرِ الْأَزْمَدِ^(٢)
وَحُبْرُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ
وَجُرْحُ اللَّتَانِ كَهْرَجِ الْيَدِ^(٣)
لُ يُؤْتِرُ عَنِّي يَدَ الْمُسْنَدِ^(٤)

فَان تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا تُضْفِرُ
وَات تَقْتُلُونَا قَتَلَكُمُو
وَإِنْ تَعْتَوِا الْحَرْبَ لَا تَقْعُدُ
وَإِنْ تَقْعِدُوا لِلدِّمِ تَقْعِدُ

وَأَعْدَدْتُ لِلْعَرَبِ وَثَابَةً
وَهُوَ يَتَرَدَّدُ فِي الْقَبَائِلِ يَسْتَصْرِخُهَا ، يَدْعُو مِنْ نَصْرِهِ ، وَيَذِمُّ مِنْ خِذْلِهِ ،
فَيَمْلِحُ بِعَدِ بْنِ ضُبَابِ الْإِيَادِي ، وَكَانَ قَدْ نَزَلَ بِهِ فَأَنْجَدَهُ :

سَأَشْكُرُكَ الَّذِي دَاغَمْتَ عَنِّي
فَمَا جَارُ بَأْوَتِقٍ مِنْكَ جَارًا
وَمَا يَمْجُرِيكَ مِنِّي غَيْرُ شُكْرِي
وَنَصْرُكَ لِلْفَرِيدِ أَعَزُّ نَصْرِ
وَيَجْعُو سُبَيْعُ بْنُ عَوْفٍ

أَبْلَغُ سُبَيْعًا إِنْ عَرَضَتْ رِسَالَةٌ
أَقْصِرْ إِلَيْكَ مِنَ الْوَعِيدِ فَإِنِّي
إِنِّي كَلَفْتُكَ إِنْ عَشَوْتَ أُمَامِي
يَمَّا الْآقَى لَا أَشُدُّ حِزَامِي
فَمَ هُوَ يَنْهَبُ إِلَى قَبْرِ فَيَصِفُ ذَلِكَ فِي شِعْرِهِ

بَكِّي صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ
نَقَلْتُ لَهُ لَا تَبِكَ عَيْنُكَ إِنَّمَا
وَأَيْقَنَ أَنَا لَأَحْقَاتُ بِقِيَصَرَا
نُحَاوِلُ مُلُكًا أَوْ نَمُوتَ فَمُجْتَبَرَا

(١) الأعمد اسم موضع (٢) العائر الذي يحد وجعا في عينه وهو في هذا البيت الوجه نفسه
(٣) لثنا الحديث (٤) السند المهر يربد أبدا

وهكذا كان شعره صورة صحيحة لما روى من حياته .

وأشهر شعره معلقته وهي من البحر الطويل مطلعها :

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ يَسْقُطُ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَعَرْمَلٍ
وتقع في واحد وثمانين بيتاً . والظاهر أنه قالها أو أكثرها في أيام شبابه وهو
وإن موضوعها الغزل في بنت عمه عُنَيْزَةَ .

وقد بدأها بالبكاء على الأطلال ، وتبريح الهوى به :

وَقُوفًا بِهَا صَغْبَى عَلَى مَطْيَبِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ
وَأَنْ شِفَايَ عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارٍ مِنْ مَعُولِ
ثم ينتقل الى الغزل ، ويذكر أيام لموه مع أحبته ولاسيا يومه بدارة جُلُجُلٍ .
وهو في غزله هذا عاجز داعر ، لا يتشفع عن وصف ولا يكتفي بإيماء ، ويستعز في
هذا إلى البيت الثاني والاربعين ، ثم ينتقل الى سلسلة من الأوصاف فيصاف الليل :

وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بَانَوَاجِ الْهُجُومِ لِبَيْتَتِي
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ اعْتَبَارًا وَنَاءَ بِكُلِّ كَلِمَةٍ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْعَلِي يَصْنَعُ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَنْتَلِ
غَيَاكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ يَكُلُّ مُفَارِ الْقَتْلِ شُدَّتْ يَبْدَلِ

حتى إذا بلغ غايته أخذ في وصف واد مقفر تعوى فيه الذئاب :

وَوَادٍ كَجَوْفِ الصَّبْرِ قَفَرٍ قَطَعْتَهُ بِهِ الذِّئْبُ يَقْوَى كَالْحَلِيعِ الْمُعْمَلِ

ثم وصف فرسه ، وسرعة عدوه :

مَكْرَمٌ وَمِنْهُ مُبِيلٌ مُذِيرٌ مِمَّا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ تَلِ

إلى أن يقول :

لَهُ أَفْطَلَا ظَنِّي وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِزْحَاهُ سِرْحَانٍ وَتَقَرِيبُ تَفَلِّ

ثم يصف صيده لبقر الوحش :

فَعَنَّا لَنَا سِرْبٌ كَانَ نَجَاجُهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاةٍ مُذِلٍّ

وينتقل من ذلك إلى وصف البرق :

أَصْلَاحٌ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَبَيْضَهُ كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلٍ
يُغَيِّهِ سَنَاهُ، أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيطَ بِالْأَثَالِ الْمُفْتَلِّ

. ويظهر أن البرق تبعه المطر ، فانتقل من وصف البرق إلى وصف المطر وآثاره :

كَانَ كَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلَدٍ كَبِيرُ أَنْامٍ فِي بَحَادٍ مُزَكَّلٍ
كَانَ دُرِّيَّ رَأْسٍ الْمَجْنِينِ غُدُوَّةٍ مِنْ السَّيْلِ وَالنَّشَاءِ فَلَكَّةُ مِغْرَلٍ

ويختتمها بأن الطيور لما رأت الخصب والمطر فرحت وغنت كأنها سكارى :

كَانَ مَكَارِكُ الْبَحْوَاءِ غُدِيَّةً صُبْحُنَ سُلَاقًا مِنْ رَحِيْقٍ مُفْتَلِّ

وله مطولات أخرى ذكرت في ديوانه . وهو على كل حال قد امتاز بمجودة الوصف ، ولا سيما النساء والفرس والصيد ، كما امتاز بكثرة التشبيه المبتكر ؛ فشبّه النساء بالظباء والبَيْضَى . وشبه الخيل بالعقبان والعِيَى إلى كثير من أمثال ذلك . وقل أن ترى له أحياناً خلت من التشبيه . وكان لرحلاته الكثيرة إلى الشام واليمن وغيرها أثر في سعة خياله ، وحسن تصويره ، واستعمال ألفاظ جديدة ، فشبّه في معلقته اشراق محبوبته بسراج الراهب^(١) وشبه تراثها (وهي موضع القلاوة منها) بالسجنجل (وهي كلمة رومية معناها للمرأة^(٢)) وهكذا .

(١) تعبه الظلام بالمشاء كأنها مثله عسى راهب متجمل

(٢) منهفة يضاهي غير مفادته تراثها مصفوفة كالسجنجل

وأورد امرؤ القيس الأدب العربي أياتاً كثيرة يمثّل بها كقوله: «وحسبك
من غنى شيعٍ ويرى» وقوله:

وقد طوّفتُ في الآفاقِ حتّى رَضِيتُ من النّزيمةِ بالإيابِ
وقوله:

بنو أسدٍ قتلوا ربّهـم الا كلُّ شئٍ سواه جَلَلٌ
وقوله:

وإنك لم يفتخر عليك كفاخرٍ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلِبٍ
وقوله:

كذلك جدّى لا أَصَاحِبُ صَاحِباً مِنْ النَّاسِ إِلَّا خَافَتِي وَتَقَرَّيَا
وديان امرئ القيس مشروح عدة شروح طبع في باريس ومصر فارجع اليه .



وقد شك العلماء في بعض قصائد وأيات نسبت اليه ؛ إما لأنها لم تنقل عن
الرواة الثقات ، وإما لأنها لا تناسب ما عرف عن حياة امرئ القيس . كالذي
ينسب اليه في اللقطة :

وَرَبَّةُ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عَصَاهَا عَلَى كَاهِلِ مِثْنَى ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ
الآيات

فانه في هذه الآيات يذكر أنه يحمل القربة ويقطع الأودية الخالية ويعاشر
الذئاب . هذا الى فقر وهزال عيشه ، وذلك كله لا يناسب ما عرف من حياة
امرئ القيس ، وإلما هي بحياة الشفّرى وتأبط شرّاً وأشباهها من صماليك
العرب أشبهه .

طَرَفَة

طرفة بن العبد من قبيلة بكر بن وائل، وبكر من ربيعة، فهو شاعر ربيعي. وكان هو وقومه يعيشون في البحرين (على الخليج الفارسي) وقد روي أن أباه مات وهو صغير فظلمه أعمامه واغتصبوا حقاً لأمه (واسمها وردة) فنطق بالشعر في هجائهم وقال:

مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ صَغُرَ الْبَنُونَ وَرَهَطُ وَرْدَةٍ غُيِبُ
قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرُ التَّطِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَطْلَلَ لَهُ الدَّمْعُ تَصْبَبُ
وَالظُّلُمُ فَرَّقَ بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ بِحُكْرِ نَسَائِقِهَا التَّمَنَّا تَغْلَبُ
قَدْ يُوْرِدُ الظُّلُمُ الْمُبِينُ آجِنًا وَلَمَّا يُخَالِطُ بِالْذُّخَانِ وَيُقَسِّبُ

وعاش عيشة لم ينفق أمواله في الخرماء إليها منتقلاً في البلاد، حتى أضاع ماله، ثم عاد إلى أهله فأمدّه أخوه بمال أتلفه كذلك، فقصده إلى ملك الحيرة — عمرو بن هند — الذي تبوأ الملك سنة ٥٥٤ م وكان الشعراء يرحلون إليه وينشدونه قصائدهم في مدحه فيمطيهم، فوفد عليه طرفة مع خاله التلمس فأحسن وفادتها وجعلها في صحابة أخيه قابوس. وكان قابوس مرشحاً للملك بعده، وكان شاباً يعجبه اللهو ويخرج الصيد، فكان يخرج معه طرفة إذا خرج، ويناديه إذا شرب. ولكنه وقد نشأ حراً طليقاً مل هذا النوع من الحياة، مل أن يخرج معه للصيد تابعاً، ويقف يبابه حتى يؤذن له، فانطلق لسانه في هجاء عمرو بن هند وأخيه قابوس. وبلغ ذلك عمراً فكتم ذلك وبث طرفة إلى عامله بالبحرين وأعطاه صحيفة فيها الأمر بقتله، موهماً له أنه كتب إليه بمجازة. فقتله عامل البحرين ولم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره.

سمره — أكبر آثاره مملته الحالية وهي أطول مملقة؛ فتقع في خمسة ومائة بيت. والظاهر أنه قالها قبل اتصاله بعمرو بن هند وبعد أن أنفق ماله في اللهو وعاد

الى قومه صغر الديدن . وموضوع المعلقة نفسه وشرح حالته ونظره الى الحياة . لم يقصد فيها الى مدح ، وما أتى فيها من غزل تجرى على التألوف وليس هو موضوع القصيدة — مطلعها في وصف الفراق :

خَوْلَةٌ أَطْلَلَتْ بِرُقُقَةٍ تَهْتَدى
تَلُوحُ كَبَابِى الرُّشْمُ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
وَقُوفُهَا بِهَا مَخْبِئَةٌ عَلَى مَطِيئِهِمْ
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلَدِ

وفى شعره فى هذه القصيدة ظاهرة واضحة ، فقد ذكرنا أن مسكنه وقومه على الخليج الفارسى حيث الماء والأمواج والسفن والملاحه . لذلك كانت تشبيهاته مشتقة من بيئته . فنبه حُدُوجَ التَّالِكِيَّةِ وهو مَرَكَبُ «خَوْلَةٌ» بالسفينة ، وشبه سير الإبل وأنها نضل أحياناً وتهتدى أحياناً بالسفين «يجور بها للملاح طوراً وتهتدى» فيقول :

كَأَنَّ حُدُوجَ التَّالِكِيَّةِ غَذْوَةٌ
خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ
عَدْوِيلَةٌ أَوْ مِنْ سَفِينٍ ابْنِ يَلَمِينَ
يَجُورُ بِهَا التَّلَاحُ طَوَّاراً وَتَهْتَدِى
بِشَى حَبَابِ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا
كَأَنَّ التَّرْبُ الْمُقَايِلُ بِالْيَدِ (١)

وكما فعل فى ناقة خولة فعل فى ناقته هو فقد وصف ناقته وأطال فى ذلك . فقد استغرق وصفها ثمانية وعشرين بيتاً ، وصف كل عضو واختراع له تشبيهاً ؛ فمظامها كألواح الأَرَانِ — وهوتاوت كان العرب يحملون فيه ساداتهم وكبراءهم — وشعر ذنبها كجناحي نسر يضرب إلى البياض ، ونخذاها كبابى قصر منيف :

لَهَا قَصْدَانِ أَكْمِلُ النَّخْضُ فِيهَا
كَأَنَّهَا بَابَا مُنِيفٍ مَرْدٍ
وشبه علوها بقطرة الروى ، وعقها — إذا رفعتها — بِسُكَّانِ سفينة تجرى فى

نهر دجلة

وَأَتْلَعُ نَهْاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ
كَكَانِ بُوصَى بِدِجْلَةَ مُصْعِدٍ
وهكذا حتى يستتم وصفها

ثم انتقل إلى الفرض الذى رعى إليه من اللقطة ، وهو الفخر بنفسه والاعتداد
بصفاته ونظراته إلى الحياة ، فهو فى الغيتان :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَنَى خَلْتُنَا نَبِيَّ عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْمَلْ وَلَمْ أَتَبَلِّدْ

وهو كرم لا يعجل بالمطاء ، وذو رأى فى للشورة يُبَلِّغُ إليه ، وذو نسب
رفيع يعز من انتسب إليه :

وَلَسْتُ بِحَالِلِ التَّلَاحِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَنِ يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمَ أَرْفِدُ
وَإِنْ تَبَيَّنْ فِى خَلْقِ الْقَوْمِ تَلَقَّنِي وَأَنْ تَنْتَضِي فِى الْعَوَانِيَتِ تَعْطِدُ
مَنْى تَأْتِنِي أَصْبَحْتُكَ كَأَسَارِيَةٍ وَأَنْ كُنْتُ عَنْهَا غَانِيًا فَاغْنِ وَأَزِدْ
وَإِنْ يَلْتَقِ الْعَيُّ الْجَمِيعُ ثَلَاثِنِي إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمُصَدِّ

ثم يصف انهماكه فى الهوى والشراب وإتلافه أمواله حتى تحامته الشيرة وأفرده
إفراد البعير الأجرى . ثم يرد على من عنفه فى سلوكه وإنفاقه حياته بين غشيان الوضى
وشهود اللذات بأن الحياة فانية والخلود محال :

أَلَا يَهْدَى الرَّاجِي أَحْضَرَ الْوَقَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّيْ فَدَعْنِي أَبَارِزْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

ويستمر فى شرح مذهبه فى الهوى واللذة ، ومذهبه فى اللوت وأنه يسوى
بين البغضيل والسرف :

أَرَى قَبْرَ نَعَامٍ خَيْلٍ بِمَا لَهُ كَعَبْرَ غَوِيٍّ فِى الْبَطَالَةِ مُنْهَدٍ
تَرَى جُنُودَيْنِ مِنْ تَرَابِ عَلَيْنَا صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ
أَرَى التَّوْتِ يَمْعَامُ الْكِرَامِ وَصَلَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْقَاسِحِ الْمُنْشَدِ
أَرَى الْبَيْتِ كَزَا نَارَ صَاكِلٍ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ يَنْقَدُ
لَعَمْرُكَ إِنْ التَّوْتِ مَا أَخْطَأَ الْفَقَى لَكَالطَّوْلِ الْبُرْخَى وَنَبْيَاهُ بِالْيَدِ

ثم ينتقل إلى عتاب ابن عمه لأنه لم يسه على استرداد ابل لأخيه معبد قد
سلبت ، ويشكو من ظلم قومه له :

وَتُظْلِمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ الْمُهْنَدِ
وبعد أن يفتابه الحزن من استعراض ذلك تأتي نفسه الاستسلام للباس فيرفع
رأسه ويفتح بنفسه :

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ حَسَّاشٌ حَكَرَ أَسِ الصَّيَّةِ الْمُتَوَكَّدِ
فَالَيْتَ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ لِحُصْبِ رَقِيبِي الشَّقَرَيْنِ مُهْنَدِ
وختمها بأيات حكيمة كما فعل زهير :

سَبْدِي لَكَ الْآبَاءُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَأَيَّتِكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ
وَأَيَّتِكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبْعَ لَهُ بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَتَ مَوْعِدِ

وعلى الجملة فقد عدت معلقة طرفه من خير القصائد ، لما فيها من معان جديدة
فتحت على الشعراء شرح حالات النفس ، وأتت بمعان جديدة لم يسبق إليها ، هذا
إلى سلامة في اللفظ ووضوح المعنى من غير اسفاف . ولم يشذ عن ذلك إلا وصفه
للناقة ففيه نوع اغراب ، ويكاد يكون شعر ربيعة كله ممتازاً بهذا الوصف ؛ سهولة اللفظ
ووضوح المعنى ، كما امتاز شعر مضر بالثبات والقوة . كما تمتاز هذه المعلقة بأنها تصف
وصفاً دقيقاً حياة اجتماعية لطيفة خاصة من طبقات العرب ؛ طبقة فتيان يضعون أموالهم
في اللهو والشراب ولا يعبثون بالحياة ؛ يطلبون المجد من طريق الكرم وبذل اللال
في الحروب ، ثم لتكن النتيجة بعد ما تكون ، فالمرت يسوى بين الفنى والفقير ،
والبخيل والكريم . وليس — هذا من غير شك — وصفاً لكل حياة الطبقات
فهناك طبقة أخرى يمثلها شعر زهير كما سترى ، وكل شاعر كان يعبر عن حياته
وبيئته وطبقته والحالة النفسية الغالبة عليه .

ولطرفة ديوان جمت فيه أشعاره ومن مطولاه غير المعلقة قصيدة رائية مطلعها :
أَصْحَوْتَ الْيَوْمَ أَمْ شَاقَّتْكَ هِرْ وَبَيْنَ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَمِر
وقصيدة أخرى يشك فيها بعض العلماء مطلعها :

سأثلوا عنا الذي يعرفنا بخِزَانَةِ يَوْمِ تَصْلَاقِ اللَّحْمِ
يفتنغر فيها يوم تحلاق اللحم ، وهو يوم انتصرت فيه بكر على تغلب .
وفيها يقول :

خَيْرُ حَيٍّ مِنْ مَعْدٍ عَلِمُوا لِسَكْفِيٍّ وَلِجَارٍ وَأَيْنَ عَمِ
يَجْزُرُ الْمَرْوَبُ فِينَا مَالَهُ بَيْنَهُ وَسَوَامٍ وَخَدَمِ
تَقُلُّ الشَّعْمُ فِي مَشْبَانِنَا نُحْرُهُ لِلثَّيْبِ طَرَادُ الْقَرَمِ
نَزَعُ الْجَاهِلِ فِي مَجْلِسِنَا فَتَرَى الْمَجْلِسَ فِينَا كَالْحَرَمِ

الح

ومما ينسب إليه قوله يخاطب عمرو بن هند :
أَبَا مُنْذِرٍ أَفْتَنَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا
حَتَّى نَبْشِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وقوله :

وَأَنْ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا
وقوله :

خَالِطِ النَّاسَ بِضُلُوقٍ وَاسِعٍ لَا تَكُنْ كَلْبًا عَلَى النَّاسِ تَهْرُ
وقوله :

نَحْنُ فِي التَّمَنَاءِ نَدْعُو الْجَهْلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ
وطى الجلة فما صح من شعره قليل لموته شابا كما ذكرنا .

عمرو بن كلثوم

عمرو بن كلثوم من قبيلة تغلب، كان أبوه كلثوم سيد قومه، وأمه ليلي بنت
للهمهل أحد الشعراء المشهورين. وتغلب كانت تسكن الجزيرة وما حولها، وكانت
من أعز قبائل العرب حتى قالوا: «لو أبطلنا الإسلام لأكلت بنو تغلب الناس». وكانت
تغلب في نزاع مع بكر، وكان بينهما حرب البسوس كما قدمنا، حتى
أصلح بينهما للنذر ملك الحيرة، وأخذ من كل منهما رهينة من الفلآن حتى لا يعودوا
إلى القتال. ولما تولى الحيرة عمرو بن هند هذا حذو أبيه، فحدث أن عمر بن هند
وجه قوما من بكر وتغلب إلى جبل طيء في أمر من أموره، فنزحوا على ماء لبنى
شيبان وهم من بكر، فأبعدوا التغلبيين عن الماء حتى ماتوا عطشاً. فطلب التغلبيون
ديتهم من بكر، واختصموا وتحاكموا إلى عمرو بن هند. وكان سيد تغلب هو عمرو بن
كلثوم. وشاعر بكر الحارث بن حازمة، وتفاخرت القبيلتان بين يديه، وفي هذا
الوقف قال عمرو بن كلثوم بمض معلقته يفخر فيها بتغلب، وقال الحارث بن حازمة
جزءاً من معلقته يفخر فيها ببكر.

وقد رووا أن عمر بن هند ملك الحيرة قال يوماً لنديماته: «هل تعلمون أحداً
من العرب تأفف أمه من خدمة أمي؟» قالوا: «لا نعلمها إلا ليلي أم عمرو بن كلثوم
لأن أباهما مهملل ربيعة وعمها كليب وائل أعز العرب وبهله كلثوم بن عتاب فارس
العرب وابنها عمر بن كلثوم سيد قومه» فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم
يستزيره ويسأل أن يزير أمه ففعل وكان عمرو بن هند قد أوعز إلى أمه أن
تُنسجَ الخدم وتستخدم ليلي. فقالت هند: «يا ليلي ناوليني ذلك الطبق» فقالت
لعمري صاحبة الحاجة إلى حاجتها فأعادت عليها فصاحت ليلي واذلاء بالتغلب اسمها
عمرو بن كلثوم فتألم في وجهه فقام إلى سيف له عمرو بن هند معلق بالرواق،

وليس هناك سيف غيره ، فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله وسار وقومه إلى الجزيرة . وفي هذا قال بعض معلقته .

وقد عمّر عمرو بن كلثوم عمرا طويلا

ولم يبق من شعره كذلك إلا قليل أشهره معلقته التي مطلعها :

أَلَا هُبِّي بِمَعْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

يبدوها بوصف البحر وينقل منها إلى الغزل إذ يقول :

فَقَبِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا طَمِينَا نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَ وَنُخَبِّرُ بِنَا . الخ

ثم ينتقل إلى موضوع للملقة ، ويظهر أن هذا الموضوع مقسم إلى قسمين ، عملاً في زمنين مختلفين ؛ أولهما عمل أيام التتعاكم أمام عمرو بن هند والمغادرة بين تغلب وبكر ويتتدىء من قوله :

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَمَجَّلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَا^(١)

يَا نَا نُورِدُ الرِّائِيَاتِ بِيضًا وَنُضِيرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا

ويفخر فيه بنفسه وقومه :

وَرَيْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدًا نُطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا . الخ

والثاني عمل بعد قتله عمرو بن هند . وأوله :

يَا أَيُّ مَشِيئَةِ عَمْرٍو بِنَ هِنْدٍ تُطْبِعُ بِنَا الْوَشَاةَ وَتَزِدُنَا

بَايَ مَشِيئَةِ عَمْرٍو بِنَ هِنْدٍ نَكُونُ لَقِيلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا

تَهْدُونَا وَتُوَعِدُنَا رُؤْيَا مَتَى كُنَّا لَأَمِّكَ مَقْتُونَا

فَارِنْ قَنَاتَنَا يَا عَمْرٍو أَعِيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا

ثم ينتقل إلى وقائع قومه مفتخراً بها على بكر:

وَصَفْنُ غَدَاةً أُوقِدَ فِي خَزَازٍ رَفَلْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِيَا
وَكَدْنَا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقِينَا وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَيْدِيَا
فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا
فَأَبُوا بِالنَّهْسَابِ وَالسَّبَايَا وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفِدِيَا

واختتمها بفخر قوى :

مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا وَظَهَرَ الْبَحْرُ نَمْلُوهُ سِفِينَا
لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ نَادِرِيَا
إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَغِيرُهُ تَغِيرُهُ لَهُ الْبَجَائِرُ سَاجِدِيَا

والميزة الواضحة في شعره : السهولة والقوة ، والاعتداد بالنفس والقبيلة ، والمبالغة في الفخر ، وأنه شعر صدر عن سيد قومه يعتز بسيادته وسيادة قبيلته ويتفنى بفعلها وفعله . وقد أثرت هذه القصيدة في نفوس قبيلة تغلب وغفروا بها واتخذوها أنشودتهم حتى قال فيهم بعض البكرين :

أَلْهَى بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ جُلِّ أَمْرِهِمْ قَصِيدَةُ قَالِهَا عمرو بن كلثوم
يُفَاخِرُونَ بِهَا مُذْ كَانَ أَوْلَهُمْ بِاللَّرْجَالِ لِشَعْرِ غَيْرِ مَسْؤُومِ

وروى صاحب ديوان الحماسة لعمرو بن كلثوم أبيتاً له من خير الأبيات

يشمدح فيها بقومه وهي :

مَعَادَ الْإِلَهِ أَنْ تَنُوحَ نِسَاؤُنَا عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ تَضْجُجَ مِنْ الْقَتْلِ
فِرَاعَ الشُّيُوفِ بِالشُّيُوفِ أَحْلَيْنَا يَارُضِي يَرَاحِ ذِي أَرَاكِ وَذِي أُنْثَلِ
فَمَا أَبْقَتِ الْأَيَّامُ بِلْمَالٍ عِنْدَنَا سَوَى جِذْعٍ أَذْوَاجٍ مُتَحَفِّةٍ النَّسْلِ
ثَلَاثَةُ أَثْلَاثٍ ، فَأَتَمَّتْ خَيْلُنَا وَأَقْوَاتُنَا وَمَا تَسُوقُ إِلَى الْقَتْلِ

الحارث بن حلزة

كان الحارث بن حلزة من سادات بكر، وبكر وتغلب - كما ذكرنا قبل -
أخوان متعاديان طالت بينهما الحروب ويسعى الساعون بينهما بالصلح فلا يلبث
أن يُمْتَقَضَ .

وقد رأينا في ترجمة عمرو بن كلثوم أن عمرأ كان سيد تغلب وشاعرها حين
تَحَاكَمَت بكر وتغلب إلى عمرو بن هند، وكان الحارث بن حلزة شاعر بكر، وقال
عمرو بن كلثوم جزءاً من معلقته في هذا الموقف يشيد بذكر قومه ويفخر على بكر،
وكذلك فعل الحارث بن حلزة ينقض قول عمرو بن كلثوم ويفخر ببكر وفعلها .

وقد ذكر الرواة أن الحارث أنشد معلقته أمام عمرو بن هند، وكان شيعاً هرما
وبه وضغ، ولئن كان عمرو بن كلثوم في قصيدته غخوراً أشد الفخر، معجباً بنفسه
وقومه أشد الإعجاب، لا يرعى في قوله عمرو بن هند، ولا يمتري له ولقومه بمظلة
وسلطان، ويغلب على قوله النزق . لتعارث بن حلزة وقور حلیم فيه رزاة السن
وحكمة الشيخ، يرد على عمرو بن كلثوم في أناة وهدوء، ولكنه هدوء لاذع، يفند
قوله، ويعدد مواقف قومه، ويحمل تغلب تبعه الحروب . ويستدرج عمرو بن هند
إلى أن يكون في جانبه فيمدحه ويمدح قومه حتى يبلغ ما يريد . ولهذا يذكر أن
عمرو بن هند قضى لبكر على تغلب .

بدأ معلقته بالنزل ووصف الناقة :

أَذَنَّا بِبَيْتِهَا أَسْمَاءَ رُبَّ ثَوِيٍّ يَمْلُ مِنْهُ الثَّوَاهُ

ويشبه ناقته بالنعامة

غَيْرَ أَنِّي قَدْ اسْتَمَعْتُ عَلَى الْهَيْمِ إِذَا خَفَّ بِالْثَوِيِّ النَّعَاهُ
يَزْفُوفٍ كَأَنَّهُا هِقْلَةٌ أَمْ رِثَالٍ دَوِيَّةٌ سَقَقَاهُ

ولكنه يمر بالترنل ووصف الناقة سريعاً حتى يصل إلى غرضه في دعوى تغلب وبكر .

وَأَتَانَا عَنِ الْأَرَاِمِ أَنْبَا ۖ وَخَطَبُ نَعْنَى يَرُوسَاءُ^(١) الخ
ويرد على عمرو بن كلثوم في قوله :

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرَقَّشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ ؟ الخ
ثم يأخذ في مدح عمرو بن هند :

فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْدُرُ بَنُ مَاءِ السَّاءِ
مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةِ لَا يُؤْ جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ

وفي اللقطة بعد ذلك أبيات لها قيمة كبيرة في شرح أحداث تاريخية وسياسية من صلح كان بين بكر وتغلب :

وَأَذْكُرُ وَاحِلَفَ ذِي الْحِجَازِ وَمَاقِدَّ م فِيهِ الْعُودُ وَالْكَفْلَاءُ

وألم كانت بين تغلب وقبائل أخرى غلبت فيها تغلب :

أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةَ أَنْ يَفْسَمَ غَازِيَهُمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ ؟ الخ

وعداة قديم كان بين للنذر ملك الحيرة والتغلبيين لما امتنعوا عن نصرته، وعلى العكس من ذلك ولاء البكرين للوك الحيرة . وينقل من ذلك الى مدح عمرو ابن هند وآبائه :

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُبْلَغُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ أَنْتَهَاءُ ؟
مَلِكٌ مُنْطَبِ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْشِ ي وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ
مَنْ لَهُ عِنْدَنَا مِنَ الْخَيْرِ آيَاءُ ت ثَلَاثُ فِي كُلِّ نَفْسٍ الْقِتَاءُ

ثم يمدد هذه الآيات الثلاث .

وعلى الجملة فقد كان عمرو بن كلثوم في قوله أعز نفساً وأعلى قدراً ؛ وضع نفسه وقومه موضع الند لعمر بن هند وقومه ، وكان الحارث أمهر وأمكر ؛ وضع أمام نفسه غرضاً تحايل على الوصول إليه في دهاء وإيماء وملق حتى وصل إليه ، فعصم له ولقومه .

عَنْتَرَة

هو عَنْتَرَة بن شَذَّاد من قبيلة عَبَسَ ، وَعَبَسَ إحدى قبائل مضر . وكان هو وقومه يسكنون نجدًا ، وكانت أمه أمة حبشية سوداء اسمها « زَبِيبَة » ، سبها أبوها في إحدى غزواته فأولدها عَنْتَرَة . وكانت عادة العرب أن تستعبد أولاد الأماء أى تتخذهم عبيدًا لأولادًا ، إلا إذا أتوا بأعمال عظيمة فينثذ يمترون بينهم . وكذلك كان عَنْتَرَة ؛ ظل أبوهُ يستعبده حتى أغار يوماً قوم من طيء على عَبَسَ فأصابوا منهم واستاقوا إبلا ففكرَ عَنْتَرَة عليهم واسترد الأبل فغوره أبوه وأقر بنوته .

وكان عَنْتَرَة أسود كأمه ، ولذلك عد من أغربة العرب . وكان يشعر بأن ما فيه من عيب سواده تفصله شجاعته وفعله وفى ذلك يقول :

لَمَّا نِيَّ امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنَصِبًا شَطْبِيْ ، وَأُخِي سَائِرِي بِالْمَنْصُلِ
وَإِذَا الْكَتِيْبَةُ أَحْبَبَتْ وَتَلَا حَظَّتْ أَلْقَيْتُ خَيْرًا مِنْ مَمِّهِ مَحْوُلِ

وقد عشق في شبابه بنت عمه « عَيْلَة » ، وكان ذلك قبل أن يحمره أبوه ويدعيه ، فأبى عمه أن يزوجه ابنته وهو عيب ، فخره ذلك للمعالي يتطلبها والمجد ينشده ، وهاج ذلك من شاعر يته ، فاجتمع له الشعر السلس القوى ، والشجاعة النادرة ، والبرودة حتى إذا أصبح سيدًا حرًا زوجه عمه عيلة .

وقد اشترك في حرب داحس والغبراء — وهى التى قال فيها زهير بن أبى سلمى معلقته — وأبلى فيها بلاء حسنًا . وأبلى فيها شأن قومه .

وأشهر شعره معلقته التى مطلعها :

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءَ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ؟

وتمتاز بالتمسح بالشجاعة وصفات البدو من كرم ومروءة ، والتغنى بمواقفه في الحروب .

تنزل فيها بمبلة وحاول أن يسترضيا بوقائمه ومشاهده ، إذ عجز أن يسترضيا بجمال لونه وكرم محنته من ناحية أمه :

ابْ تُغْدِي دُونِي الْفَنَاعَ فَأَنْتِي طَلَبْتُ بِأَخْذِ الْفَارِسِ السُّتَانِ
أَنْتِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَأَنْتِي سَمِعْتُ مُخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمِ
فَإِذَا ظَلِمْتُ فَأَنْتِ ظَلَمْتَ بَابِلَ مَرَّ مَذَاقَتُهُ كَطَعِ الْمَلَقِ

هَلَّا سَأَلْتَ الْخَلِيلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنِّي أَغْشَى الْوَغَى وَأَعْفَى عِنْدَ الْغَمِّ

ويصف موقعة من وقائمه والأعداء تقبل والناس يلهبون باسمه حتى إذا ما زلهم نال منهم كل مثال :

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَلَامَرُونَ كَرَزَتْ خَيْرٌ مُذْمَمٌ
يَدْعُونَ عَتَرَ، وَالرَّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بُرٍّ فِي لَبَاتِ الْأَدَمِ
مَازَلْتُ أَرْمِيهِمْ بِفُغْرَةٍ تُخْرِجُهُ وَلِبَائِهِ حَتَّى تَسْرُبَ بِالْذَّمِّ
فَازْدَرَيْتُ وَقَعَ الْقَنَا فَرَجَرَتْهُ فَشَكَا لِي بِسَبْرَةٍ وَتَعْمُخِمْ
لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمَعَاوَرَةُ اشْتَكَى وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلامُ مُكَلِّمِي
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَمْعَهَا قِيلَ الْفَوَارِسِ وَيَكْ عَنَّا أَقْدِمِ الْخِ

وكثيراً ما يفتنى في شعره بمكارم الأخلاق كقوله :

وَلَقَدْ آيَتْ عَلَى الطُّوَى وَأَظْلَهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ التَّائِبِ كُلِّ

وقوله :

وَأَغْضُ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارِي حَتَّى يُكَارِيَ جَارِي مَا وَاهَا الخ

وكانت شجاعته في حروبه مثارا للإعجاب حتى صيغت منها أساطير وقصص،
وامتلاأ ديوانه بقصائد لم تصح عند الثقاة، وامتلاأ قصة عنتره بأحداث وأشعار
كلها من نسج الخيال .

وقد قتل عنتره بعد أن أسر في غارة له على قوم من طي .

زُهَيْر

هو زهير بن أبى سلمى من قبيلة مُزَيْنَة ، ومزينة من مضر ، فهو شاعر مضرى ولم نعرف عن حياته - كذلك - إلا قليلا .

كان يقيم هو وقومه فى بلاد غطفان ، وهو من بيت كثر شعراؤه ، فكان خال أبيه - واسمه بَشَامَة بن الْغَدِير - شاعرا ، وجمع إلى الشعر الحكمة وجودة الرأى ، وكانت غطفان إذا أرادوا الفوز أتوه فاستشاروه وصدروا عن رأيه ، فإذا رجعوا من الحرب قسموا له مثل ما يقسمون لأنفسهم . وقد لازمه زهير وأخذ عنه الشعر وحوودة الرأى ، وكان زوج أمه - أَوْسُ بْنُ حَجَر - شاعرا ، وكان أبوه شاعرا ، وأخته سُلَمَى شاعرة ، وابناه - كعب وُبَيعير - شاعرين .

وكانت بلاد غطفان ساحة للعداء الشديد والحرب المستعربين قبيلتين من قبائلها ؛ وهما عبس وذبيان ، وكانت هذه الحرب وهذا العداء سببا فى ثروة أدبية جاهلية كبيرة ؛ من شعر ملي^١ بالفخر والمجاء ، والتعريض على القتال والأخذ بالثأر ، ومن قصص تدور وقائعها على ما كان بين الفريقين . فكثير من شعر عنتره العبسى مثلا يصف الأطوار الأخيرة لهذه الحرب الطاحنة . وكان كثير من شعر زهير يدور حول السلم بين القبيلتين والدعوة إليه وإظهار نتائجها ، والاعجاب برجلين عظيمين من رؤساء قبيلة ذبيان وهما هرم بن سنان والحارث بن عوف ، سميا فى الصلح بين عبس وذبيان ، واحتملا ذيل القتلى ونشرا السلام فى غطفان ، فكان هذا حافزا زهير أن يتفنى بالسلام ويستفطع الحرب ويمدح الداعين إليه ، وخاصة هرم بن سنان ، وكان هرم كذلك يحزل له المعطاء حتى أغناه ، والظاهر أن زهير مات قبيل البعثة .

شعره — يمتاز زهير بأنه « كان أبعد الشعراء عن سُخْف ، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من اللفظ ، وأكثرهم أمثالا في شعره » « وكانت لا يتبع حوشي الكلام ولا يقول إلا ما يعرف ، ولا يمدح الرجل إلا بما يكون فيه »

وقد عرف بالروية في شعره ، روي أنه كان ينظم القصيدة في شهر ، وينتصها ويهذبها في سنة . وكانت تسمى قصائده « حوليات زهير » وإلى هذا أشار البهاء زهير في قوله من قصيدة :

هذا زهير لا زهير مُرِنَةٌ وإفالك لا هَرِمًا على عِلَاتِهِ
دَعَا وَحَوْلِيَّاتِهِ ثُمَّ اسْتَمَعَ لَزُهَيْرٍ عَصْرِكَ حُسْنَ لَيْلِيَّاتِهِ

والظاهر أن ذلك إنما كان في مملته وقصائده للطولات وهي أربع :
أحدها مطلقا :

قِفْ بِاللَّيْلِ يَا أَلَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقَدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَزْوَاجُ وَاللَّهْمُ

والثانية :

إِنَّ الْغَلِيظَ أَجَدَّ الْبَيْنَ فَأَقْرَبَا وَعُلَّقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءَ مَا عَلِمَا

والثالثة :

بَانَ الْغَلِيظُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكُوا وَزَوَّدُوكَ اشْتِيَاقًا أَيْةً سَلَكُوا

والرابعة :

لِمَنْ طَلَّلَ بِرَامَةٍ لَا يَرِيْمُ عَفَا وَحَلَا لَهُ حُبُّ قَدِيمُ

تظهر هذه الروية في شعره كل الظهور ، فهو هادي رزين في تفكيره ،

يتخير للعاني التي تناسب موضوعه ، ويتخير لهذه العاني خبر الألفاظ ، يرفق في مواضع الرفق ، ويشدد في مواضع الشدة .

كذلك عرف بالليل إلى الحكمة ، جرب الدهر وحلب أسطره ، وخبر الناس وعرف نفوسهم ، فعمد إلى صياغة ذلك كله في شعره — وكان ملهمًا — فأتى بما لم يسبق إليه ، وقد أعجب المسلمون في الصدر الأول بحكمه وفضله بعضهم من أجلها طلى سائر الشعراء ، لما فيها من صدق القول ، وحسن النظر ، ولما فيها من نظرات تتفق ومبادئ الاسلام كقوله :

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكَ
لِيَخْفَى وَمِمَّا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمُ
يُؤَخِّرُ فَيُوضِعُ فِي كِتَابٍ فَيُنْخَرُ
لِيَوْمِ حِسَابٍ أَوْ يُسْجَلَ فَيُنْقَمُ

وخبر شعره — كما أسلفنا — في مدح هوم بن سنان كقوله :

فَدَجَّلَ الْمُبْتَعُونَ الْغَيْرَ فِي هَرَمٍ
وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِ طُرُقَا
مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَائِهِ هَرَمًا
يَلْقَى السَّاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقَا
لَيْثٌ يَتَرَّى يَصْطَاذُ اللَّيْثُ إِذَا
مَا اللَّيْثُ كَذَبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا
يَطْلَعُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْلَعُوا
ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَسَا
وقوله :

دَعِ ذَا وَعْدَ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ
خَيْرَ الْبُذَاوِ وَسَيِّدَ الْخَضِرِ
لَوْ كُنْتُ مِنْ نَوْءِ سَوَى بَشَرٍ
كُنْتُ الْمُتَوَرِّ لِيلَةَ الْبَشَرِ
وَلَأَنْتَ أَوْسَلُ مَنْ سَمِعْتُ بِهِ
لَسَّوَابِكَ الْأَرْحَامِ وَالصَّبَرِ
وَلَنْعَمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا
دُعِيتَ نَزَالٌ وَلَجَّ فِي الدُّغْرِ
وَأَرَاكَ تَقْرَى مَا خَلَقْتَ وَبَعَضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْقَرِي
أُنْثَى عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتَ وَمَا
سَلَفَتْ فِي النِّجْدَاتِ مِنْ دَسْمٍ
وَالسَّيْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا
يَلْقَاكَ دُونَ الْخَبْرِ مِنْ سَعْوِ

ولما مات هَرَمَ رثاه زهير بقصيدته :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا زَرْيَةَ مِنْهَا مَا تَبَتَّقِي غَطْلَانُ يَوْمَ أَصَلْتَ
إِنَّ الرُّكَابَ لَتَبْتَقِي ذَا مِرَّةٍ يَجْنُوبُ نَحْلَ إِذَا السُّهُورُ أَحَلَّتْ
يَنْعَيْنُ خَيْرَ النَّاسِ عِنْدَ سَدِيدَةٍ عَظُمَتْ مُصِيبَتُهُ هُنَاكَ وَجَلَّتْ
وَلَتَعْمَ حَشْوُ الدَّرَجِ كَانَ إِذَا سَطَا نَهَلَتْ مِنَ الْعَاقِ الرَّمَا حُ وَعَلَّتْ

وأشهر قصائده معلقته التي مطلعها :

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةٍ الدَّرَاجِ فَالْمُتَشَلِّمِ

وهي في تسعة وخمسين بيتاً وموضوعها - كما سبق - تحمين الصلح بين عبس وذبيان ومدح هرم والحارث بن عوف لقيامها بهذا العمل الجليل . وقد بدأها من البيت الأول إلى الخامس عشر في الغزل بأم أوفى ، وهي زوجة أولدها بنين ماتوا صغاراً ، ثم غضب عليها مرة فطلقها ونتم وأراد أن يردّها فأبى فبكاه وبكى ديارها :

دِيَارُ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَانَتْهَا مَرَّاجُ وَشِيمِ فِي تَوَاشِيرِ مَعَمَّ

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ جِيعَةً فَلَأَيَّاءَ عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّهَا : أَلَا أَنْتُمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمِ

ووصف الظلمتين ، وهن النساء في الهوداج ، وذكر أنهن في أمن ومعرفة ، فإذا زلن نزلن آمناً كنزول من هو في أهله ووطنه ، وختم ذلك بقوله :

وَلَيْسَ مَلْهَى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرُهُ أَنْيَقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ

ومن البيت السادس عشر إلى الخامس والعشرين مدح هرم والحارث لسعيهما إلى الصلح وتحملهما الديات :

فأقسمتُ بالبَيْتِ الذِي طَافَ حَوْلُهُ رَجَالٌ بَتَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرُومٍ^(١)
ثم انتقل يخطب للتحارين ويطلب منها الحرص على الصلح بعد ما ذاقوا
من شدة الحرب واصطلوا بنارها ، وذلك إلى البيت الثالث والثلاثين^(٢) .
وفي هذا الموضع آتى بأيات من خير الشعر في وصف الحرب وويلاتها
والسلم ومزاياه .

ثم عرض لعصين بن ضَمَضَمَ وفعله وقد قتل عدوه وكان يشعل نار الحرب
ثانية بعد أن كانت القبيلتان تتأهبان للصلح :

لَعَمْرِي لَنَمَمَ النَّحْيُ حَرًّا عَلَيْهِمْ بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بِنُ ضَمَضَمٍ
حتى إذا وصل إلى البيت السابع والأربعين آتى بأيات من الحكم ختم بها
معلقها ، وبعض هذه الأيات يناسب موضوعه وهو الدعوة إلى السلم كقوله :
وَمَنْ بَغَى أَطْرَافَ الرَّجَاحِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُسُوبَتْ كُلِّ لَهْدَمٍ
يريد أن من لا يقبل الصلح وهو الرجح الذي لا يقاتل به فإنه يطيع الحرب ،
ورمز إليها بالنان الذي يقاتل به . وكقوله :

وَمَنْ يُوفِ لَا يُدْمُ وَمَنْ يُغْضِ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَبَّعُمُ
وبعض الأيات — فيما يظهر — لا تناسب موضوعه كقوله :

وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
فإن ظاهره الحث على الظلم ، واستعمال السلاح ، ولعله فيه قد انتقل من
موضوعه إلى وصف الحياة المروية على العموم .

ثم ذكر أنه بسّم الحياة وتكاليفها ، وأن للناس ما قاتلون معروف وختمها بقوله :
وَتَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِي مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَغْفِي عَلَيَّ النَّاسِ تُعَلِّمُ
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِ

ليبيد

هو ليبيد بن ربيعة من بني عامر بن صعصعة ، وهي قبيلة مضرية ، وأمه من بني عبس ، كان في الجاهلية شريفاً جواداً شجاعاً شاعراً ، وقد أدرك الأسلام وأسلم ، وعمر طويلاً حتى مات في خلافة معاوية . وأكثر شعره قائله قبل الاسلام ، فلما أسلم لم يقل إلا قليلاً .

وهو شاعر بدوي ، يصف في شعره حياة بدوية صحراوية ولا سيما في معلقته التي مطلعها :

عَفَّتِ الدَّيَّارُ حَمَلَهَا فَمَاقَهَا عَيْنِي تَابَدَ غَوْلُهَا فَرَجَاهَا
ويظهر أنه قائله في شبابه وهي تمثل الشعر المضرى في متانتها وقوته ، بدأها —
كالمادة — بكاء الاطلال وفضل السَّيُول بها حتى لم يبق منها الا أثر كآثر الكتابة
في الحجارة انما يتبين لمن يقرب منه ويطليل النظر . ثم ينتقل إلى النزول ووقوفه
على الاطلال يسألها .

فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سُوِّأْنَا صُمًّا حَوَالِدَ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا
ثم يصف نافتة وصفاً طويلاً رائعاً ، فيكثر من تشبيه سرعتها ، تارة بالسحابة
يرفعها ريح الجنوب ، وتارة بأتان وحشية ، وتارة ببقرة وحشية أضاعت ولدها فهي
تسرع في البحث عنه ، وفي كل تشبيه من هذه التشبيهات يستقصى وصف المشبه به
حتى يصل إلى غايته : فيصف نفسه بالاباء .

تَرَاكَ أُمْكِنَّةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَرْتَبِطُ بَمَضِّ النَّفُوسِ حَامُهَا
وبالكرم وأنه يلعب اليسر على الجزور وينحرها ويعطمها الناس :

وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَفْنَهَا مِمَّا لَيْتِي مُتَشَابِهٍ أَعْلَانَهَا
أَدْعُو بِهِنَّ لِعَافِرٍ أَوْ مُطْفَلٍ بَلَيْتُ لِحَيْرَانٍ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا

ثم انتقل من وصف نفسه الى وصف قومه بأنهم أهل كرم ونجدة وعقل وأمانة :

مِنْ مَعَشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاوَهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَلِإِمَامَتِهَا
إِنْ يَفْزَعُوا تَلْقَى الْمَغَافِرُ عَنْدهُمْ وَالسَّنُّ يَلْمَعُ كَالْكَوَاكِبِ لِأَمَتِهَا
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالُهُمْ إِذْ لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَخْلَامُهَا
فَبَنَوْا لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ فَتَبَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا
وهكذا الى آخر للمعلقة .

ولشعره بعد ذلك — وهو الذى عمله فى الكهولة والشيخوخة على ما يظهر —
أثر الحكمة وقوة الشعور الدينى كزهير من مثل قوله :

وَمَا لُزَّ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَصَوْنُهُ يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ مَا هُوَ سَاطِعُ
وَمَا السَّالُّ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ وَلَا بَدَأَ يَوْمًا أَنْ تَرُدَّ الْوَدَائِعُ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلَانِ؛ فَعَامِلُ يُتَبَرُّ مَا يُبْنَى ، وَآخَرُ رَافِعُ
ومثل قصيدته التى مطلعها :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلُ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلُ
وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوبِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
ومثل قصيدته :

إِنَّ هَوَى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ وَيَأْذِنُ اللَّهُ رَبَّنَا وَالْعَجَلُ
أَحْسَدُ اللَّهِ وَلَا نَدَّ لَهُ يَبْدِيهِ الْفَعْبَرُ مَا شَاءَ فَعْلُ
مَنْ هَدَاهُ سَبِيلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلُ
وكان لبيد أحدث أصحاب المملقات عصرًا وآخرهم موتًا .

وهناك غير أصحاب المملقات شعراء جاهليون لا يقولون عنهم شهرة وشاعرية ؛
أشهرهم النابتة الذبياني والأعشى ، وقد عدما بعض العلماء من أصحاب المملقات وعدَّ
مطلولتيهما مملقتين .

الناصفة الذيباني

الناصفة شاعر ذيبان ، وذيبان من قيس ، وقيس من مضر .

وتاريخ حياته — كذلك — غامض ولا نعرف عنه إلا قليلا ، واسمه زياد ابن معاوية . ويكنى أبا أمامة ، وهو أحد نخول الشعراء الجاهليين ، ويصد في الطبقة الأولى مع امرئ القيس .

وقد ذكروا في تلقيبه بالناصفة أسبابا أقربها أنه لم ينشأ شاعرا ولم يرب تربية شعرية ، وإنما نبغ بالشعر دفعة واحدة ، وقاله وهو رجل أحكته التجارب .
كان الناصفة من أشرف قومه وهو — وإن تكسب بالشعر — لم يقبزل ، إنما كان يقصد للوك ويمدحهم في غير ضمة وهم يميزون له المعطاء .

اتصل بالنعمان بن المنذر أبي قابوس ملك الحيرة (الذي حكم من نحو سنة ٥٨٠ إلى ٦٠٢ م .) وقد مدحه بقصائد كثيرة وقر به النعمان إليه واتخذ نديما له ، وغمره بمعطياه حتى كان الناصفة يأكل في صحاف الفضة والذهب ، ثم غضب عليه . والرواة يختلفون في سبب غضبه ، وأقرب الأسباب إلى النقل ما روى بعضهم من أن أعداء الناصفة وضموه شعرا على لسانه فيه تريض بالنعمان ، وأن أمه بنت صانع من فدك^(١) فتبرأ الناصفة من ذلك في شعره ولكنه خاف على نفسه فهرب إلى الفساستة بالشام ، وكانوا — كما رأينا — أعداء ملوك الحيرة ، فرحب به عمرو بن

(١) فدك بلدة قريبة من المدينة . والآيات هي :

بسم الله ثم نعوذ بحسن وارث الصانع الجليل المهيولا
من يضر الأذى ويهجر عن حمر الأنامي ومن يهون الخيلا
يجمع الجيش ذا الألف ويغزو ثم لا يرذا العدو جيلا

الحارث النسائي وأكرمهم . ومدحه النافذة بقصائد كثيرة ، ولكن هواه كان مع النعمان ملك الحيرة يحن إليه ويتبرأ مما رعى به ويعتذر عما كان . ونفى في الشام إلى أن مات عمرو بن الحارث النسائي :

وكانت اعتذاراته تتوالى طلى النعمان حتى عفا عنه فعاد إليه وعاشره في الحيرة كذلك كان يرحل إلى داخل جزيرة العرب ، فتراه في سوق عكاظ تنصب له قبة من آدم ، ويجتمع إليه الشعراء ينشدونه قصائدهم فيفاضل بينهم ، ولم يعرف تاريخ موته ، ولكن المعروف أنه مات في زمن النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يبعث .

شعره — قد امتاز شعره بحسن الديباجة ، وجمال الرونق ، وجزالة اللفظ ، وقلة التكلف

وكان شعره — كذلك — مظهرًا من مظاهر حياته فهو يمدح النعمان ، ويشرع بملوك الحيرة وعظمتهم ، حتى إذا ساءت العلاقة بينه وبين النعمان ملئ شعره عذراً ، واشتهرت بين الأدباء « اعتذاريات » النافذة ، وأن أحداً لم يقل مثلاً

من ذلك قوله :

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي
وَلَا قَرَارَ عَلَى زَائِرٍ مِنَ الْأَسَدِ
مَهْلًا فِدَاءَهُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ
وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ

وقوله :

أَتَانِي أَيْبَتُ الْأَمْنِ أَنَّكَ لَمُنَى
وَتَلَكِ الْبَقِي تَسْتَكُ مِنْهَا لِمَا صَبَغُ
مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ سَوْفَ أَنَا لَهُ
وَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ
لَعَزَى ، وَمَا عَمَزَى عَلَى رَجَبِي
لَقَدْ نَطَقْتَ بَطْلًا عَلَى الْأَقَارِعِ
أَنَّكَ أَمْرٌ لَا مُسْتَبْطِنَ لِي فِيضَةً
لَهُ مِنْ عَدُوٍّ وَثَلِ ذَلِكَ سَافِعُ
أَنَّكَ بِقَوْلٍ هَلَكَلِ النَّسَجِ كَاذِبِ
وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ كَاصِعُ
أَنَّكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولِهِ
وَكُوْ كُبِلْتُ فِي سَاعِدِي الْجَوَامِعُ

إلى أن يقول :

فَإِنْ كُنْتُ لَأَذُو الضَّعْفِ عَنِّي مُكَذِّبٌ
وَلَا أَنَا مَأْمُوثٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ
فَأَنْتَ كَالْيَلِّ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي
وَلَا حَلْفِي عَلَى الْبَرَاءَةِ نَافِعٌ
وَأَنْتَ بِأَمْرِ لَا حَالَةَ وَأَتَعُ
وَلِنْ خِلْتُ أَنْ لَلْتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعٌ

أَتُوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَحْمُكْ أَمَانَةً
وَأَنْتَ رِبِيعٌ يَنْفَعُ النَّاسَ سَيِّئُهُ
أَبَى اللَّهُ إِلَّا عَدْلُهُ وَوَفَاءُهُ
وَيُتْرَكُ عَبْدٌ ظَالِمٌ وَهُوَ ظَالِمٌ
وَسَيِّفٌ اعْبِرَتْهُ النَّيَّةُ قَاطِعٌ
فَلَا التَّكْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعٌ

فلما ارتحل إلى الفاسنة مدحهم ، ومن أشهر مدائحهم في عمرو بن الحارث

قصيدته التي مطلعها :

يَكَلِّبْنِي لِيَمِّمْ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ
وَلِيلِ أَقْسِيهِ بَطْلِي الْكَوَاكِبِ الْحِجِ (١)

ويظهر أن مدح النافذة للفاسنة زاد النعمان حفيظة ، لأنه يمدح أعداءه ويشيد

بذكركم ، قال النافذة يعتذر للنعمان :

أَتَأْنِي أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَّكَ لَمَتْنِي
فَيْتُ كَانَ الْعَائِدَاتِ فَرَشْنِي
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً
لَنْ كُنْتُ قَدْ بُلِّغْتُ عَنِّي خِيَانَةً
وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبٌ
مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ
كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَفَعْتُهُمْ

وَتِلْكَ الَّتِي أَهَمَّتْ مِنْهَا وَأَنْصَبُ (٢)
هَرِاسًا بِهِ يُعْلَى فَرَأَيْتُ وَيُقْشَبُ (٣)
وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ
لَمُبْلَغِكَ الْوَأْسَى أَغْشَى وَأَكْثَبُ
مِنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبُ
أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ
فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنَبُوا

(١) أنظر المنتخب ٣/٧٧

(٢) النصب : الأعياد والنصب (٣) المراس نعت كثير الشوك ، ويقع بعدد وعظمت

فَلَا تَرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْتِي إِلَى النَّاسِ مَطْلُ بِهِ الْقَارُ أَجْرُبُ
أَلَمْ تَرَ أَنْتَ اللَّهُ أَعْطَاكَ سُورَةَ تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبْذَبُ
فِيَاكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاصِبُ إِذَا طَلَّتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَاصِبُ
وَكَلَسَتْ يُسْتَبْقَى أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى سَعَتِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْدَبُ
فَإِنْ أَكْ مَظْلُومًا نَعْبُدُ ظَلَمْتَهُ وَإِنْ تَكُ ذَا عُنْتِي فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ

وكان عظيم الشأن رفيع الجاه عند ملوك الحيرة وغان ، ذا كلمة فيما يجري بين القبائل من سلم وحرب ، كما يدل على ذلك شعره ، يتدخل في أسرى بنى أسد وفزارة ويركب إلى الحارث الفسافي ليفكهم ، ويقول في ذلك بعض قصائده ، إلى كثير من أمثال ذلك .

ومن أوضح صفاته الشعرية أنه كثير الوصف ، وإذا وصف استقصى القول عن للوصوف حتى يبلغ غايته ، فإذا وصف ناقته شبهها بالثور الوحشي ثم يستقصى حال الثور وشده في مصارعة الكلاب .

وقد عده بعض العلماء من شعراء اللغات ومطلع معلقته :

يَا ذَارِمِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ أَقْوَتَ وَطَلَّ عَلَيَّهَا سَالِفُ الْأُبَيْرِ
وتقع في واحد وخمسين بيتاً . وهي من قصائده الاعتذاريات ، بدأها بكاء الأطلال كالنأف من أشعار الجاهلية ثم انتقل من ذلك إلى وصف ناقته :

فَعَدَّ سَحْمًا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَأَنْتُمْ الْقَتُودُ عَلَى عَيْشَرَانَةٍ أَجْدُ (١)

وشبهها بوحشٍ وَجَرَةٍ ، ثم أفاض كعادته في وصف للشبه به ، وهو وحش وجرة ، وما يفعله من صيد الكلاب ، ودخل من ذلك إلى النعنان :

فَتَلَّكَ ثُبْلُغْنَى النَّعْنَانَ إِنَّهُ لَهُ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَذْنَى وَفِي الْبَعْدَى

(١) القَتود : غيب الرجل ، والبراة . ثقافة للشبه بالمر في السرعة واللفاظ والأجد : الموقفة

وَلَا أَرَى فَاِعْلَاً فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ وَمَا أَتْلِسِي مِنَ الْأَقْوَالِ مِنْ أَحَدٍ
ثم طلب اليه أن يكون حكيمًا في أمره لا يقبل سعاية ساع ، ونفى عن نفسه
ما اتهم به :

مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَا فَلَا رَقَمْتَ صَوْتِي إِلَى يَدِي

هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلِي قَدْفْتُ بِهِ كَأَنْتَ نَوَافِذُهُ حَرًّا عَلَى الْكَبِيرِ
ثم مدحه بالكرم ، وأنه يشبه نهر الفرات ، واسترسل في وصف الفرات كعادته
أيضاً وختمها بقوله :

سَا إِنَّا تَاعِذْرُهُ إِلَّا تَكُنْ هَمَّتْ فَأَنْتَ صَاحِبَهَا قَدْ تَنَاهَا فِي النَّبَلَةِ^(١)

ويظهر من شعره التدين والالتزام مكارم الأخلاق ، فهو يقول :

قَالَتْ أَرَاكَ أَخَا رَحْلٍ وَرَاحِلَةٍ تَفْشَى مَتَالِفَ لَنْ يُنْظَرَنَّكَ الْهَرَمُ
حَيْثُكَ رَقِي فَأَنَا لَا يَحِلُّ لِنَسَا لَهْوُ النِّسَاءِ وَإِنَّ الدِّينَ قَدْ عَزَمَا
مُسْمِرِينَ عَلَى خَوْصٍ مُزْمَعَةٍ نَرْجُو الْإِلَهَ وَنَرْجُو الْبَرَّ وَالْعُلَمَا^(٢)

ويعد شعره خطوة جديدة في رقي الشعر بعد امرئ القيس فإنه أحسن ديباجة
وأغزر معنى وأسلس كلاماً .

ومما يستحسن من قوله :

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَبْرُ صَدِيقُهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعْيَادُ
فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ مَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

(١) البندرة : الاحتذار (٢) الخوص : الأبل القاترة العيون ، والزمرة المصدودة برسلها ،
والعلم الرزق

وقوله :

تَمْدُ وَالذَّهَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَنْقَى مَرَبَضَ الْمُسْتَنْفِرِ الْعَامِي

وقوله :

نَشِ عَصَايَ سَوَدَتْ عِصَامَا وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْأَقْدَامَا
وَصَيَّرَتْهُ مُلْكًا هُمَامَا حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الْأَقْوَامَا

وقوله في الرثاء :

سَهْلُ الْخُلَيْفَةِ مَشَاءَ بَاقِدِهِ
إِلَى فَوَاتِ الذُّرَى جِجَالُ أَثْقَالِ
حَسْبُ الْخُلَيْلَيْنِ نَائِ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا
هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا فَتَحَهَا بِأَلِي

وقوله :

الْمَرْهَ يَأْمُلُ أَنْ يَعِيشَ وَطُولُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ
تَفَنَّى بَسَاسَتُهُ وَيَبْقَى بَعْدَ حُلُولِ الْعَيْشِ مَرْهٌ
وَتَحْشُونُهُ الْأَهَامُ حَتَّى لَا يَرَى شَيْئًا يَسُرُّهُ
كَمْ سَأَمْتُ بِإِنْ هَلَكْتُ وَقَاتِلِي : اللَّهُ دَرُّهُ

وللنابغة ديوان شعر شرحه أبو بكر البطلاني في طبع مراراً .

الأعشى

وأما الأعشى فهو ميمون بن قيس من قبيلة بكر بن وائل . وسمى أعشى قيس تمييزاً له عن آخرين سمووا هذا الاسم . وسمى الأعشى لضعف في بصره . وكان يسمى صَنَاجَ العرب لتفنيهم بصره .

كان الأعشى من أهل اليمامة من قرية يقال له « منفوحة » ولكنه جاب جزيرة العرب من أقصاها إلى أقصاها يمدح ملوكها وأمرائها كما يقول :

قَدْ جُبْتُ مَا بَيْنَ بَاهِقِيَا إِلَى عَدَنَ وَطَالِ فِي الْحُجَمِ تَرْدَادِي وَسَيَّارِي
وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ قَوْلُهُ :

وَطَوَّفْتُ لِلْحَسَالِ آفَاقَهُ عُمَانَ فَيَحْضَنَ فَأُورِيشَلِيمَ
أَتَيْتُ النَّجَاشِيَّ فِي دَارِهِ وَأَرْضَ النَّبِيطِ وَأَرْضَ الْعِجَمِ

وكان تطوافه سبباً في كثرة معارفه وسمعة ثقافته ، اتصل بنصارى نجران وبأهل الحيرة وبشرح بن السمود اليهودي صاحب تيماء بمحصنه التي يقال « الإيلق » إلى غير ذلك . وكان يرحل كل سنة إلى سوق عكاظ فتنصب له قبة من أقم وتتحاكم إليه الشعراء .

وقد أدرك الأعشى الإسلام وقصد رسول الله ليسلم ، ولكن قریشاً خافت من إسلامه — وكان ذلك قبل فتح مكة — فرصدوه على طريقه وقال له أبو سفيان : « نحن وهو في هدنة فتأخذ مائة من الإبل وترجع إلى بلدك سنتك هذه ، وتنتظر ما يصير إليه أمرنا ، فإن ظهرنا عليه كنت قد أخذت خلفنا ، وإن ظهر علينا أنتهيه » فأخذ مائة من الإبل وعاد إلى بلده ، فرمى به بميرة قريباً من قريته فأت . وقد كان أعد قصيدة في مدح النبي (صلى الله عليه وسلم) حين رحل إليه معلماًها :

أَلَمْ تَقْتَمِضْ عَيْنَكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَعَاذَكَ مَا عَادَ السَّلِيمَ الْمُسَدَا

وفيها يقول :

فَأَكَيْتُ لَا أَرْنِي لَهَا مِنْ كَالَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفَى حَتَّى تُلَاقِي مُحَمَّدًا
نَبِيَّ يَرَى مَالًا تَرَوْنَ، وَذِكْرُهُ أَغَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدًا

عصره — للأعشى ديوان شعر كبير طبع في أوروبا وفيه مطولتان عد بعض

العلماء كلامهما معطاة مطلع احدهما :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنْ الرِّكْبَ مَرَّ حَيْلُ وَهَلْ نَطِيقُ وَدَاعَا أَيُّهَا الرَّجُلُ؟

ومطلع الأخرى :

مَا بُسَّكَاهُ الْكَبِيرُ فِي الْأَطْلَالِ وَسُوَالِي وَمَا تَرُدُّ سُوَالِي

ويمتاز شعره كما أسلفنا بمعارفه الواسعة . وقد أدخل في شعره ألفاظا فارسية استفادها من رحلاته إلى الحيرة ، ووصف سيل العرم والقصر الأبلق وتاريخهما كما يرويه أهل عصره ، كما امتاز بكثارة من وصف الحمر وما إليها من نديم وساق وقينة وعود . وأطال في ذلك حتى عد إمام الأخطل وأبي نواس في هذا كله ، وحتى قالوا إنه كان له معصرة يعصر فيها العنب ويتاجر في الحمر .

ومن قوله فيها :

نَارَ عَنَمٍ قُضِبَ الرِّيحَانِ مُسَكِّنًا وَقَهْوَةَ مُرَّةٍ رَأَوْهَا خَضَلُ
لَا يَسْتَفْتِقُونَ مِنْهَا وَهِيَ رَاهِنَةٌ إِلَٰهِيَّاتٍ ، وَإِنْ عَلَوْا إِنْ نَهَلُوا الْح

النثر الجاهلي

كان للجاهليين نثر، يتكلمون به في شئونهم وتصريف أمورهم، وكان لهم نثر فني، ونعني به النثر المنسق اللفظ الذي صيغ في قالب أدبي يثير للشاعر ويحرك العواطف، وكان هذا الضرب من نثرهم أقل شأنًا من شعرهم، لأن الشعر وليد الخيال، والنثر وليد العقل، والأمة في بادئ أمرها خيالها أكبر من عقلها، ولأن النثر الذي هذا شأنه أظهر ما يكون في الكتابة يرتب الكاتب فيها أفكاره، ويحدد معانيه وأغراضه. والعرب في الجاهلية كانوا أمة أمية قل فيها القارئ والكاتب، على أن الذي قالوه من النثر في جاهليتهم لم يصل إلينا وافرًا وفرة الشعر، لأن الأدب الجاهلي روى أول أمره من طريق المشافهة، ينقله راو عن راو سمعًا، ولم يدون إلا في العصر العباسي الأول، والذاكرة أقدر على حفظ الشعر وروايته من حفظ النثر وروايته، لأن ما للشعر من أوزان وقواف يعين على استدكاره وضبطه، وإذا أخطأت الذاكرة فيه فكلية موضع كلمة، أو شطر موضع شطر، ولكن جوهر القصيدة سليم غالبًا، وليس كذلك النثر.

وما روى لنا من نثرهم أنواع :

(١) قصص تروى فيه أخبارهم وأيامهم ومفاخرتهم وقد ورد من هذا كثير في كتاب الأغاني ولكن يظهر أن هذا النوع كثيرًا ما تكون ألفاظه ألفاظ الراوي، احتفظ بالمعنى ورواه من لفظه

(٢) مواعظ دينية كالتي روى لقس بن ساعدة

ولكن أكثر المأثور من النثر الجاهلي هو الخطب والأمثال.

الخطابة — للخطابة صلة وثيقة بالشعر لاعتقادها كذلك على الخيال يثير العاطفة ويهيج للشاعر وأكثر ما تنمو الخطابة حيث الحرية والاستقلال. وحيث الحاجة إليها شديدة في النضال السياسي والحزبي والتقوى. وهذه وسائل كانت

متوافرة في الجاهلية ؛ فهم أحرار جاوزوا الحد في الحرية ، والنزاع القبلي بينهم شديد . وهم أهل لسن وفصاحة ، فلا غرو أن ترقى فيهم الخطابة ويعلو بينهم قدر الخطباء وتزهى القبيلة بخطبائها كما تزهى بشعرائها . وأكثر ما روى لنا من الخطب الجاهلية كان يدور حول أحد أمرين : — (١) للنافرة ، وهو أن يفخر رجل على رجل أو قبيلة على قبيلة فيتنافرا إلى حكم يحكم بينهما ، وقبل الحكم يقوم كل خطيباً يمدد مفاخره أو مفاخر قومه . فكان ذلك مجالاً صالحاً للخطب يستعرض فيه بلاغته وفصاحته (٢) الوفود ، فقد كان سائماً عند العرب وفودهم على الملوك والأمراء في حاجاتهم . كالذي روى في كثير من الأحيان من إفاد الوفود للملوك الحيرة ، إذ كانوا مقصد العرب ، ويديم إدارة الشؤون السياسية بين القبائل حولهم ، من إشعال نيران الحرب أو الدعوة إلى السلم أو نحو ذلك . وكانوا أغنياء تطمع القبائل والأفراد في أموالهم فكثرت الوفود عليهم ، وكثرت خطب الوفود بين أيديهم . وكانوا إذا خطبوا وقفوا وفي أيديهم العصا في السلم . والقوس في الحرب . وقد يخطبون على وراجلهم ، وقد يضعون العمامة فوق رؤوسهم إذا خطبوا . ومنه قوله :- « متى أضح العمامة تعرفوني » .

وعلى الجلة فاروى من خطبهم يمتاز بقوته ، ممان غزيرة في ألفاظ قليلة ، وجمل محكمة وضع بعضها بجانب بعض في قليل من الروابط والصلات . والكثير مما روى لنا من الخطب في صدر الاسلام كخطب الخلفاء الراشدين وأمثالهم لم يكن الا ارتقاء للخطب الجاهلية ، تأثرت مآنها بالاسلام ولكن صياغتها وشكلها والتقاءها وتراكيب جملها كان على نمط راق من أتماط الجاهلية .

أمثلة من الخطب والوصاية

خطبة هاشم بن عبد مناف يحث قريشا على إكرام زوار بيت الله الحرام :
رووا أن هاشم بن عبد مناف كان يقوم أولَ نهار اليوم الأول من ذى الحجة ،
فيسند ظهره إلى الكعبة من تلقاء بابها ، فيخطب قريشا ، فيقول :
« يا معشر قريش ، أتم سادة العرب ، أحسنها وجوها ، وأعظمها أحلاما ،
وأوسطها أنسابا ، وأقربها أحلاما ؛

يا معشر قريش ، أنتم جيران بيت الله ، أكرمكم بولايته ، وخصكم بحواره
دون بني إسماعيل ، وحفظ منكم أحسن ما حفظ جار من جاره ، فأكرموا ضيفه ،
وزوار بيته ، فإنهم يأتونكم شعثا غبرا من كل بلد ، فوَرِّبْ هذه البَيْتَةَ : لو
كان لى مال يصعل ذلك لكفيتكموه ، ألا وإني مخرج من طيب مالى وحلاكه ،
ما لم يقطع فيه رِجَم ، ولم يؤخذ بظلم ، ولم يدخل فيه حرَام ، فواضعه ؛ فن
شاء منكم أن يفعل مثل ذلك ، فقل ؛ وأسألكم بحرمة هذا البيت ألا يخرج رجل
منكم من ماله لكرامة زوار بيت الله ومعونتهم إلا طيبا ، لم يؤخذ ظلما ، ولم يقطع
فيه رِجَم ، ولم يشتصَب » .

خطبة هاشم بن عبد مناف في قريش وخزاعة .

تنافرت قريش وخزاعة إلى هاشم بن عبد مناف ، فخطبهم بما أذعن له الفريقان
بالطاعة ، فقال في خطبته :

« أيها الناس ، نحن آل إبراهيم ، وذرية إسماعيل ، وبنو النضر بن كنانة ،
وبنو قصي بن كلاب ، وأرباب مكة ، وسكان الحرم ؛ لنا ذروة الحسب ،
وممدن المجد ، ولكل في كل حلف ، يجب عليه نصرته ، وإجابة دعوته ، إلا
مادما إلى عقوق عشيرة ، وقطع رِجَم .

يا بني قصى ، أنتم كفضى شجرة : أيها كير أو حش صاحبه ، والسيف
لا يسان إلا بضمه ، وراى المشيرة يصيبه سهمه ، ومن أمحكه اللجاج أخرجه
إلى البهى

أيها الناس ، الحلم شرف ، والصبر ظفر ، والمعروف كثر ، والجود سؤدد ،
والجهل سفه ، والأيام دول ، والدهر غير ، والرء منسوب إلى فعله ، وأخذ
بعله ؛ فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد ، ودعوا الفضول تجانبكم السفاه ،
وأكرموا الجليس يعمد ناديتكم ، وحاموا الخليط يرتعب في جواركم ، وأنصفوا من
أنفسكم يوثق بكم ، وعليكم بمكارم الأخلاق فإنها رفة ، وإياكم والأخلاق الدنية ،
فإنها تضع الشرف ، وتهدم المجد ، وإن تهتسب الجاهل أهون من جريرته ،
ورأس المشيرة يحمل أقالها ، ومقام الحلم عظمة لمن انتفع به .
فقلت قرئش : رسينا بك أبا فضلة ! وهى كنيته .

وصية لا كثم بن صيفي

تبارثوا فإن البر يبقى عليه المدد ، وكفوا أنفتكم فإن مقتل الرجل بين فكيه ،
ان قول الحق لم يدع لى صديقاً ، الصدق منجاة ، لا ينفع التوق مما هو واقع ، فى
طلب المعالى يكون العناء ، الاقتصاد فى السعى أبقى للجوام ، أصبح عند رأس
الأمر أحب الى من أن أصبح عند ذنبه ، لم يهلك من مالك ما وعظلك ، ويل لعالم
أمر من جاهله ، يتشابه الأمر اذا أقبل ؛ واذا أدبر عرفه الكيس والأحق ، البطر
عند الرخاء حمق والعجز عند البلاء أمن ، لا تفضبوا من اليسير فإنه ينجى الكثير ،
لا تخببوا فيما لا تسألون عنه ، ولا تضعكوا بما لا يضحك منه ، حيلة من لا حيلة
له الصبر ، إن تعش تر ما لم تره ، للكثائر كخالطير لئيل ، من أكثر أسقط ،
لا تجعلوا سراً إلى أمة .

الأمثال - وأما الأمثال فجعل رصينة جمعت فيها تجارب الأمة واجتمع فيها إيجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه . والأمثال - عادة - صورة مجيعة من صور الأمم ، وتمتاز بأنها لا تمثل عقلية طبقة راقية فقط كالشعراء ، ولكنها تمثل عقليات الشعب جميعه ؛ لأنها تنبع من طبقاته المختلفة . والأمثال تختلف باختلاف معيشة الأمم الاجتماعية ؛ فالأمة البحرية أمثالها مشتقة من حياتها ، والأمة الصحراوية كذلك ، كما تختلف باختلاف درجة الأمة في الرقي وهكذا .

والعرب من أغزر الأمم أمثالاً ، وكانت أمثالهم اما جملاً حكيمة ينطق بها عقلاؤهم وذوو التجربة فيهم ، وقد اشتهر بهذا النوع زهير بن أبي سلمى شعراً ، وأكثم بن صيفي نثراً . وإما أمثال قيلت في حوادث تمثل الناس في الأحداث المشابهة مثل : - الصيف ضيعة اللبن - ولأمر ماجد ع قصير أنه - والقافلة تير والكلاب تعوى - ولا في المير ولا في النفير . وقد جمعت الأمثال العربية في كتب كثيرة أشهرها وأجمعها كتاب الأمثال للميداني . ولكن مع الأسف لم تجمع أمثال كل عصر على حدته بل اختلطت فيها أمثال الجاهلية بأمثال المسلمين وأحياناً يسهل معرفة العصر الذي قيل فيه المثل من الحادثة التي قيل فيها . وأحياناً لا يعرف ذلك وهذا في كثير من النوع الأول وهي أمثال الحكمة (١)

عصر صدر الاسلام

من بدء الاسلام إلى سنة (٥٦٠ هـ)

ارتقاء حياة العرب الاجتماعية والسياسية بظهور الإسلام

كانت البداوة طليعةً غالبية على أمة العرب في أخريات جاهليتها حتى على ملوكها وأقيالها من سكان القرى ؛ فلم يكن يُؤثر عنهم علمٌ نافع ، ولا شرع وازع ، ولا صناعة محكمة ، ولا تجارة منتشرة ، ولا معاملة حسنة ، ولا أمن شامل ، ولا ملك عتيد فلما ظهر الإسلام جاءهم بهدي مُنير ، وخير كثير ، ومُلْك كبير ؛ فأحيام حياة طيبة راقية في اجتماعهم وسياساتهم .

في مباهمهم ومقاهمهم — في مظاهر رُقيهم في حياتهم الاجتماعية الجديدة :

١ — نظامُ الأُمرة :

فقد أبطلَ الإسلامُ كثيرا من أنواع الزواج والخلاطة البَشَعة التي كانت فاشيةً فيهم ، وقصَّرتهم على الزواج الشرعي بشروطه المعروفة . لحَقَّقَ به الأنسابَ وَبَيَّنَ النفقات ، وحدَّدَ أكبرَ عددٍ للزَّوجات بأربعٍ للقادر المستطيع الدَّلَّ بَيْنَهُنَّ ، وقد كان في الجاهلية غيرَ محدود . وفي هذا التمدُّد القليل مَرَحمةٌ للنساء عندَ فناء الرجال في الحروب ، وهي ضرورةٌ في دينٍ يَجِبُ على أهله الدعوةُ إليه ، وحماية هذه الدعوة من المعتدى عليها بالقوة . وأباح للارامل المتوفى عنهن أزواجهن الزواجَ بعد أن كان وكى المتوفى بِمُضْلِهِنَّ (أى بمنعهن عنه) وورَثَ النساءَ بعد أن كان أكثرُ قبائل العرب لا يُورَثُهُنَّ .

٢ - في الجماعه - نظامُ الجماعة :

فقد حرّم الاسلام الدعوة إلى المصيدة للمقوّة ، واستبدل بها جامعة الدين وجامعة الطاعة لحاكم واحد هو وليّ أمر المسلمين ومن دخل في ذمتهم . وسوى الاسلام في الحقوق الثنوية والتكاليف الدينية والعقوبة ، وجمعهم في صلاة الجماعة والجمع والميدان والحج . وعاشوا آمنين يُصنّفهم القاضي ، ويتقدّمهم العسس ، ويَرعاهم الشرط ، وتقام عليهم الحدود ، ويُطرح العاقب منهم الشجون ، ويُفقه عالمهم في الدين جاهلهم .

٣ - نظام التبشيش والتكسب :

فقد قرّر أقصى عقاب على من يتكسب بطريقة شنّ النارات ، واغتصاب أموال الناس ، وجمعهم بناراتهم هذه يُحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً ؛ فقال تعالى : (إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خَلْفٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ذَلِكَ لَهُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ) وعوضهم رزقاً شريفاً ؛ فجعلهم مضموماً تحت ظلال رماحهم ، ومعقوداً بنواصي خيلهم : وذلك بضرب المعصرة إلى فتح الأمصار ، والدعوة إلى دين الله ، واغتنام الفئدة والاكتساب في ديوان الجيش والأعطيات ؛ ففتنحو بلاد الفرس وأطيب بلاد الروم ؛ فكم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين ؛ وانقسموا الأرض ، واستقلوا الريف والضياح ، واختلطوا الدور وشيدوا القصور بأيدي عبيد أو موابهم ، من أهل الممالك التي افتتحوها . وكان القرن^(١) الذين خلفوهم وورثوا نعمتهم من أبنائهم وحديثهم أهل حصر في كل شيء ؛ حتى كان منهم في مكة والمدينة مترون يلبسون الرقيق ، ويلبسون بالثناء وعزف القيان .

(١) القرن هنا أهل زمان واحد

رَفَقَ مِثْلَهُمُ السَّيَاسِيَّةُ — ومن مظاهر تَوْقِيَةِ حَيَاةِ الْعَرَبِ السَّيَاسِيَّةِ فِي خَاصَّةٍ أَنْتَسِمَ فِي أَهْلِ الْمَمَالِكِ الَّتِي اسْتَوْلَوْا عَلَيْهَا :

١ — أَنْهُمْ خَضَعُوا لِإِمَامٍ وَاحِدٍ يَأْمُرُونَ بِأَمْرِهِ وَيَنْتَهُونَ بِزَجْرِهِ ، وَهُوَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فِي حَيَاتِهِ . وَخَلِيفَةُ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ يُبَايِعُونَهُ بِالْخِلَافَةِ فَيَسُوقُهُمْ هُوَ لِنَشْرِ الدِّينِ وَإِعْلَاءِ كَلِمَتِهِ وَفَتْحِ الْبِلَادِ لِلتَّسْلُفَةِ عَلَى الْإِسْلَامِ ، وَيَقُومُونَ بِهِ بِتَأْيِيدِهِ وَمُعَارَاةِ الْخَارِجِينَ عَلَيْهِ ، فَتَكُونُ بِذَلِكَ مِنْ جَمِيعِ قِبَائِلِ الْعَرَبِ وَحَدَّةٌ سِيَاسِيَّةٌ إِسْلَامِيَّةٌ مِتَّوَحَّدَةٌ فِي الدِّينِ وَاللِّسَانِ وَنِظَامِ الْحُكْمِ وَالْأَدَابِ .

٢ — اسْتِقْلَالُ كَثِيرٍ مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ ، وَخُرُوجُهُمْ عَنْ تَابِعِيَّةِ الْمَمَالِكِ الْعَظِيمَةِ الْمَجَاوِرَةِ لَهُمْ مِنْ الْفُرسِ وَالرُّومِ ، وَدُخُولُهُمْ جَمِيعًا فِي نِطَاقِ الْوَحْدَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَهُمْ :

(١) عَرَبُ الْبَحْرَيْنِ وَكَانُوا قَبِيلَ الْإِسْلَامِ تَحْتَ سُلْطَةِ الْفُرسِ يَتَّبِعُونَ عَلَيْهِمْ عَامِلًا مِنْ قَبْلِهِمْ . وَآخِرَ عَامِلٍ عَلَيْهِمْ يَأْذَنُ الَّذِي أَسْلَمَ وَدَخَلَتْ الْبَحْرَيْنُ جَمِيعًا فِي الْإِسْلَامِ .

(٢) عَرَبُ الْبَحْرَيْنِ وَكَانَ أَكْثَرُهُمْ مَجُوسًا تَابِعِينَ لِّلْفُرسِ يُنْصَبُونَ عَلَيْهِمْ مَلِكًا مِنَ الْعَرَبِ ، وَآخِرُهُمُ الْمُنْدَرُ بْنُ سَاوِي وَقَدْ أَسْلَمَ وَأَسْلَمَ قَوْمُهُ .
(٣) عَرَبُ بَنِي نَصْرٍ مِنْ لُغَمٍ وَمُلُوكُهُمْ لِلنَّاذِرَةِ مَلُوكُ الْحَبِيرَةِ ، وَكَانُوا عُمَّالًا لِلْفُرسِ عَلَى عَرَبِ الْفُرَاتِ ، فَتَحَتْ بِلَادُهُمْ زَمَنُ أَبِي بَكْرٍ وَعَمَرُ وَدَخَلُوا فِي الْإِسْلَامِ .

(٤) عَرَبُ غَسَّانَ ، وَيَنْزِلُونَ شَرْقَ الشَّامِ ، وَكَانُوا نَصَارَى تَابِعِينَ لِلرُّومِ يُنْصَبُونَ عَلَيْهِمْ مُلُوكًا مِنْهُمْ بِعِزَّةِ عُمَّالِهِمْ وَآخِرُهُمْ جَبَلَةُ بْنُ الْإِيْهِمْ أَسْلَمَ ثُمَّ ارْتَدَّ وَهَرَبَ إِلَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ ، وَأَسْلَمَتْ بَقِيَّةُ غَسَّانَ . وَأَصْبَحَ أَشْرَافُ هَذِهِ الْإِمَارَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَابِعَةً لِلْفُرسِ وَالرُّومِ سَادَاتٍ فِي الْإِسْلَامِ .

في بلادهم وغير بلادهم بعد أن كانوا بمنزلة الرعية أو الخراس على
تُخوم الأعاجم .

تمرُّهم على أساليب حكم الأمم ؛ فحول الإسلام كثيراً منهم من أعراب
جُفَاءٍ أو تجار صغار إلى خلفاء وأمرء وعمالا وقضاة ؛ فبرعوا في قيادة الجيوش
واختطاط المدن وتولى مناصب الدولة من الأمانة والجباية والشرطة والقضاء
والظالم ؛ يشهد لهم بذلك البراعة في الحكم ما حفظه التاريخ من كتبهم ووصاياهم
إلى الولاة ، ومن المهود التي كانوا يعقدونها مع الأمم للعلوية وأهل الذمة في مشارطات
السلح وعقد الهدنة ، ومن المهود التي كان يكتبها الخليفة والأمرء عند تولية
العمال والقضاة . نعم إن بعض هذه النظم مقتبس من نظام الدول التي افتتحوها
ولكن روح الإسلام هو الذي حفزهم إلى اقتباس النافع ؛ إذ كان من أشرف قدر
تعليماته أن الحكمة ضالة للو من ينشدها أني وجدها (أي أن للو من يجب
عليه أن يتطلب النافع) يأخذ به مهما كان مصدره) .

ومن حسن مرآتهم على أساليب السياسة حسن معاملتهم لأهل الذمة ،
وتسويتهم بالمسلمين في أكثر الحقوق المدنية ، واستخدامهم في مرافق البلاد
من الجباية وهندسة الري وكتابة الدواوين ، وإعفاء التجزئة والشيوخ والأطفال
والرهبان من الجزية ، ومصاهرتهم لهم بالزواج من نسائهم والتسرى بهن فامتزجت
دمائهم بدماء أمم شتى من فرس وسريان وروم مما يعرف منه أن الإسلام ألف
من أمم متقاطعة متباغضة أمة مهذبة متدينة سياسية حربية ، أنفذ كثيراً
من الأمم المظلومة ، وساستهم خبير سياسة ، وسهلت لهم سبل التوثق وامتزجت
بدمائهم بدمائهم ، وغلبت لغتها على لغتهم ؛ حتى كوّنت منها ومنهم وحدة
إسلامية ملكت من حدود الهند والصين إلى جبال البرانس من إسبانيا .

القرءان

القرءانُ هو كتابُ الله العزيز الذى أنزله على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم هدى وبُشْرَى، ومَوْعِظَةً وَذِكْرَى، ودعوةً إلى خير الدنيا والأخرى .

أنزله عليه بطريق الوحي مُنْجِماً على حَسَبِ الوقائع والأحداث والتدرُّج في التكاليف والفرائض لينشئ الأئمة العربية تنشئةً تصلحُ بها لتبليغ العالم رسالة توحيد الله توحيداً خالصاً من شوائب الشرك ومشابهة المخلوقات في أى شيء .

وتم نزوله على رسول الله في ثلاثٍ وعشرين سنةً كان في ثلاثٍ عشرة سنةً منها يقم بمكة ، وهى وطنه الذى نشأ فيه ، وتُسَمَّى الآياتُ والصورُ التى نزلت فيها أو فيها حولها مَكِّيَّة . وكان في عشر السنين الأخرى يقم بالمدينة ، وهى دار هجرته التى قضى فيها بقية حياته . وتُسَمَّى الآياتُ والصورُ التى نزلت فيها أو في عَزَواتِهِ وأسفارِهِ فى أثناء إقامته فيها مَدَنِيَّة . ومجموعها أربع عشرة ومائة سورة .

وأولُ ما نَزَلَ من القرءان : « اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِى خَلَقَ ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِى عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ » نزلت على رسول الله وهو يتعبَّدُ بفَارِ حِراءِ قُرب مكة .

وأولُ ما نزل عليه بالمدينة : « وَلَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ أَلَا يَظُنُّ أُولَئِكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ » لأنهم كانوا أشدَّ العرب إحصاراً لمكيل وللبزان .

وأخرُ آية نزلت على أشهر الأقوال : « الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا » نزلت عليه فى حجة الوداع وقُبيل حجة الوداع نزلت عليه سورة التوبة .

موضوعاتُ سور القرآن أو أغراضها ومقاصدُها

كانت موضوعاتُ الآيات والسور التي نزلت بحكمة الدعوة إلى عبادة الله وحده لا شريك له ، وتنزيهه عن مشابهة خلقه ، ونبذ عبادة الأوثان التي لا تنفع ولا تضر ، وإلى الإيمان بحياة أخرى بعد الحياة الدنيا في يوم يُبعث فيه الناس ، ويُنشرون ويُحاسَبون على ما قدّموا في دار الدنيا فيجازى المؤمنُ بنعيم الجنة الخالد ، ويُعاقبُ الكافرُ بجحيم جهنم الخالد . يُقرّرُ كل ذلك في صورٍ شتى وأساليب مختلفة : فمن موعظةٍ حسنة ، وحكمةٍ بالغة ، وحثٍّ على التمسك بفضيلة ومكرمة ، ومن عِبَرٍ بقصّة طاغية ، أو عاقبةٍ أسيء باغية ، وسيرة رسول مع قومه ، ومن استدلالٍ بخلق السموات والأرض على قدرةٍ موجدٍها ، وعلى وجوب توحيده بالربوبية ، ومن إنذارٍ للمُؤاندين ، وتقريعٍ للمستهزئين ونحوٍ على الجاهلين وذمٍّ للكافرين . كل أولئك بمباراتٍ بليغةٍ وبقِيَارٍ منفصلةٍ وسورٍ كانت في أوّل الإسلام قصيرة ثم طالت بحسب الأحوال ؛ وذلك لأنَّ أُمّ ما قصد إليه الإسلام في أوّل أمره بيانُ منزلة العبد من مولاه وخالقه ، وما أعدّه له على طاعته أو معصيته من ثوابٍ أو عقاب .

ثم لما قويَّ الإسلامُ بالهجرة إلى المدينة ، وقبضَ الله له الأنصار من أهلها يُؤيدونه ويُعاونون كلمته صار أكثرُ موضوعات الآيات التي نزلت على رسول الله بالمدينة وفي أثناء خروجه منها للقرّة أو الأسفار يشملُ فوقَ ما تقدّم أموراً أخرى : مثل نظامِ العبادة ، وفرض الفرائض ، والتحليل والتحریم ، ومثل نظام الأسرة : من تقرير أحكام الزواج والطلاق واليراث والرّسية والاسترقاق والعق ، ومثل نظام الجماعة بإطاعة أولياء أمورهم ، والتناضح على إقامة الحدود ، وحماية العرّض والمال ، وتقرير العدالة في القضاء والأحكام ، وتحديد المعاملة الحسنة في البيع والشراء والمكاتبَة والرهن ، ونحو ذلك مثل نظام معاملة أُمّّ المسلمين لغيرها من الأمم في

الحرب والسأم وتقسيم الفنائم ومعاملة الأشرى وعقد الهدنات والمعاهدات وسياسة
التفلوبين من غير اللعين : من أخذ الجزية من أهل الذمة ومصالحة غيرهم ، وغير
ذلك بما تقتضيه مصالح البشر في الحياة الدنيا على اختلاف الزمان والمكان .

وجملة القول أن القراءان كتاب هداية إلى مكارم الأخلاق والآداب وإلى
توحيد الله وعبادته وتنزيهه عن مشابها خلقه . وكتاب شريعة لحقوق الأسرة
والأمة في خاصة نفسها وفي علاقتها بغيرها .

أما أحب القراءه — وقد نزل على أسلوب من الكلام لا يضارعه أسلوب
قبله ولا بعده من كلام البشر ؛ فلا هو شعور ولا هو شعج ملتزم ، ولا هو
مزاوجة دائمة ولا هو نثر مرسل إرسال الحديث ولا هو خطابة ؛ وإنما هو نظم
بديع من كلام عذب اللفظ مُحْكَم الوضع باهر الروعة حصيف المعنى ، فصل بين
أجزائه تفصيلا تشعر النفس عند انتهاء أى فاصلة منه بإنهاء القول ، وتعلمن إلى
الوقف عليها ولو تعلق بما بعدها . وتنوع طرقه في الاقتناع بتنوع طبائع المخاطبين
به : فمن قصص على أشكال مختلفة في إطناب أو إيجاز أو توسط وبفواصل طوال
أو قصار أو متوسطة ، ومن استدلال على حقائق الأمور بالآثار للشاهدة في خلق
السماوات والأرض ، أو ضرب الأمثال أو بقياس الغائب على الحاضر أو بالرهانات
النظرية ، ومن تصريح وتكرير إلى كناية وإيجاز .

كل أولئك مصور بصورة فوق طاقة البشر من الإحكام والبلاغة وحمه
الحكم وانفناء التناقض والاختلاف ؛ فإن البشر إذا أجاد أحدهم في فن من الكلام
قصر في غيره .

(أفلا يتدبرون القراءان ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا
كثيرا) .

أثر القرآن في اللغة .

القرآن قرآنٌ بجموع ألفاظه ومعانيه . والتعبيرُ عن معانيه بألفاظٍ غير ألفاظه يُخرجُه عن صورته التي نزل بها وأعجز البشرَ محاسنُها في فصاحتها وبلاغتها .
لذلك عني المسلمون بحفظه جِدَّ العناية ، وقرءوه ودوتوه بلغة قريش للنزل بها ؛
فكان ذلك بمثابة تصديق لقوله تعالى : « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَفَظُونَ »
وكان لحفظه أثرٌ عظيمٌ عاَدَ على العربية وأهلها بموائد شتى :

١ - منها حفظها من الاقراض كما اقترضَ غيرها من اللغات القديمة التي نُمِدَّ الآن من اللغات الأثرية .

٢ - ومنها توحيدُه لهجاتها في لغة قريش ؛ فكان من ذلك التثامُ
ليُصدوعها وتَجَمُّعَ لُغَتَيْهَا في لغة المبادق والقراء والكتابة .

٣ - ومنها توسيعُه نطاقها بالتوسُّع في استعمال بعض ألفاظها ليتَّسع للمعاني
الدينية والفقهية مما سعى بالألفاظ الإسلامية كلفظ المؤمن والكافر وللنافق
والصلاة والصوم والزكاة وغير ذلك .

٤ - تهذيبُه ألفاظها وأساليبها ، وذلك بكَثْرَةِ تَرْبِيَةِ الْمُسْلِمِينَ لِأَيَّامِهِ عَلَى
السُّنَنِ فِي الصَّلَاةِ وَالتَّعْبِيرِ بِهِ ، وَطَوِيلِ دَرَسِهِمْ لَهُ وَتَقَرُّبِهِمْ إِلَيْهَا وَاسْتِنْبَاطِ أَحْكَامِ
دِينِهِمْ وَشَرِيْعَتِهِمْ مِنْهُ وَالتَّأَدُّبِ بِعِبَارَاتِهِ وَأَمْثَالِهِ وَإِيجَازِهِ وَبِجَازَةِ وَتَشْبِيهِهِ وَاسْتِشْهَادِهِمْ
بِهِ وَاقْتِبَاسِهِمْ مِنْهُ وَالتَّلَافُظَ بِتِلَاوَتِهِ ؛ فَيَنْشَأُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ طُمُثَانٌ فِي النُّفُوسِ بِهِ وَمِيلٌ
إِلَى مَحَاكَاةِ أَسَالِيْبِهِ وَإِشَارَةِ أَلْفَاظِهِ بِالِاسْتِعْمَالِ فِي التَّحَدُّثِ وَالخَطَابَةِ وَالتَّكْتُوبَةِ وَالشُّعْرِ ؛
إِذْ كَانَتْ أَسَالِيْبُهُ وَأَلْفَاظُهُ تَقْصَى فِي جَمِيعِ وُجُوهِ الْكَلَامِ عَمَّا عَرَفُوا ، وَتَتَجَافَى
عَنِ الْمُبْتَلِ أَوْ الْحَوْشَى الَّذِي أَلْفُوا .

٥ — جعلها لغة عامة رسمية لجميع أهل الممالك الكثيرة التي افنتحها المسلمون لأنَّ سِجْمَتَهُمْ أَسْلَمُوا وَاَنْدَجُوا فِي الْعَرَبِ فَاضْطُرُّوا إِلَى هِجْرَتِهِمْ الْأَصْلِيَّةِ وَتَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ لِتَفَاهُطِهِمْ مَعَ أَوْلِيَائِهِمْ مِنَ الْعَرَبِ وَتَقَهُمُ الْقُرْءَانِ وَالسُّنَّةِ لِأَخْذِ أَحْكَامِ دِينِهِمْ وَمَعَامَلَتِهِمْ بِهِمَا .

٦ — إحدائه لكثير من المعلوم اللغوية والشرعية التي أكتبت اللغة من الاصطلاحات والأساليب الفنية ثروة عظيمة لم تكن تعرفها من قبل : مثل علوم اللغة والأدب والنحو والصرف والاشتقاق والمعاني والبيان والبديع ورسم الحروف والقراءات والتفسير والحديث والأصول والتوحيد والفقه الخ .

فصاحة النبي صلى الله عليه وسلم وأثرها في اللغة

كان رسول الله أفصح العرب لهجةً ، وأبلغهم حجةً ، وأعذبهم كلاماً ، وأغزهم حِكماً ، وأصدقهم حديثاً ، وأوجزهم عبارةً ، وأعلمهم بلغات قبائل العرب ، وأقدرهم على مخاطبة كل قبيلة بلغتها .

فلا جرم أن يكون للأثر عنه من الحديث صفة اللغة وحيلة البيان بعد القرآن : يقتبس الأديب من لفظه ، وينفع البليغ بصوغه ، ويستمد مفسر القرآن من أثره ، ويستكمل النقيض الأحكام الشرعية من نصه ، ويشيد اللغوي صرحاً للغة من كنهه ، ويستظهر الحكم بحكته ؛ إذ كان (عليه صلوات الله) لا ينطق بلفظ ولا يقصد إلى غير توضيح قرآنٍ أو تقرير شرعٍ أو هدايةٍ إلى حق .

ولم يدون أصحابه (رضي الله عنهم) حديثه من ساعته خشية أن يختلط على طائفة المسلمين للرؤى منه بالروى من القراءات ولكن من أمن منهم على نفسه ذلك الاشتباه كان يُقيد بعضه بالكتابة لنفسه إما بلفظه وإما بقریب منه .

ورسول الله من مجاز اللغة كلمات لم يسبق إليها منها قوله عند احتدام الحرب : (الآن حيي الوطيس) وقوله في الأمر بالأهبة : (يا خيل الله اركبي) و : (مات حنف أهله) وقوله : (هذا يوم له ما بعده) .

وله من جوامع الكلم ما يجلو صدأ النفس ، ويشرح ضيق الصدر . فراجع منه بعض ما تبسر ذكره في (المنتخب) .

الشعر

(زمن النبي « صلى الله عليه وسلم » والخلفاء الراشدين)

كان الشعرُ عندَ العرب في جاهليتهم ديوانَ آدابهم ولسانَ بيانهم الذي به يُفصِّحونَ عما يقع تحت حواسهم أو يخطرُ على قلوبهم من وصف أو تشبيب أو مدح أو هجاء أو فخر أو رثاء ونحو ذلك مما يُصوِّرُ حياة البداوة البشوية بشوائب من الوثنية وخیالات من الديانات السماوية وغير السماوية .

فلما بدَّلم الإسلامُ بحياتهم الجاهلية حياةً راقيةً من حيث التدين والتفكير والاجتماع والسياسة كان شعرُ الشعراء الذين عاشوا في عهد النبي وخلفائه ممن أدرَكوا الجاهلية والإسلام جامعاً بين مظاهر الحياتين ، ولذلك يُسمَّونَ بالخطميين لأن الأصل في معنى الخطمية أن يجعل الشيء بينَ بين . وتظهر الصبغة الإسلامية واضحة في شعر الشعراء الذين تملَّثوا بروح الإسلام أو عاشوا رسول الله ودافعوا عنه : كحسان وعبد الله بن رواحة وكعب بن مالك ، ولا تنفخُ جلية في شعر أعراب البوادي من أمثال الخطيئة .

واقضى عِنادُ مشركي مكة أن يقاوموا الإسلام بما استطاعوا من قوة حتى قوة الهجاء ؛ فعانوا الشعر بعد أن لم يكن لهم شأن فيه . وظهر فيهم شعراء ناصبوا رسول الله العداء ونظموا في هجائه شعراً مصطبها بصبغة وثنية ؛ حتى إذا أسلموا هجروا الشعر : من أمثال عبد الله بن الزبير وأبي سفيان بن الحارث وضرار بن الخطاب وعمر بن العاص .

على أن كثيراً من الشعراء أصغروا الشعر وقوله عن أن يكون مشغلة لهم عن مدارسة القرآن وعبادة الله ، وخاصة بعد أن سمعوا قوله تعالى : « والشعراء يتبعهم الفخاوير ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون إلا الذين آمنوا

وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا » ومن هؤلاء
ليبيد العامري من أصحاب الملقات ؛ لأن أكثر أغراض الشعر من باب هذه الفواية
التي ذمها القدماء .

ونُجمل هنا ذكر ما طرأ على شعر هؤلاء المخضمين (ومدتهم قليلة لا تبلغ
نصف قرن من الزمان) فيما يتعلق بأغراضه وأسلوبه :

ما يتعلق بأغراضه

١ - هجر الشعراء المتورعين في الدين من المسلمين كثيراً من أغراض
الشعر التي تملأ من باب الفواية التي نعى القدماء على أهلها في قوله : « والشعراء يتبعهم
الفاوون » ولا تُصيب من باب الانتصار للدين من ظالميه للستى من الفاوين بقوله :
« الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وانتصروا من بعد ما ظلموا » أما غير المتورعين
من أشباه الخطيئة وغير المسلمين من نصارى العرب فكانت حالم في شعرهم أشبه
بمحالم في جاهليتهم ؛ فمن هذه الأغراض التي هجر قول الشعر فيها : النزل للفض
العريج ودواعيه ، وتعلق الناس بالمدح ، وهجوم بغير كفرهم وعنادهم ، والفخر
بالباطل ، ووصف الحر وما يُحسب في مجالسها من التمدان والقيان ، ووصف
صيد الوحش وطرده مما كان يمدّه السلم للتأثر بالحياة الاسلامية الجديدة عبثاً
ولهذا وضروا .

٢ - مناقضة شعراء المسلمين لأهائج شعراء المشركين ، وخاصة ما وقع بين
شعراء الأنصار وقريش قبل فتح مكة ممن تقدم ذكرهم آنفاً . ومن الحديث في
هجاء هذا العصر تمبير المشركين بالكفر وعادة الأوثان وارتكاب ما يحظره
الاسلام كما في شعر عبد الله بن رواحة من الأنصار ؛ فكان هجاءه أهون الهجاء
على مشركي مكة ولكنه كان أشده عليهم بعد إسلامهم .

وقد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بهجاء المشركين لأن العرب كانت تعدّ سيرة الشعر بهجاءهم أشدّ عليهم من وقع السهام .

٣ - استعمال الشعر في تأييد دعوة الإسلام وفيما يطابق روح القراءات كالحدث على العمل الصالح وكالموعظة الحسنة وكمدح رسول الله وأنصاره والخصم على جهاد أعداء الإسلام ورناء من استشهد في غزوات رسول الله أو قُتل غلاماً من خلفائه وكبار أصحابه .

٤ - شيوخه على ألسنة شعراء القاطنين زمن الخلفاء الراشدين في الفجر والتباهى بالانتصار على جيوش الفرس والروم والتمدح بشجاعة المسلمين وأبطالهم ووصف للمعاقل والحصون وآلات القتال والحصار التي لم يكونوا يعرفونها وأنواع الحيوان العجيب الذي لم يشاهدوه ، ومنه الفيلة التي حارب الفرس عليها العرب ، ووصف جبال الثلج والأنهار العظام وسفائن البحر ونحو ذلك : مما ملئت به كتبُ للمغازي والفتوح . ويكثر في هذا النوع من الشعر الأراجيز .

ما يتعلق بلفظه وأسلوبه ومعانيه

يقسم الأقدمون من الأدباء الشعراء المحضرين طائفتين متميزتين : شعراء الوتر من أعراب نجد واليمامة وبواديها ، وشعراء اللد أي أهل القرى كالمدينة ومكة والطائف ، وقرى عبد القيس في البحرين ، والحيرة بسواد العراق . ويرون أن شعر أهل نجد واليمامة والبوادي أغل من شعر أهل القرى وأجزل لفظاً وأخف معنى وأوسع مذهباً في تنوع أساليب الكلام ولكن شعرهم لا يخلو من حوشية في العبارة ، ومنهم كان يقول الشعراء في الجاهلية .

ويرون أن شعراء اللد أئين شعراً وأرق لفظاً وألطف كناية وأدتمت أسلوباً .
وأن أشعرهم جميعاً أهل المدينة ، ومنهم كان شعراء النبي الذين نالخوا عنه الشعراء الناشئين في قريش بعد أن لم يكن لها شعر يذكر ، وأن شعر الانتصار من الأوس

والخروج في هذا العصر لآن في النطق ، وهان في المعنى عما كان عليه في الجاهلية .
وعلموا ذلك بأن الاسلام نسخ كثيراً من بواعث الشر التي كانت تثير النفوس
وتشعل الأحقاد : كالمصيبة الجاهلية ، وحب الانتقام ، والأخذ بالثأر ، والنشوة
بالخمر ، والهجاء الكاذب ، وأكثر ما يهيش بالخواطر عند احتدام الشرور وتسكن
إليه النفس عند الرضا والسرور . وأمر آخر ذكره ، وهو أن كثرة تلقيهم آيات
هذا القرآن المعجز ونزوله بينهم كل حين بما يبهتهم ويأخذُ بمجامع قلوبهم صغر
قيمة شعرهم في أعينهم ، واستغسوا معانيهم وأسلوبهم بالإضافة الى معانيه وأسلوبه ؛
فهبطت قوة شعرهم عما كانت عليه ؛ ومثلوا لتلك بقوة شعر حسان في الجاهلية
ولينه في الاسلام وشعوخ شعر أمية بن أبى الصلت في الجاهلية واستغذائه في
الاسلام : لمكان حسده لرسول الله . وأكبر من ذلك أن ليبيداً العامري ، وهو
من أهل شراء الجاهلية ، عند ما انقطع الى حفظ القرآن ومدارسته انقطع عن قول
الشعر في الاسلام . ويقولون : إن من لم يقرض لهذا الاغرام والانهيار من أعراب
البوادي بقي شعره إلا قليلا حتى غرار شعر الجاهلية من أمثال الحطيئة وسكعب
ابن زهير .

وكل هذا كلامٌ وجيهٌ مقبولٌ في جملة ، ولكن كثيراً من أهل العلم
والنقد من المتقدمين والمتأخرين يرون أن بعض ما يُستضعف من شعر مكة والمدينة
والطائف مدسوس عليهم لأغراض دينية وفكاهية .

.. وللقرآن وفصاحة حديث النبي صلى الله عليه وسلم وخطبه أثرٌ عظيم في تزيق
شعر المخضرمين بامانة وشعر أصحابه بخفاهية .

فقد كثر في شعرها استعمال ألفاظ القرآن وأسلوبه وتشبيهاته وتوليد المعاني
من العقائد الاسلامية ، وشاع فيه كثير من الألفاظ الاسلامية كالصلاة والزكاة
والصيام والجنة والنار والثواب والعقاب والبعث والنشور وأسماء كثير من اللائكة
للقرين والأنبياء والمرسلين .

حسان بن ثابت

هو أبو الوليد^(١) حسان بن ثابت بن النخيلة الأنصاري الخزرجي النجاري أشعر شعراء رسول الله .

وبنو النجار أخوال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لأن أم عبد المطلب جدو منهم ، ولذلك كان لحسان به صلة قرابة فوق صلة مدحج له ونفعه عنه .

وبنو النجار من قبيلة الخزرج ، وهي إحدى القبيلتين الأختين اللتين سميتا بعد هجرة النبي إلى المدينة بالأنصار . وكانت هي وأختها الأوس تسميان ابني قبيلة (أههما) وكلتاها بطن من قبيلة الأزد من القحطانية .

وكان يسكنهما بالمدينة عشائر من اليهود ، وهم أصل سككاتها غلبت عليهم هاتان القبيلتان ثم تراضوا هم واليهود على المجاورة والإقامة فيها . وكان بين القبيلتين في الجاهلية منافسات ومناوشات يمررها عليهما بعض سفهائهما ؛ فيقتل بعضهم من بعض ويطلب أوليائه للقتول بنار القاتل ؛ فوقع بينهم حروب كان بها بعضهم لبعض عدوا حتى أسلموا وهاجر النبي إليهم فألف بين قلوبهم وأصبحوا بنعمة الله إخوانا .

وولد حسان بالمدينة قبل الهجرة بنحو ستين عاماً ، ونشأ بها ، وأدرك بعض وقائع قومه الخزرج مع الأوس ؛ فكان شاعراً .

وكان قيس بن الخطيم شاعر الأوس ؛ فكان بينهما مناقضة وملاحة ولدت في حسان القفر والحماة قولاً لا فعلاً .

فأما ابن الخطيم فكان شاعراً شجاعاً فاتكاً ؛ ومات قبيل الهجرة . وأما حسان فلم يكن شجاعاً وإماماً عيّن وليه بلسانه ؛ وكذلك كان مع النبي في نضاله أعداءه من قريش وفي غزواته .

(١) ولقب أيضاً في الإسلام بأبي عبد الرحمن

ولما أحسنَ حسان من نفسه قدرةً على قول الشعر الجيد ورأى لحول زمانه من أمثال النابغة والأعشى والخطيئة يتكسبون بالشعر ويعترفون بالدخ رغب في عرض مدائحهم على ملوك العرب ، فكان ينتجعُ بها آل جفنة ملوك غسان بشرق الشام ، وهم من قبيلة الأزد أيضاً ؛ فكان يقصدهم بمدائحهم عاماً ، ويقدم عنهم عاماً ، وكان يرجع عنهم بالجوائز السنية حتى قيل انهم جعلوا له مرتباً سنوياً يصل اليه . وربما انتجع النعمان بن النذر ملك الحيرة . ولاقى النابغة مرةً عند جبلة فأنشده لاميته المشهورة ففضلها جبلةً على شعر النابغة . ولم يكن حسان وهو شاب ليذاً النابغة في عامة شعره وهو الذي يُعتبرُ شعره وشعر زهير والأعشى خلاصة شعر الجاهلية وزبدته .

ولما هاجر رسول الله إلى المدينة أسلم حسان مع أهل المدينة ولم يعدم من لسانه نصرةً لرسول الله إذ لم يستطع نصرتَه بسيفه . فقد كان ثلاثة رهطٍ من قريش وهم عبد الله بن الزبيري وأبوسفيان بن الحارث بن عبد المطلب وعمر بن العاص قبل إسلامهم يهجون رسول الله والأنصار ؛ فاستنصر رسول الله الأنصار في الرد عليهم ، فتجرد لهم ثلاثة من الأنصار هم عبد الله بن رواحة وكتب بن مالك ، وأشعرهم حسان . فقال له رسول الله : كيف تهجوم وأنا منهم ؟ فقال : أسألك منهم كما نزل الشعرة من المعين . فقال : إئت أبا بكر فهو أعلم بالقوم . فأطلمه أبو بكر على مخازيهم ، وما يتهمون به في نسبهم ؛ فهجأهم أوجع هجاء عليهم في جاهليتهم ، ولم يمس رسول الله من هجائه لهم شيئاً .

وبقي حسان شطر حياته الأخير في الاسلام يعيش في زمن رسول الله وما اقتنى وخلف له أهله ، ومجا كان يقسّمه له رسول الله من الفنائم والمدايا . وقد وهب له سيرين أخت مارية القبطية أم ولد رسول الله ، وهما من الهدية التي بعث بها للفقوس إليه فأولدها حسان ابنه عبد الرحمن .

وكان له اطم (أى بناء عال) يسكنه بالمدينة يُسمى فارعاً .

وكان الخلفاء يقرضون له في المعطاء بعد رسول الله مثل ما كان يقرض لكبار
الصحابه للقيمين بالمدينة .

وعمر حسان طويلاً حتى كُفَّ بصره في آخر حياته ومات سنة ٥٤ هـ زمن
معاوية عن عشرين ومائة سنة .

شعره — كان آل حسان من أغرق بيوت العرب في الشعر ؛ فكان أبوه
وجده شاعرين ، وكان ابنه عبد الرحمن وحفيده سعيد بن عبد الرحمن شاعرين ،
وكان هو أشعر أهل بيته .

وقد نزل سائر الشعراء بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر النبي
(صلى الله عليه وسلم) في النبوة ، وشاعر اليمن كلها في الاسلام . وأجمعت العرب
على أن حسان أشعر أهل الدر ، وهم أهل المدينة ومكة والطائف وأهل قري
البحرين من عبد القيس .

وكان أجزل شعره وأقواه وأحصنه ما قاله في شبيبته وكهولته في الجاهلية ، أي
من مثل ما ناقض به قيس بن الخطيم في وقائع الأوس والخزرج ومدح به آل
جفنة وآل النعمان بن النذر . ولما أسلم كان قد مضى من عمره ستون سنة ولكنها
لم تطفئ من شعله خاطره ولم تقل من غرَب لسانه .

ووجد فيه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بقية من النكاية لأعدائه أبقاها
فيه انطباعه على الهجاء منذ شب ، ودعا الله أن يؤيد فيه هذه البقية بروح القدس .
وحكمة الدماء بتأييد الله له في الهجاء وهو سباب أن الهجاء كان عند العرب من أقوى
الأسباب في خضد شوكة أعدائهم وكسر حديهم وإدخال النعم والذل على نفوسهم ،
فهو سلاح من أقوى الأسلحة في توهين العدو وكف غربه .

وكان رسول الله إذا سمع هجاءه في أعدائه يقول : لهذا أشد عليهم من
وقع النبل .

ولذلك يرى العارفون إن شعره في الاسلام كان لا يزال كهده في زمن الشباب قوياً حسيماً رصيناً في مواضع خاصة : في هجائه للمشركين ، وعند هيجه بمعارضته شعرهم ، وفي غزوه وحماسته . وَيَرَوْنَ أَيْضاً أَنْ كَثِيراً مِمَّا وُجِدَ فِيهَا مِنْ شعره لَيْتِماً ضَعِيفاً لَمْ تَكُنْ نَسْبَتُهُ إِلَيْهِ صَحِيحَةً وَأَمَّا هُوَ مَا وَضَعَهُ لِلتَّكْتَرُونَ مِنَ الشعرِ مِنْ رِوَاةِ الْمَفَازِيِّ وَالسَّيِّرِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَرَّةً : حَسَنُ أَحَدُ فُجُولِ الشعراء ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : تَأْتِي لَهُ أَشْعَارُ لَيْتِنَةٍ ، فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : تَنْسَبُ لَهُ أَشْيَاءُ لَا تَصِحُّ عَنْهُ (١) .

وأما ما يُسْتَلَانُ مِنْ شعره فهو بعض ما قاله في وَصَفِ عقائد الاسلام وشعائره وتمداد فضائله ، أو قاله في تَوْحِيدِ اللَّهِ وتزنيه صفاته وتهجين عبادة الأوثان وما أُعِدَّ لِلْمُؤْمِنِينَ مِنَ الثَّوَابِ وَلِلْمُشْرِكِينَ مِنَ الْعِقَابِ ، أو بعض ما قاله في مدح رسول الله وأصحابه ، أو بعض ما قاله في رثاء من استشهد في الغزوات من أصحابه ومن مات من الخلفاء ، يمد رسول الله أو من أصحابه .

(١) وقد بَيَّنَّ بَعْضَ هَذَا الْمَنْحَوْلَ لِحَسَنِ اللُّؤْلُؤِ الْمَحْقُوقِ ابْنُ هِشَامٍ صَاحِبُ السَّيْرِ النَّبَوِيَّةِ الَّتِي اخْتَصَرَهَا مِنْ سِيَرَةِ ابْنِ اسْحَاقَ الْكَبِيرَةِ فَبَعْدَ أَنْ يَأْتِيَ ابْنَ هِشَامٍ عَلَى بَعْضِ قِصَائِدَ نَسَبَتْ لِحَسَنِ أَوْ عَلَى آيَاتٍ مِنْهَا نَاقَلَهَا عَنْ ابْنِ اسْحَاقَ يُعْتَمَدُ عَلَيْهَا يَقُولُ فِي مَوْضِعٍ : وَأَهْلُ الْعِلْمِ بِالشَّعْرِ يَنْكُرُونَهَا لِحَسَنِ ، وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ : وَرَوَى هَذِهِ الْآيَاتِ لِفُلَانٍ ، أَيْ لِفَيْرِ حَسَنِ ، وَكَرَّرَ هَذَا التَّوَلَّى فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ وَكَذَلِكَ قَالَ فِي قِصَائِدَ نَسَبَتْ لِفَيْرِهِ مِنَ الصَّحَابَةِ أَوْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ .

وسببُ ذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ فِي ابْنِ اسْحَاقَ غَفْلَةٌ فِي تَقْدِيرِ الشَّعْرِ وَتَمْيِيزِهِ — وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ — فَكَانَ أَهْلُ الْمَزَلِ وَالذُّعَابَةِ مِنْ شَبَابِهَا يَتَنَادَرُونَ عَلَيْهِ ، وَيَضْمُونُ شِعْراً عَلَى لِسَانِ بَعْضِ الصَّحَابَةِ أَوْ لِلْمُشْرِكِينَ أَوْ الْعَرَبِ الْبَائِدَةِ أَوْ التَّبَاجَةِ أَوْ الْجَنِّ أَوْ الْهَوَاتِفِ ، وَيَرَوْنَهَا كَذَباً عَنِ الشَّيْخِ الثَّقَاتِ فَيَضْمُونَهَا فِي كِتَابِهِ مِنَ السَّيْرِ وَغَيْرِهَا .

ويمكن تعليل ذلك بأسباب :

١ - منها أن سبب لينه فيما يتعلق بمقائد الاسلام انهياره بما قاله القرآن الكريم ، ونطق به رسول الله أبلغ العرب من خطبه ومواعظه وأحاديثه في مثل هذه الأغراض ، وللعرف أن الضعيف إذا أحس من نفسه العجز عن محاسبة ما يأتي به العظماء ازدادت نفسه خوراً وفسولة عند ما يرغب أن يخوض في حديث من مثله .

٢ - ومنها أن الأصمعي يعلل لينه في غير المجاهد وقوته في المجاهد بأن الشعر تكذب يقوى في الشر ويضعف في الخير . وهو تعيل مقبول في جليلته .

٣ - ومنها أن لين شعره الاسلامي علله حسان نفسه فيما روى عنه ، وقد قيل له : لأن شعرك أوهرم في الاسلام يا أبا العمام^(١) فأجاب : إن الإسلام يصبر عن الكذب والشعر يزينه الكذب .

٤ - ومنها أن كثيراً من شعره الاسلامي قاله بعد ما بلغت منه السن ، والشعر صورة من صور النفس يشيخ إذا شاخت .

٥ - ومنها أن كثيراً من شعره الاسلامي قاله ارتجالاً عند حدوث الوقائع الداعية اليه .

أفراض شعره

وقد قال حسان الشعر في أكثر أغراضه ، وأهمها في شعره المجاهد والدح والفخر والحكمة .

فأما المجاهد فأول ما قاله منه في الجاهلية مناقضته لقيس بن الخطيم ، ولم يكن متناوكل^(٢) التمس فيها بين الشاعرين متباينيهما الشخصية بل معايب القبيلتين الأوس والخزرج نعتاً أو باطلا .

(١) وكان يكنى بذلك أحياناً

ولما نافع عن رسول الله بشعره لم يكن مُنْازَكُ الهجو قُرَيْشًا كلها بل للشركين منها بِعَامَّةٍ وأشدَّهم على رسول الله بِخاصَّةٍ : من مثل أبي جهل وأبي لهب وأبي سُفْيَانَ ، وهم من أَقْرَب قُرَيْشٍ نَسَبًا إِلَيْهِ ، فكان هجَاؤُهُ لأَحَدِهِمْ ليس بالظلمن في أصل نَسَبِهِ وذِمَّةِ عَشِيرَتِهِ بل في نفى نَسَبِهِ عن نَسَبِهِمْ وأنه دَعِيَ فيهِمْ أَوْلَصِيقُ أَوْ مَتَّبِعِي أَوْ عَيْدٌ ، ثم يَذْكُرُ مَا يُسْتَقْبَحُ مِنْ صِفَاتِهِ الْخَلْقِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ فيصْنَعُ بِاللَّوْمِ وَقَطْعِ الرَّحِمِ وَالْجَهْلِ وَخَفَةِ الْحِلْمِ وَالْبُخْلِ وَالْجَبْنِ وَالْقِرَارِ عَنْ إِقَاذِ الْأَحِبَّةِ مِنْ وَهْدَةِ الْمَوْتِ فِي الْمَارِكِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَذْكُرُ مِنْ ذَلِكَ وَقَعَةُ بَدْرٍ وَهَزِيمَةُ قُرَيْشٍ فِيهَا ، وَرُبَّمَا أَفْذَحَ .

وأما مَذْحُهُ فِي الْإِسْلَامِ فَقَلَمَا آتَى فِيهِ بِقِصَائِدٍ مَطُولَةٍ مُسْتَقَلَّةٍ بِالْمَدْحِ خَاصَّةً بِهِ عَلَى مِثَالِ لَامِيَةِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ ، وَإِنَّمَا يَأْتِي بِمَدْحِهِ النَّبِيَّ — صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ — مُتَّصِلًا بِهَجَاتِهِ أَعْدَاءَهُ مِنْ قُرَيْشٍ فَيُعَبِّرُ لِلْهَجْوِ بِمَعَادَاةِ نَبِيِّ آتَى بِكُنَا وَكَذَا وَصَفَتْهُ كُنَا وَكَذَا .

ومدح كثيرا من أصحاب رسول الله وخلفائه وفُرسَانِ السُّلَاحِ بِمَقَطَعَاتٍ بليغة تراها في ديوانه .

وأما غُرُوهُ فَكَثِيرٌ ، فَتَارَةً يَكُونُ بِذِكْرِ مَا تَرْقُومُهُ الْأَنْصَارُ إِذَا هَاجَى قُرَيْشًا أَوْ نَعِيَةً أَوْ هَذِيلًا فَيَذْكُرُ تَكْوِيلَهُمْ بِقُرَيْشٍ فِي وَقَعَةِ بَدْرٍ وَيَكُونُ بِذِكْرِ مَا تَرْتَجِرُجُ أَوْ رَهطُهُ بَنِي النَّجَارِ إِذَا لَاحَى قَيْسَ بْنَ الْخَطِيمِ شَاعِرَ الْأَوْسِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .

وَإِذَا فُجِّرَ بِنَفْسِهِ فَحَرَّ بِفَصَاحَةِ لِسَانِهِ وَسَيَرُورَةِ شَعْرِهِ ، وَإِذَا غَلَى مِنْ جَلِّ حِمَاسَتِهِ نَسِيَّ نَفْسَهُ وَطَبِيعَتَهُ فَادَّعَى أَنَّهُ شَجَاعٌ مَقْوَرٌ ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ صِفَاتِهِ ، سَمِعَهُ رَسُولُ اللَّهِ يُنْشِدُ قَوْلَهُ :

لَقَدْ عَدَوْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُنْطَقًا بِبِارِمٍ يَمِثِلُ لَوْثٍ لِللَّحِ قَطَاعِ

تَحْفِزُ عَنِ نَجَادِ السِّيفِ سَابِقَةٌ فُضْفَاضَةٌ مِثْلُ لَوْنِ النَّعْيِ بِالْقَاعِ^(١)
فَمَا زَادَ عَلَى أَنْ ضَحَكَ مِنْهُ .

والحق أن نَحْرَهُ من أَفْعَرَ شِعْرِهِ حَتَّى مَا قَالَهُ مِنْهُ بَعْدَ الْإِسْلَامِ وَشِيعُوخَتِهِ .
وَأَمَّا حِكْمَتُهُ وَضَرْبُهُ الثَّلْثُ فَذَلِكَ كَانَتْ غَرِيزَةً فِيهِ مِنْذُ الْجَاهِلِيَّةِ وَزَادَهَا
الْإِسْلَامُ زَوْقًا وَصَوَابًا ، وَقَلَمًا تَخْلُوُ قَصِيدَةً مِنْ شِعْرِهِ مِنْ حِكْمَةٍ أَوْ ضَرْبٍ
مِثْلٍ أَوْ مَوْعِظَةٍ رَاضَةٍ .

وَكَانَ لَهُ نَسِيبٌ وَغَزَلٌ لَمْ يَكُنْ نَاشِئًا عَنْ حُبٍّ وَغَرَامٍ بَلْ عَنْ مُحَاكَاتٍ
لِلشُعْرَاءِ فِي تَقْدِيمِهِمُ النَّسِيبَ عَلَى أَغْرَاضِهِمْ ، وَكَانَ يَهْتَفِ فِي نَسِيبِهِ بِاسْمِ عَمْرَةَ
وَأَسْمِ شَمَاءَ وَكِلْتَا مَا كَانَتْ زَوْجًا لَهُ فَيَا يُرَوِّى وَطَلِقَ الْأَوَّلَى .

وَلَهُ رِثَاءٌ يَشْعُو الْقَلْبَ وَيَسْتَدْرِفُ الدَّمْعَ ، وَمِنْهُ بَضْعُ قَصَائِدَ مَطْوَلَةٍ رَفَى
بِهَا رَسُولُ اللَّهِ وَقَصَائِدَ مَتَوَسِّطَةٍ أَوْ قَصِيرَةٍ رَفَى بِهَا الْخُلَفَاءُ وَكِبَارُ الصَّحَابَةِ .

أُسْلُوبُ شِعْرِهِ وَمَعَانِيهِ

وَيَخْتَلِفُ أُسْلُوبُ شِعْرِ حَسَّانَ وَعِبَارَتُهُ فِي شِعْرِهِ عَنْ أُسْلُوبِ مَصَاصِرِيهِ فِي
الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ بَقَلَّةٍ تَكْلَفُهُ وَتَنَوُّقُهُ فِي تَجْوِيدِ الرُّصْفِ وَتَنْقِيعِ الْفَلْظِ وَتَهْذِيبِهِ ،
كَأَنَّكَ كَانَ يَفْعَلُ النَّابِئَةَ وَالْأَعَشَى وَخَاصَّةً الْحَطِيبَةَ ، بَلْ يَرْسِلُ الشُّعْرَ كَمَا تَجُودُ بِهِ
الْقَرِيبَةُ وَطَى مَا خَبِلَتْ ، فَيَكُونُ مِنْهُ الْجَيْدُ الْبَالِغُ الْغَايَةَ وَلِلْفَجِيجِ الْكَثِيرُ الشُّعْرُ
لِلطَّاعِنِ وَالنَّاقِدِ .

وَمِنْ هُنَا تَعْرِفُ سَبَبَ قِلَّةِ أَطْرَادِ الْقَرِيبِ فِي شِعْرِهِ ، فَتَجِدُ لَفْظًا غَرِيبًا بِجَانِبِ
أَلْفَافٍ كَثِيرَةٍ سَهْلَةٍ لَيِّنَةٍ ، وَوَجْهًا كَانَ لَمِيشَةً لِلدُّنْ وَمِنَاعَةً أَهْلَ الزَّرَاعَةِ وَالصَّنَاعَةِ
أُتْرَفَ فِي ذَلِكَ . وَلِهَذَا يَقُولُ :

(١) النَّبِيُّ الْفَنْدِيرُ أَيْ لَوْنُ الْمَاءِ فِي صَفَاةِ

لا أسرقُ الشعراء ما نطقوا بل لا يُوافقُ شعْرهم شعري

ودخل في شعره كثيرٌ جداً من ألفاظ القرآن الكريم وضرب أمثاله
وكنائياته وألفاظ العبادة والشعائر الدينية مما لم يكن مستعملاً ولا معروفاً في الجاهلية
وسُميَ بعدُ بالالفاظ الإسلامية .

وأما معاني شعره في الجاهلية فقد سلك فيها مسلك غيره من شعرائها .
وله معانٍ رائعةٌ في مدح اللوك ونقش ما يُرضيهم ويرفعهم عن طبقة السوق ،
وفي وصف الحجر .

وأكثر معانيه في الإسلام مستمدّة من معاني القرآن الكريم والآيات التي
نزلت في غزوة بدر وأحد والخندق وحكاية حجج للشركين والرد عليهم ومن
إرشاد القرآن ووعظه وحكمته وضرب مثله .

والخلاصة أن شعر حسان مظهرٌ من مظاهر تأثير الإسلام والقرآن في الأدب
العربي ، ويكاد هذا التأثير يُفقد في شعر الحطيئة مع أنه من المُعَصَّرين ؛ لأن
الحطيئة أسلم ثم ارتدّ ثم عاد إلى الإسلام على طمع ونجس ورقة دين وقلة وفاء ؛ فلم
يتخلَّ بالروح الإسلامي كغيره .

وهاك جملة من شعر حسان في بعض الأغراض للتقدمة

فن شعره في الجاهلية يفخر بنفسه وقومه :

ولقد هَلَدْنَا العَبْرَةَ أَمْرَهَا	ونسودُ يومَ النَّائِبَاتِ وَنَعْلَى
ويسودُ سَيْدُنَا جَوَاحِجَ سَادَةٍ	وَيُصِيبُ قَاتِلُنَا سَوَاءَ لِلْفَصْلِ
وَنَحَاوِلُ الأَمْرَ لِلْهُمِّ خُطَاهُ	فِيهِمْ وَنَفِصَ كُلِّ أَمْرٍ مُبْضِلِ
وتزودُ أَبْوَابَ اللُّوكِ رَكَابُنَا	وَمَتَى نَحْكُمُ فِي الْبَرَّةِ نَعْدِلُ

وجاء وفد من تميم يفاخرون المسلمين بشاعرهم فأمره النبي صلى الله عليه وسلم أن يجيبه فأجابه بقوله من قصيدة :

قد بيئوا سنناً للناس تتبع	إن النوائب من غير وإخوتهم
تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا	يرضى بها كل من كانت سريرة
أو حاولوا النفع في أشياءهم ففعلوا	قوم إذا حاربوا ضرّوا عدوهم
إن الخلاق - فاعلم - شرها البلع	سجية تلك فيهم غير محذرة
عند الدفّاع ولا يؤهون ما رقعوا	لا يرفع الناس ما أزهت أكتفهم
فكل سبني لأذني سبهم تبع	إن كان في الناس سباقون بعمد
لا يطمعون ، ولا يزي بهم طمع	أعفة ذكرت في الوحي عفتهم
وإن أصدوا فلا خوف ولا جزع (١)	لا يفخرون إذا نالوا عدوهم
إذا تفرقت الأهواء والشيع	أكرم يقوم رسول الله قائدهم

ومن حكمه من قصيدة قالها في يوم أحد قوله :

ربّ حمل أضاعه عدّم للـ
ان دهرأ يبور فيه ذور المـ
لـ وجهل غطى عليه النـ
لـ هو المتو الزنـ
راجع للمنتخب جزء (٢) صفحة (٨٧) .

(١) الخوذة : جمع خوذة وهو الضعيف . والجزع : جمع جزع

كعب بن زهير المزني

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي الجليل وأحد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم وهو من قبيلة مزينة إحدى القبائل للضربة ، ورت الشعر عن أبيه ، فبرع وخلف أباه فيه أو كاد . وكان الحطينة من رواته ورواة أبيه ويحرف له بالفضل عليه . وكان شعره يمثل البداوة بفراجه لفظه ونخامة أسلوبه وقوة أسره .

ولما جاء الاسلام أسلم أخوه جبير ودعا كعباً الى الاسلام فأبى عليه ، وسأه وهجاء وهجا رسول الله صلى الله عليه وسلم فأهد دمه . وكان الاسلام قد نشأ في عامة قبائل العرب ، فطريق يستجير بقبيلة منها بدم قبيلة ، وكلها لا تحبيرة على رسول الله . فلما اشتد عليه الطلب وأرجك الناس بأنه مقتول عزم على الاسلام ، فقدم المدينة واستجار بأبي بكر رضى الله عنه فجاء به الى رسول الله وأسلم وأنشد قصيدته اللامية المشهورة التي يقول في أولها :

بانت سعاد قلبي اليوم متول متبم إرهما لم يقد محبول
(وهي في المنتخب فراجعه) .

فرضى رسول الله عنه وخلع عليه برده ، فباعها ورثته من بعده لماوية بمشرين ألف درهم ، ثم بيعت للنصور العباسي بأربعمائة ألف .

ومن شعره في غير (بانت سعاد) قوله وهو من الحكم البارة :

إن كنت لا توهب دمي لما تعرف من صفحي عن الجاهل
فأخش سكوني إذ أنا منصت فيك لسموع خفا القائل
فالسامع الذم شريك له ومطعم للأكول كالأكل
مقالة السوء الى أهلها أسرع من منجد سائل
ومن دعا الناس إلى ذمته ذموا بالحق وبالباطل

ومن قوله يمدح الأنصار ويذكر بلاءهم مع رسول الله :

من سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ فِي مَقْنَبِ^(١) مَنْ صَالَحَى الْأَنْصَارِ
الْبَازِلِينَ نَفُوسَهُمْ لِنَبِيِّهِمْ يَوْمَ الْمِيَاهِ وَسَطْوَةِ الْجِبَارِ
يَتَطَهَّرُونَ كَأَنَّهُ نُسْكَ لَمْ يَدْمَاءُ مِنْ عُلُقُوا^(٢) مِنَ الْكُفَّارِ
صَدَمُوا عَلَيْهِ^(٣) يَوْمَ بَدْرٍ صَدْمَةً ذَلَّتْ لَوَقَّتْهَا جَمِيعُ نَزَاذِ

(١) المقنب : جماعة الخيل والفرسان (٢) علقوا : تباركوا أو أخطبهم بالسيف من أعلى رؤسهم

(٣) يمدح بني علق بن مسعود وهم كثرانة وكانوا مع قريش في بدر

الحنساء

، هي الصخرية الجليظة السيدة تُخَضِرُ الحنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية
أشهر النساء وأرباهن .

وقومها بنو سليم من أشهر قبائل مضر جاهلية ، وإسلاما وأبوها وأخوها
معاوية وصغير من ساداتهم .

وكنيت في صباها تقول للقطعات من الشعر ، فلما قتل شقيقها معاوية في
غزاة رثته بالتصائد ، ثم غزا أخوها صخر بن أسد وغنم فتبعوه فطعنه أحدُهم
طعنة اعتل منها مبدية ، ثم مات . فحزنت عليهما حزنا شديدا ، وتابست عليهما
البكاء والزناج عالم تقب به أخت لأخر حتى ضرب بها للثل في البكاء والحزن .

ولما جاء الإسلام حضرت مع وفد قومها إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان
يحبها شعرا ويستند لها ويقول : هيه يا حنساء ، ويؤي يده .

وكان حزنها وبكاؤها على صخر أشد من حزنها وبكاؤها على معاوية لبره
بها . وشهدت حرب القادسية مع أربعة أولاد لها ، فأوصتهم عند خروجهم إلى
القتال بوصية بليلة فقتلوا جميعا فلم تحزن عليهم حزنها على أخيها صخر . وقالت :
الحمد لله الذي شرفني بقتلهم .

وما زالت تبكي على صخر حتى حيمت وتوفيت زمن معاوية بالبادية . أما مواثيها
فناية ما قوله امرأة في هذا الباب . واعترف لها بالتقدم في الجاهلية والإسلام
وفي حياتها وبدوماتها . وممن قدمها على جميع النساء وبعض فحول الرجال النافذة
في الجاهلية وجريته وبنار في الإسلام .

ومارثت به أخاها معاوية قولها من قصيدة :

أَلَا مَا تَمَيَّنْتُكَ إِيَّاهُ . لَمَّا بَا لَهَا . لَقَدْ أَخْضَلَ النَّمْعُ سِرَالَهَا .

أبعد ابن عمرو من آل الشريسة حلت به الأرض أمالها
وأقسمت أسي على هالك وأسأل فأنحبة ما لها
ليجري للنية بعد الفتى الأ^(١) معادر بالمحو أذلالها
ساحل نفسي على خطرة فإما عليها ، وإما لها
نهين النفوس وهون النفو من يوم الكربة أبقى لها
فان تلك مرّة أودت به قد كان يلحصر قتلها
فزال الكواكب من فقيه وجللت الشمس أجلاها^(٢)

وقولها من قصيدة ترقى بها أخاها صغراً :

بكت عيني وطودها قذاها بعوار فاقضى كراها
على صغر وأى فقى كصخر اذا ما الناب لم ترأى ملاحا
لئن جزعت بنو عمرو عليه لقد رزمت بنو عمرو قتلها

(راجع للتنخب) .

(١) المعادر بالحو أى التروك بالوضع المسمى الحو — وأذلالها : مجازياً — تقول لغير النية في مجازها كما نهد فأبالي بما فعل بعد موت هذا الفتى المقتول بالحو (٢) أجلاها جمع جل أى ستر

الخطبة

هو أبو مكيكة جرّول الخطبة القنبي .

ونسبه إلى عيس غير صريح ، ولدته أمة لامرأة ذهلية متزوجة رجلاً عبثياً قبل الإسلام بنحو عشرين سنة .

فكان إذا غضب على عبس رجل إلى ذهل وانتب إليهم ، بل كان كلما رضى عن قبيلة انتب إليها ، وكلهم كانوا لا يأتونه خشية لسانه ، ثم لا يسلّمون منه ؛ فقد هجا كل من انتب إليهم أو انتبوا إليه : هجا أباه وأمه وأخوته من أمه وامراته ، ولم يفت هجاؤه عند هذا الحد حتى هجا نفسه .

ولما جاء الإسلام أسلم ثم ارتد بعد وفاة رسول الله ثم عاد إلى الإسلام في حروب أهل الردة .

قال الأصمعي : « كان الخطبة جعماً سؤلاً ملحفاً دنى ، النفس كثير الشر قليل الخير بخيلاً قبيح للنظر رث الهيئة مغموراً بالنسب فاسد الدين ، وما تشاء أن تقول في شعر شاعر من عيب إلا وجدته ، وتلقأ تجد ذلك في شعره » .

ولولا هذه الصفات الدينية لكان أشعر المخضرمين قاطبة .

ومدحه من أبليغ اللديح وأجمه للسكّام بلا مبالغة ولا تهويل ولا تملق (راجع للتخفيف) .

وحبسه عمر بن الخطاب حتى تاب فأطلقه ، ولكنه نكث عهده بعد موته عمر ، وتوارث الهجاء .

وامتد به الأجل حتى مات في زمن معاوية سنة ٩٥ هـ عن أكثر من ثمانين سنة .

ومن شعره أبيات استعطف بها عمر رضى الله عنه وهو فى السجن وهى :

ما ذا تقول لأفراخ أهدى منى	زُغِبِ الحواصل لا ماله ولا شجر ^(١)
أُقيمتَ كاسيهم فى قعر مظلمة	فاغفرْ عليك سلامُ الله يا عمرُ
أنت الأيمن الذى بين يدي صاحبه	ألقى إليك مقاليدَ النهى البشرُ
لم يثورك بها إذ قدموك لها	لكن لأنفسهم كانت بك الخيرُ

(١) يريد بالأفراخ أهداه . وذو منى : وادى بالحجاز . ويريد بالمظلمة سجن

الخطابة

زمن النبي والخلفاء الراشدين

الخطابة خطاب يلقى من فرد على جماعة بقصد التأثير في نفوسهم وإقناعهم بأمر من الأمور .

والخطابة دواعٍ تقتضيها ، ومواطنٌ تُصَدِّ فيها حيث لا يقوم مقامها قصائدُ الشعر الطنانة ، ولا رسائلُ الكتابة المنمقة .

وتتوافر هذه الدواعي عند حدوث حادثٍ عظيم أو انقلاب ديني أو سياسي أو اجتماعي .

وحدوثُ الإسلام وانتشاره في سرعة تفوق الوصف من أكبر حوادث العالم التي نسخت ديانات مختلفة ، وقوّضت نظم اجتماع متقائمة العهد ، وأزالت من الأرض سلطان أمم ، وسطعت سلطان آخرين ، وتوافرت فيها الدواعي إلى الاستعانة ببلاغة الكلام قبل تجريد الحسام .

دواعي الخطابة - فن الدواعي التي استوجبت الاستعانة بالخطابة في تأييد الإسلام أو معارضته ما يأتي :

١ - ظهور الإسلام بين أمة من الأمميين على يد مبغوث منهم فإن ، فُشِرَ الأُمِّيَّة بين قوم كافٍ في اضطرابهم إلى أن تكون الخطابة فيهم وسيلة الانقاع ؛ لذلك كانت الدعاوة العظمى من رسول الله وأمرأه جيوشه وخلفائه واردة من طريق الخطابة .

٢ - تمهيد منزلة الخطابة عند العرب والتباهي بالفصاحة والارتمال فيها قبيل الإسلام . وفي مبدل ظهوره ، لا يتبدل الشعر بالتكسب به والإقذاع فيه ، ولا تساع

مجال القول في الخطابة ؛ ولذلك كان لخطب رسول الله وخطب أصحابه أكبر أثر في إقناع فصحاء العرب بصحة الاسلام وسميهم في تأييده لقوة التأثير والتأثر بفصاحة الخطيب وإعجاب السامع .

أما إذا استعجم أحدهما أو كلاهما فقد بطلت الخطابة .

٣ - تكون للسلين أو للشركين في ابتداء الاسلام من طوائف أو جماعات مُصلّين أو حجاج أو من قبائل صغيرة يمكن اجتماع كل منها في صعيد واحد لاجتماع خطيب واحد ، وحينئذ تكون الخطابة أبلغ الوسائل في الإقناع لمشاهدة الخطيب بشخصه وتأثرهم بنبرات صوته وشارته وإشارته ، وإذا تمدّر إسماع الخطيب لجاهير الجماعة كأهل للندن العظيمة والحيوش الجرداة كانت اللقائم الأولى للمنشورات للكتوبة .

موضوعات الخطابة - ومن موضوعات الخطابة في زمن النبوة وزمن الخلفاء الراشدين :

١ - الدعوة إلى الاسلام ، وتوحيد الله ، ونبيذ الشرك وعبادة الأصنام ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والتعذير من بعث الله ، والترغيب في ثوابه ، أو شرع أمر أو تقرير حكم ديني ونحو ذلك من الأمور الدينية . ولأمر ما جعلها الشارع شعار كل إمام وركنا من أركان العبادة في كل حقلي ديني كالجمعة واليدين وموسم الحج برفة .

ولذلك كان دعاء النبي صلى الله عليه وسلم ورسله إلى الملوك وأمرائه جيوشه وخلفائهم من بعده وقواد جيوشهم وعلمهم كلهم خطباء مصانق ولستنا مقاول .

٢ - تشجيع جيوش المسلمين ، وتوصيتهم بما يعاملون به المشركين ، والتعريض على قتالهم والتعذير من كيدهم والتبشير بنيل إحدى الحسنيتين :

الشهادة أو النصر عليهم ، أو تهينة للمسلمين بالنظر بدوهم . وخطب على في حروبه مع معاوية غاية الغايات في هذا الباب .

٣ - حلُّ العضلات السياسية من شرح خطة ، أو تأييد يثمة أو رد شبهة على تصرف أو حكم ، أو إعطاه أمان ، أو رد على أعداءه ، أو إعلان عفو أو نحو ذلك .

وخطبة واحدة خطبها أبو بكر يوم السقيفة كان فيها مفتح للمسلمين في استحقاق قریش الخلافة وولاية الاسلام العامة .

أسلوب الخطابة - ويمتاز أسلوب الخطابة في صدر الإسلام عن أسلوبه في الجاهلية بقوة عبارتها وسهولة ألفاظها ، وتجنبها سجع الكهان ، وقلة سرد الحكيم القصيرة الدقيقة لمناسبة وغير مناسبة كما كانت تفعل خطباء الجاهلية ، ويبدئها غالباً بحمد الله والثناء عليه ، ومحاكاة أسلوب القراءات في الاستدلال على الله وتنزيهه ، والترغيب في العمل الصالح بغرب المثل وقص القصص وكثرة الاقتباس من آياته والاستشهاد بها ؛ حتى اشترط بعض أئمة المسلمين وجوب اشتغال خطبة الجمعة على شيء منه .

صَوْرَةٌ مِنْ خُطْبِ هَذَا الْمَعْرِضِ .

. لَمَّا نَزَلَتْ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ » جَمَعَهُمْ وَخَطَبَهُمْ فَقَالَ :

« إِنَّ الرِّأْسَ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ ، وَاللَّهُ لَوْ كَذَبْتُ النَّاسَ جَمِيعًا مَا كَذَبْتُكُمْ ، وَلَوْ عَزَّزْتُ النَّاسَ جَمِيعًا مَا غَرَرْتُكُمْ ، وَاللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ خَاصَّةً وَإِلَى النَّاسِ كَافَّةً ، وَاللَّهُ كَقَوْلُنِي كَأَنَّمَا مَوْنٌ ، وَلَتَبْعُنَّ كَأَنَّمَا تَقْطُونَ ، وَلَتَحَاسِبُنَّ بِمَا تَعْمَلُونَ ، وَلَتَجْزَوُنَّ بِالْإِحْسَانِ وَالسُّوءِ سُوءًا ، وَإِنَّمَا لِحِجَّةٌ أَبَدًا أَوْ نَارٌ أَبَدًا » . .

وخطب رسول الله ذات يوم فحمد الله بما هو أهله ، ثم أقبل على الناس فقال :

. « أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنْ لَكُمْ مَعَالِمٌ ^(١) فَانْتَهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ ، وَإِنْ لَكُمْ نَهَايَةٌ فَانْتَهُوا إِلَى نَهَايَتِكُمْ ؛ فَإِنَّ الْمَبْدَ بَيْنَ عَمَّا قَتَيْنِ : أَجَلٌ قَدْ مَضَى لَا يَدْرِي مَا اللَّهُ فَاعِلٌ فِيهِ ، وَأَجَلٌ بَاقٍ لَا يَدْرِي مَا اللَّهُ قَاضٍ فِيهِ ؛ فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ لِنَفْسِهِ ، وَمَنْ ذُنْيَاهُ لِآخِرَتِهِ ، وَمَنْ الشَّيْبَةُ قَبْلَ الْكِبَرِ ، وَمِنْ الْحَيَاةِ قَبْلَ الْمَمَاتِ ، فَوَالَّذِي بَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ ^(٢) ، وَلَا بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ » رَاجِعُ (لِلْمُنْتَخَبِ الْجُزْءِ الثَّانِي) .

ولمَّا بَايَعَ السَّامِيُّونَ أَبَا بَكْرٍ بِالْخِلَافَةِ يَوْمَ السَّقِيفَةِ بَاتَعُوهُ بِمَدِينَةِ الْمَسْجِدِ الْيَسْمِينَةِ الْعَامَّةِ ، وَبِمَدِينَةِ خُطْبِ النَّاسِ فَقَالَ بَعْدَ أَنْ حَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ بِالَّذِي هُوَ أَهْلُهُ :

« أَمَّا بَعْدُ فَإِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِمُخَيَّرِكُمْ ؛ فَإِنْ أَحْسَنْتُمْ فَأَعِينُونِي ، وَإِنْ أَسَأَسْتُ فَتَقَرَّبُوا مِنِّي » .

(١) جمع مع فتح اللام وهو ما يستدل به على الغيبة (٢) من استرحل

الصدقُ أمانة ، والكذبُ خيانة . والضعيفُ فيكم قوئى عندى حتى أريح^(١) عليه حمةً إن شاء الله ، والقويُّ منكم الضعيفُ عندى حتى آخذَ الحقَّ منه إن شاء الله . لا يدعُ أحدٌ منكم الجهادَ في سبيلِ الله ؛ فإنه لا يدعه قومٌ إلا ضربهم الله بالذلِّ ، ولا تشيعُ الفاحشةُ في قومٍ إلا عمهم الله بالبلاء . أطيعوني ما أطيع الله ورسوله ؛ فإذا عصيتُ الله ورسوله فلا طاعةَ لى عليكم .

قوموا إلى صلاتكم . وحكم الله ا

ومن خطب على (رضى الله عنه) خطبة له خطبها بعد التحكيم وهي :

الجد لله وإن أتى الدهر بالخطب القادح والحادث الجلل . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ليس معه إله غيره ، وأن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وسلم .

أما بعد فإن معصية الناصح الشفيق العالم بالخير تورثُ الحيرة ، وتغيبُ الندانة . وقد كنتُ أمرتكم في هذه الحكومة أمرى ، ونحلتُ لكم مخزون رأى لو كان يطاع للتصير^(٢) أمرٌ ، فأبيتُم على إباء المخالفين الجناة ، والمنايذين العصاة ، حتى أرتابَ الناصحُ بنفسه ، وضمنَ الزندُ بقذمه ، فعسكتُ وإياكم كما قال أخوهمازين :

أمرتهمو أمرى بمنعرج اللوى فلم يستبينوا النصح إلا ضعى النذر

(١) يقال : أراح فلان على فلان حمة : رده عليه .

(٢) هو تصدير بن سعد صاحب جوية الأبرش يضرب به المثل في مخالفة الرأى السديد .

العصر الأموي

من ٥٦٠ - ١٣٢ هـ

تأثر الأدب بالحياة الإسلامية الجديدة

انتهى عصر النبوة والخلفاء الراشدين باغتيال علي بن أبي طالب وخلوص الخلافة لمعاوية أول خلفاء بني أمية ، فانهى بذلك عصر الفزوات النبوية وحروب الردة وفتح أكثر البلاد التي فتحتها الإسلام .

وخلف هذا العصر الإسلامي الأول في الأمة العربية صورة من صور الحياة تختلف عن صورة حياتها في جاهليتها فكراً وديناً وسياسة .

تشكلت هذه الصورة الجديدة من الفرائز العربية مَهْدبةً بامتزاجها بالروح الإسلامي ، وعيشة القلب ، وبسطة السلطان على ممالك كسرى وقصر ، وتمثلت في امرأة الشعر والأراجيز والخطب والرسائل والعهود التي كانت تصدر من رسول الله صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين وقادة الفزاة والفاتحين متشعبة كلها بروح الإسلام من الجِد والوقار والحزم وتأييد الدين .

فلما كانت خلافة معاوية الطويلة العُمر المصطنعة بصبغة الدهاء السياسي من اصطناع الأولياء ، ومُجاملة الأعداء ، تحول تجرى الحياة العربية الى مسلكين متباينين :

١ - مسلك أهل الخطط والقطائع في الأمصار المنشأة من بقايا الفاتحين ومن القرن الناشئين من أبنائهم ، ويتألفون في الشام وبعض مصر والجزيرة من شيعة بني أمية ، وفي العراق من شيعة الملويين الراضين على مضض بملك بني أمية . وكل من الشيعة عاشوا عيشة حضارة واختلاط بالأعاجم بالمعاملة والاسترقاق

والتبرى مشوبة تلك الميثة بروح الجندية لمظاهرتهم معاوية في بعض حروبه وغزواته ، ولدفع الخيوارج الذين خرجوا على معاوية منذ حادثة التحكيم .

ثم خاضوا بعد موت معاوية غمار الفتن التي قامت زمن ابنه يزيد وزمن مروان وابنه عبد الملك ، وتقسّموا الى طوائف : قسطنطينية ، ومصرية ، وزيرية ومروانية ، وشيعية ، وخوارج . وكان أكبر مواطن هذه الحياة الكوفة والبصرة .

٢ — مسلك العرب للتخلفين في جزيرتهم عن للهجرة إلى الأمصار .

فأما أهل الحجاز من هؤلاء فكان أكثرهم من بقايا أصحاب رسول الله التافين على خلافة معاوية والمؤثرين الحيدة والتقية في دولته ، ومن أبناء الخلفاء ، وبنى هاشم وكبار الصحابة : ممن خلف لهم آياؤهم من الثروة الطائلة بما ينعينهم عن الخديمة في دولة ، ومن غفّرم معاوية بالأعطيات يعاملهم بها ويتراضاهم عن سياسته ؛ فكان منهم طائفتان متناقضتان في أحوال للميثة . فاكثرى جمهورهم بمجاورة الحرمين يتبعدون ويتدارسون علوم القراءة والسنة والفقه والسير والمغازى . وأثر بعض شبابهم للترفين عيشة التمتع بالطيبات والذائد المباحة وغير المباحة ، وانغم بهم حاشية ويطائن من اللوالى والقيان يمتسون ويعزفون بالزاهر ويُنشدّهم بعض خلطاء الشراء للقطعات الغزلية قيطربون لنا وينتمون . وعاش كلاهما على طريقتة زمن عصر بنى أمية .

وأما أعراب البادية فقد عاشوا عيشة تشبه من ناحية معيشة الجاهلية من حيث القيام على رعاية الإبل والغنم في مراعيهم ومصايغهم وللفاخرة وللهاجاة وللناقصة ، وقحائلها من حيث الإيمان والعبادة وأمن غارات العدو على تفاوت بينهم في ذلك .

وكان في بعض قبائل العرب جمال في نسائهم وضعف في قلوب شبابهم فتكثر بينهم حوادث الشق الغيف كبنى عذرة ؛ فكان الرجال وأهل القدرة منهم على

الأسفار يخرجون أحياناً إلى الأمصار لقزاة ، أو للوفود على السلطان ، أو للتجارة وبيع جملتهم من الابل والغنم والخيول والحبر لسكان الأمصار ، ويخلفون في أحيائهم النساء والشميوخ والعجزة والأحداث من الغلمان ، فيخلو الجو لغلان الحى أو لغلان الأحياء المجاورة لهم — والقوم بداء أعراب لا يرتعون الحجاب والستر لوجوه نسائهم إلا نادراً — فيتحدث الغلمان مع الفتيات ويطول حديثهم ويقع المشق بينهم عشقاً عفيفاً ، فإذا جاء رجل الحى من سفرهم وعلموا بأمر فتيانهم حجبوهن وقعدوا لمشاقهم كل مرصد ، فإذا كانت عشائر الماشق قوية البأس أعزة استمدى أهل الفتاة عليه عامل السلطان في ناحيتهم فاستتابه أو حبسه أو أهدر دمه . وأكثر ما كانت تقع حوادث الغرام بين غلمان بنى عذرة وجواربها وبين أهل بدو الحجاز .

وبالطبع تأثر الأدب عند أهل الأمصار وحياتها بصورة حياتهم ، فكان لكل حزب سياسى أو طائفة مذهبية بين الخوارج والشيعة والزيدية والروانية والضرية والقضطانية والشعرية شعراء وخطباء ينظمون الشعر ويخطبون في تأييد نحلتهم وخلف يريده البصرة ومسجد الكوفة عكاظ في اجتماع الشعراء والخطباء بهما . كما تأثر الأدب في الحجاز بحياة للترقين من شبانه ، فنشأ فيه نوع من الغزل الرقيق ومقطعات الفناء ، وما زال يستفعل أمره حتى تحول على لسان بعض بجان الشعراء إلى مجون .

وتأثر في البوادي بحياة اهلهما من أصحاب الجد والتوقر والجفاة منهم فبرز في ثوب النضر والتباهى والتهاجى والتناقض واللمز والثناء ونحو ذلك . وتأثر عند رفاق القلوب وأهل الغرام بترعة قوسهم فخطر في حلق الشعر المغيف الذى يعتبره قدما للتأدين من أجل ما قيل من الشعر العربى .

الشعر

في العصر الأموي

قدمنا أن شعر المخضرمين الذين أدرَكوا الجاهلية والاسلام يُمثِّل ما قَبِل منه في الجاهلية الحياةَ العربيةَ في الجاهلية ، ويُثبِّل ما قَبِل منه في الاسلام الحياةَ العربيةَ في أول ظهور الاسلام أي زمن النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين أما شعر هذا العصر أي عصر خلافة بني أمية فإنه يُثبِّل الحياةَ الاسلاميةَ الخاصةَ لسلطان الاسلام والخلافة من شوائب الوثنية الجاهلية جملةً بدءاً أن طرأ عليها طوارئ سياسية واجتماعية ومذهبية تنوعت بها بعض الشيء عما كانت عليه في عصر النبي وخلفائه في بلاد العرب نفسها وفي الممالك المفتوحة ؛ فتنوع لذلك الشعر في بعض مواطنه فناً وأسلوباً ، ولكنه لم يخرج في صورته الجوهرية من حيث أوزانه وقوافيه وطريقة قرضه عما كان عليه في الجاهلية وصدر الاسلام .

غير أن الأراجيز عني بها في قصص بني أمية عنايةً جعلتها تقرب من القصائد ؛ أكثر خصائصها ؛ فيعد أن كان البدوي ينظم منها بضعة مشطورات يحلو بها الأبل أو يصنها أو يصف ظلياً أو ظلياً أو نوراً وحشياً نشأ في هذا العصر فحول من الرجزين طويلاً الأراجيز ونحوها بها تمنح القصائد ؛ فصنوها أغراضها من المدح والهجاء والفخر والزنا ، وصاروا يمهّدون لهذه الأغراض بالنسيب وذكر الديار وآثارها والظلمات وحُدُوجها ، ويقصدون بها الخلفاء والولاة . واشتهر منهم أبو النجم العجلي والمعاج التميمي وابنه رؤبة .

وفي هذا العصر طفر الشعر : رجزه وقصيدُه في سبيل التفتان فيه والاهتمام بشأنه أو التكسب به طرفة لم يتفق عليها إلا بعد عدة قرون ؛ فطالت قصائده وأراجيزه حولت عيوبه في الوزن والقافية ، وزادت فنونه ، ودقت معانيه ، ورتق أسلوبه والقائمه

في المنزل والنسيب والعتاب رقة لم تمهد فيه إلا نادرة في البيت أو البيتين والمقطعات الصغيرة حتى صلح كثير منه للتغني والتطرب به ، ونبئت قيمته في أعين الخلفاء والأمراء والولاة ورؤساء الأحزاب السياسية فأنخذ كل منهم ذريعة لترويج دعاته فكان عندهم بمنزلة صُحف الأحزاب في عصرنا . واستتب ذلك نباهة شأت الشاعر عند من يتولاهم واصطفاؤه ومطاردته من منافسيهم .

وبالطبع كان حزب بني أمية أقوى الجميع فاستأصل حزب الزيريين أتباع عبد الله بن الزير ، وأخذ شعبة شيعة بني هاشم بعد مقتل الحسين وحفيده زيد . رحمهما الله ، وطاردوا الخوارج حتى فشلوا وذهبت ريعهم بانسحاقهم وتفرقهم في اعتقادهم وتبددت شملهم ، وذهبت كل فرقة منهم إلى صقع من الأرض تظهر حيناً وتختفي حيناً .

واستغل الأمويون أحزاب العصبيات العربية في تمكين سياستهم زمناً ، فاقسم بها العرب قسمين : عدنانية وقحطانية ، ثم انقسم العدنانية إلى ربيعة ، ومضرية ، ثم المضرية إلى قيسية وتميمية ، وتعصب بنو أمية في أول دولتهم لليمانية لأن القيسية كانت شيعة لعبد الله بن الزير ثم تعصبوا لمضر بعد عصيان أولاد المهلب عليهم بخراسان لأنهم هم وأنصارهم من اليمانية .

ولكل حزب من هؤلاء شعراء معدودون . وكان بعض أمراءهم وولاتهم يفرى بعض الشعراء ببعض فيقمع فيهم التهاجي والتناقض ومداقة كل قبيلة عن شاعرها . ويشترك معهم علماء اللغة والأدب فيفضلون شاعراً على شاعر ، وينقدون هذا ويقولون ذاك ، ويشتمل الجميع بأمر هذه العصبيات والأهاجي وللناقضات عن سياسة الدولة وقد أحمالها .

فكان كل ذلك سبباً في اتساع دائرة الشعر الفنية ، وخاف الشعراء نقد العلماء فجودوا الشعر وأسقطوا رذله وتجنبوا عيوب القافية التي كانت منتشرة في عصر

المخضرمين وأوائل هذا العصر ، وأصبح الشعر حركةً لثلاث من الشعراء يعيشون منها عيشةً رغداً ، ويقتنون بها ثروة طائلة مدح الخلفاء ، وذكر استحقاقهم للخلافة .

ويمكن إجمال الأمور التي يمتاز بها الشعر في هذا العصر من حيث موضوعاته وأسلوبه بما يأتي :

موضوعاته وأغراضه :

١ — المدح — وهو من أغراض الشعر منذ الجاهلية الأولى إلا أنه لم يمر طريقاً للتكسب والسألة به إلا في أواخرها ، ولما جاء الإسلام ترخص النبي صلى الله عليه وسلم في استماعه والإجازة عليه تأييداً لدعوته إذ كان جل ما يمدح به خامساً بعمل الرسالة . ولكنه صلى الله عليه وسلم نهى عن سماع المدح لمجرد الاطراء والتعريف وفي غير تأييد حق ، وتورع كثير من خلفائه الراشدين عن سماع المدح الباطل ؛ ففترت صناعة التكسب بالشعر رداً من الزمان .

وجاء عصر بني أمية فترخص معاوية في استماعه قليلاً لتأييد دعوته ، وتوسع في ذلك بنو مروان فاستمعوا له في حق وفي غير حق ، وأجازوا عليه الجوائز السنية ، ولم يقصر عنهم كثير من ولاتهم ورؤساء الأحزاب في زمانهم ، ونسابق الشعراء إلى اختراع للماني التي تعجيب أولياء الأمر فكالوا منها لكل ما لا يستحق مما كان قدوة لمن جاء بعدهم من غلاة الدلائن .

٢ — الهجاء — وكان الشأن في الهجاء بدء الإسلام ما علمت من ترخيص النبي صلى الله عليه وسلم لحسان في هجاء المشركين ، ولم يجز في غيرهم بل أوجب الشريعة إقامة الحد على من قذف محصناً أو محصنة ، وجرى أمهاته من بعده على سنته فحس عمر بن الخطاب الخطيئة في الهجاء حتى تاب ؛ ولكن بني أمية تناقض عن هجاء من خالف سياستهم من المسلمين ، فهجا الأخطل الأنصار بأشادة يزيد على ما يقال ثم هجا القيسيين ، ثم هجا بعض قبائل العرب بعضاً ، ثم استعمل

أمرُ الجاهلية والضريبة . وتهاجوا ماشاءوا . وكان من أشد للضريبة على الجاهلية الكهيت الكوفي الأسدي . وضار العرب في الهجاء إلى شرٍّ مما كانوا عليه في الجاهلية . ولو كانت الدولة الأموية تصعّبت في العقاب عليه لحفظت الآداب الإسلامية عن غش القول دهرًا طويلا .

٣ — النصر — أباح الاسلام الفخر في التعدّث بنعمة الله والانتصار على المشركين والتجند بالفضائل الإسلامية ، فتغيرت الحال في عصر بني أمية وتفاخر الشعراء بأنهم في الجاهلية وانتصار بعضهم على بعض فيها ، وكانت في ذلك إحياء لعصبة الجاهلية التي نهى عنها الاسلام وتباهوا بأعمال سفهاهم من السرفين في الكرم وغير ذلك ، ولكن العلماء يرون أن هذا النوع حفظ للتاريخ وقائع العرب في الجاهلية ولولاه لنسيت .

٤ — الشعر السياسي — وهذا النوع من الشعر وقع بصورة غير محدودة ولا مميّزة في الجاهلية وصدر الاسلام ، وخاصة زمن الفتنة بين علي ومعاوية ، ولكنه في عصر الأمويين اتسمت طوقه ومناحيه ، فلم يقتصر على مناصرة شيعة بني هاشم وبني أمية بل تعداهما إلى مناصرة الأحزاب الأخرى من زيرية وخوارج وغيرهما . ومن أشهر الشعراء للناصريين لبني أمية في سياستهم الأخطل وجريز والفوزدق ، (وكان هذا يتشيع سرًا) ونصيب . ومن الزيرية عبد الله بن قيس الرقيات ثم اضطروا أن يكون أمويًا . ومن شعراء الخوارج عمران بن حطان والطريقح بن جهم . ومن شعراء الشيعة والعصية لضر الكهيت الأسدي ، ثم اضطروا أن يكون بصرانيًا .

٥ — النزل الصريح البصمى والنزل العفيف البدوي — فأما الأول فنشأ بمكة وللدبنة بين اللثرفين من أبناء المهاجرين والأنصار وأبناء الفرزة الناعمين الذين امتلأت أيديهم بالأموال والنعمة وأقاموا بمكة والمدينة لأسباب سياسية

وغير سياسية ينعمون ويطربون . وكان لم بطانة من الشعراء والمغنين والفنانيات والمضحكين ، ولما يجب أمثال هؤلاء من الشعر غير الغزل الذي يُطرب منه ويُغنى به . واشتهر من شعراء هؤلاء الأحرص من الأنصار وعمر بن أبي ربيعة من قريش ؛ ولكن عمر كان أصرح من الأحرص في الغزل يذكر أسماء من يشب بهن ويقص قصصاً له معهن أكثرها مكذوب مفترى . وله ديوان كبير كله في هذا النوع من الغزل .

وأما الثاني فنشأ في بادية الحجاز في بني عذرة وغرابة بين الشبان للمستضعفين للزورين التبدي على الهجرة والجهاد غزلاً شريفاً نزيهاً عن القبح وعن الكذب على الحسان بما لا يليق بشرف الفتاة البدوية للسلعة ، لكن أكثر حُبهم كان حقيقياً غير مصطنع . وقد قيل في هذا الغزل قصائد مطوّلة بل دواوين من الشعر لم يؤثر لها شيء لاعت الجاهلية ولا عن صدر الاسلام ، وإنما هو نوع نشأ بين شعراء أهل البدو من الاسلاميين . وأشهر هؤلاء الغزلين جميل بن مَعْمَر ، وكان يحبُّ بُثينة حباً صادقا ، وكثيراً وكان يحب عزة حباً قيل انه متكلف .

أُسلوبه — لم يختلف أسلوب الشعر في هذا العصر عما كان عليه في الجاهلية وصدر الاسلام من حيث بناء القصيدة من عدة عناصر من الأغراض والمقاصد ، ومن حيث سهولة العبارة وصورتها ورقة الألفاظ وغرابتها . فكان الشاعر يبدأ القصيدة بالنسيب وذكر الديار وظن الحبايب ، ثم يفخر بنفسه وقومه أحياناً ، ثم يقتضب الكلام اقتضاباً وينقل إلى النرض الذي يتعمده من مديح أو هجاء وربما قدم هذا النسيب في الرثاء مع عدم ملائمته له لأن هذا النسيب لم يكن عن حب حقيق ولكنه كان عادة تقليدية درج عليها شعراء العرب منذ القدم . ولذلك كان أكثر ما يُنسب هؤلاء الشعراء الاسلاميون في بدء قصائدهم بنسائهم وحلائلهم .

وكان القالب على عبارة الشعر والأفاظ عند المسلمين الفعولة والجزالة واستعمال
الغريب في موضوعات الشعر الجديّة كالمدح والفخر ووصف الوحش والقلاة والناقة
والصيد ، وربما تعد بعضهم الغريب ومداخلة بعض الكلام في بعض ليحجب
علماء اللغة والنحاة كالفرزدق .

وتنقلب سهولة الألفاظ وعذوبتها ورؤيتها في الغزل العفيف البدوي والغزل
القصي .

وجملة القول أن الشعر العربي الصحيح الفصيح بلغ في هذا العصر غاية فناً
وصناعة حتى فضله بعض أدياء للتقدمين على شعر الجاهلية والمهضمين .

جرير

هو أبو حَزْرَةَ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةِ بْنِ الْخَطَلِيِّ

وَالْخَطَلِيُّ لَقَّبَ غَلَبَ عَلَى جَدِّهِ حَذِيفَةَ لَوْ قُوعَ هَذَا الْفِظَ فِي شِعْرِ لَهُ ، وَمَعْنَاهُ
السَّيْرُ السَّرِيعُ .

وَجَرِيرٌ مِنْ كُتَيْبٍ ، وَكُتَيْبٌ حَتَّى مِنْ يَرْبُوعٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ . وَكَانُوا يَنْزِلُونَ
بَقَرِيَّةَ حَجْرٍ مِنْ قُرَى الْيَمَامَةِ بِالْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ نَجْدٍ (وَهِيَ لِلْسَّامَةِ الْآنَ بِالرِّيَاضِ) .
وَيَكْنَى جَرِيرٌ بِأَبِي حَزْرَةَ (وَهُوَ ابْنُ الْبَكْرِ) وَبَابِنَ لِلرَّاعَةِ ، وَالتَّرَاعُفَةُ مِنْ
الْأَسْمَاءِ الْقَبِيحَةِ لِلْأَنْثَى ، لَقَّبَ نَبَزَتْ بِهِ أُمُّهُ مِنْ أَحَدِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ هَاجَوْهُ لِأَنَّهُ
كَلِمًا كَانَتْ رَعَاةً هُمْ وَحِيدٌ .

وَوَلَدَ جَرِيرٌ بِالْيَمَامَةِ فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ ، وَنَشَأَ بَيْنَ عَشِيرَتِهِ بَنِي الْخَطَلِيِّ نَشْأَةً
الْبَدْوِيِّ الْفَقِيرِ . وَكَانَ يَرْغَى عَلَى أَبِيهِ غَنِيَّاتٍ لَهُ مِنَ الضَّأْنِ وَاللِّمَى . وَكَانَ أَهْلُ بَيْتِهِ
بَنُو الْخَطَلِيِّ عَلَى قَفَرِهِمْ يَنْتَابُ عَلَيْهِمُ الشُّعْرُ وَيَهَاجُونَ مَعَ شُعْرَاءِ قَوْمِهِمْ ، فَظَهَرَ
عَلَيْهِمْ شَاعِرٌ مِنْ بَنِي عَمُومَتِهِمْ يُسَمَّى 'غَسَّانَ السَّلِيلِيِّ' ، فَرَأَاهُ جَرِيرٌ يَهْجُو قَوْمَهُ ،
وَالنَّاسُ يَجْتَمِعُونَ عَلَيْهِ لِحَيْهِ وَنُطْقِهِ بِالشُّعْرِ رَجَزًا هَجَاءً بِهِ الْغَنَى هَجَاءً ، فَطَرِبَ لَهُ
قَوْمُهُ وَاعْتَزَلُوا بِهِ وَتَمَادَى الْمَجَاهِدُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَسَّانٍ وَجَرِيرٌ يَظْهَرُ عَلَيْهِ ، فَأَغَانُ غَسَّانُ
شَاعِرٌ يُدْعَى الْبُعَيْثِيُّ مِنْ بَنِي مَجَاشِعٍ ، وَهُمْ قَوْمُ الْفَرَزْدَقِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ، فَهَجَاها جَرِيرٌ
وَوَظَّاهُ عَلَيْهِمَا ، وَسَبَّ نِسَاءَ مَجَاشِعٍ سَبًّا مُنْكَرًا . وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ فِي ذَلِكَ الْحِينِ قَدْ
اشْتَهَرَ بِالشُّعْرِ وَبُذِّ فِيهِ الْفُضُولُ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ عِنْدَ اشْتِبَاكِ الْبُعَيْثِيِّ مَعَ جَرِيرٍ قَائِمًا
عَنِ الْمَجَاهِدِ مُقْبِدًا نَفْسَهُ بِقَيْدٍ مِنَ الْحَدِيدِ ؛ وَقَدْ آلَى الْأُيُوسُوحَ مِنْزَلَةً حَتَّى يَحْفَظَ
الْقُرْآنَ . فَجَاءَتْهُ نِسَاءُ مَجَاشِعٍ يَلْمُتُهُ عَلَى عَزَلَتِهِ وَتَرْكِهِ جَرِيرًا يَنْهَشُ أَعْرَاضَهُنَّ
خَفِيحِي لَهْنٍ ، وَفَتْنِ الْقَيْدِ ، وَهَجَا جَرِيرًا فَاحْتَدَمَ بَيْنَهُمَا الْمَجَاهِدُ وَمَقَطَ الْبُعَيْثِيُّ ،

وتدخل بينهما في تهاجيها نحو ثمانين شاعراً منهم الأخطل ، فاستقطم جرير جميعهم وثبت له الفرزدق والأخطل .

ومكث جرير يهجو الفرزدق عشر سنين ، وهو مقيم باليمامة والفرزدق مقيم بالبصرة حيث تقيم جمهرة العرب وعلماء اللغة والنحو والأدب والفقه ، وحيث يكثر الرواة والمثمنون فيحفظون شعره ويشيدون به . فاستقدم يربوع البصرة جريراً من البادية ليهاجى الفرزدق وجسماً لوجوه ، ويستمتع له الرواة والأدباء ؛ فانحدر إلى البصرة ، وأكثر الإقامة بها ، واتصل بولادة العراق كبشر بن مروان أخى عبد الملك ، والحجاج بن يوسف ، وكاد يختص به حتى حسده عبد الملك عليه . وأوفده الحجاج مع ابنه محمد إلى عبد الملك فذبحه بعد تمنع من استماع مدحه لخصوصيته بالحجاج ، ومدح بمدّه الوليد وسليان وعمر بن عبد العزيز ويزيد ابن عبد الملك وهشام . وزحم الفرزدق على أبواب الملوك وعلى التكسب بالشعر بقية حياته .

وبقي جرير يهاجى الفرزدق والأخطل حتى مات الأخطل ، وكان أكبرهم سنّاً . وطال عمر الفرزدق وجرير فقبرا طولاً همرهما يتهاجيان حتى مات الفرزدق سنة ١١٠ هـ . ومات جرير بعده باليمامة بستة أشهر .

أهمرق — نشأ جرير بالبادية ، وشب متعلّقاً بأخلاق أهلها من الانتصاف لأنفسهم بأيديهم ؛ فان لم يستطيعوا فيالسنّتهم ؛ فخرج منطوّراً على المثلّية بالسباب والمهاجاة واللمزاة والهاجرة ، فلا يكاد إنسان يمرّض به أو يقومه في حديث أو شعر حتى يصبّ عليه سوطاً هجائيه ؛ فكان مبرّفاً في السداوة والانتقام والحقد إلى أمد بعيد .

وكان مع ميله إلى الشرّ شديد الفرق من أعوان السلطان ، وكان بخيلاً شحيحاً على غير أهله وولده ، وربما جرّ عليه بخله مهاجاة بعض الشعراء له .

وكان موجع الهجاء كثير الاقتراء على الأبرياء لا يُبالى أن يقذف الحصنات الغنيقات ، بل لا يبالى أن يكذب على نفسه ، ويسبب إليها بعض المخازى إذا كان في ذلك نيلٌ من عرض خصمه وغيظٌ له .

وكان على تلك الهتات ديناً كثير الصلاة والدعاء والتسبيح عفيفاً لم يستطع حصومه على كثرتهم أن يُصيبوا منه مرةً ، وكثيراً ما يستغفر الله من قذف الحصنات ، ويقرأ أمام الناس يبرأتهن ويتنذرين قذفهن بأن أولياءهُنَّ ظلموه فغازاهن بما ظلموا .

سمره — كان جرير يقول الشعر عن سليفة فياضة وطبع دُفاق ، يواتيه متى شاء ، ويُصرفه كيف يشاء ، فلا تكلف ولا حشو ولا تعقيد ولا اضطراب ولا قلق في قافية ، فكانه باتساق قوافيه ، واتلاف ألفاظه ومعانيه ، واقفٌ على ساحل بحرٍ يتعرف من مخبره ، ويصبُّ في قوالب أرجازه وقصيده ؛ فيخرجه متشكلاً بما تقتبط به نفسه ويُصعب به غيره ، وأزقه وأطبمه ما كان في تشبيب أو عتاب . وما كذلك كان الفرزدق ، فقد كان كزاً في لفظه ، متعمقاً في معانيه ، يعتمد الفخامة ومداخلة بعض ألفاظه ببعض ، فأعجب شعر جرير طابة الناس ، مسار على ألسنتهم وبق شعر الفرزدق لا يدور إلا على ألسنة العلماء والخاصة وهم قليلٌ عديدٌ هم في كل عصر وأمة .

وقد قال جرير الشعر في كثير من أغراضه وفنونه غير أن أغلب ما تناول شعره النسيب والهجاء والفخر وللدح ويتخلل الجميع الوصف بأشكال مختلفة .

نسيبه وغزله — امتاز نسيب جرير برقة ، وخفة وقفه في السمع ، وقوة حواسه في النفس بالإضافة إلى نسيب شعراء الجاهلية والمخضرمين ، بلا خروج على مذهبهم ، ولا تحرف عن جادة طريقهم في التصون والتجليل بما لم يخرج به عن وصف شعراء البادية أزواجهم قسامة الوجه ، وملاحمة القدر ، وطيب الحديث

والرائحة ، وأثر فراق الأحبة في أنفسهم ، كل أولئك في لَفْظٍ جَزَلٍ ، ومعنى شريفٍ ، وغُلوٍ في العبارة ، فلم يكن يَثَأُثُ في عَزَلِهِ فيحَاكِي النساءَ في حديثهن وحوارهن وندائهن ودُعائهن ، وقَصَّ القصصَ عنهن ، على نحو ما كان يفعل الأحرص وعمر بن أبي ربيعة وأشباهما من شعراء الترفين ، أو يَهَافُت فيه تهافت قيسان المجاز وخلقاه الموالى واللفنين ، مع أن نسب جرير لم يصدر منه عن عشق وهيام كما صدر عن الشعراء المشاق ، ولو عَشِقَ مثلهم لكان إمامَ مذهبهم ، وفي ذلك يقول عن نفسه (ما عَشِقت قط ، ولو عَشِقت لَنَسَبْتُ نَسِيباً تسببه المجوز فتبكي على شبابها) .

ومن رقيق نسيبه قوله :

بنفسى من نَجْدَةٍ عَزِيزَةٍ عَلَى وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِيَأْمُ
وَمَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ لَا أَرَاهُ وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَرَ النِّيَامُ

وقوله :

إِنَّ الْعِيُونَ الَّتِي فِي بَطْنِهَا حَوَورٌ قَتَلْنَا نَمَ لَمْ يُعِينِ قَتْلَانَا
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهَنْ أَضْفَ خَلَقِي اللَّهُ أَرْكَامَا

وقوله :

وَوُجَّعَ أَامَةً حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ إِنْ الْوَدَاعَ لِيَنْ تُعِيبُ قَلِيلُ
مِثْلُ الْكِتَابِ تَهَيَّأْتُ أَطْلَافَهُ فَارْمِجْ تَجْعُرُ مَتْنَهُ وَتُهِيلُ
تِلْكَ الْقُلُوبُ صَوَادِيًا تَكْمُمُهَا وَارَى الشَّفَاءَ وَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

وقوله :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَّوْا بِلُبِّكَ غَادَرُوا وَشَلَّا بِمِنْكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا
غَيْصُنَ مِنْ عَتَرَاتِهِمْ وَقَلْنَ لِي : مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا

هجاؤه — قال جرير الشعرى الهجاء انتقاماً يمين ظلمه أو هجاء لم يبدأ به أحداً ، ولكنه كان إذا اشترك مع أحد فيه لا يتركه إلا مُعَلِّباً سابقاً إلا : الفرزدق فإن الهجاء استمر بينهما أكثر من نصف قرن ولم يكفهما عنه إلا الموت .

وكان أكثر هجائه نهماً واستهزاء وتعجباً من مكابرة خصمه له ومن تبذله بين الناس ، ورميه بما يُضْعِكُ السامع بالفاظ يفهمها الخاصة والعامة .

كقوله للراعى :

فَقَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَمًّا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا

وقوله يتهم بالفرزدق :

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيَقْتُلُ مِرْبَا أَبْشِرْ بِطُولِ سَلَامَةِ يَا مِرْبَعُ

وكثيراً ما يترى الكدبة على الرجال والنساء ويرميهم بكل آفة لشبهة أو لغير شبهة .

وأغرى جريراً بالفرزدق والأخطل فسق الفرزدق ونصرانية الأخطل وشربه الخمر مع عفته هو وتدينه .

وكان كلُّهما هجاء أحدهما بقصيدة ردَّ عليه بثلاثها ينقضها به ، فأصبح لجرير والفرزدق تهاغن مشهورة يرويها الرواة ، فدوَّنوها دواوين واستخرجوا منها تاريخاً جماً وتعميلاً لأيام العرب في الجاهلية .

ومن مناقضته للفرزدق نقضه قوله من قصيدة يفتخر فيها :

إِنَّ الَّذِي رَفَعَ السَّيِّءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَانَهُ أَعْرُ وَأَطْمُولُ

بَيْتاً زُرَّارَةً مُحْتَبٍ بِفَنَائِهِ وَمَجَاشِعُ وَأَبُو الْفَوَارِسِ تَهْشَلُ

بقوله :

أخرى الذى رفع السماء مجاشعاً وبنى بنائه بالحضض الأسفل
بيتاً يحتمم قيتكم فينايه ذنباً مقاعده خيبت للدخل

فخره — لم يستطع جرير أن يفخر بعشيرته من كليب، لأنهم كانوا خاملين الشأن في الجاهلية والاسلام، فقرأه سبى الحال، بجلاء وبخاصة أبوه عطية ؛ فاضطر جرير أن يعدل عن مفاخرة الفرزدق (وآبؤه من سادات تميم) إلى مفاخرته ببنى ربوع . وهم قبيلته العليا ، وفيهم شرف ونباهة شأن وشدة بأس في الجاهلية والاسلام ، وكثيراً ما عيره الشعراء بمفاخرته بغير أهل بيته الذين فكان ذلك من أشد هجائهم عليه ، غير أن براعته في صناعته غطت على ضعة أبيه وهوانه وبخله .

وإذا هاجى الأخطل سامى قومه تغلب النصارى بمصر ، وفيهم النبوة والخلافة . وما هاجى جرير الأخطل وافتخر عليه به ولم يستطع الأخطل أن ينقضه عليه قوله :

إن الذى حرّم للكرم تغلباً جعل الخلافة والنبوة فينا
مصر أبى وأبو للوك فهل لكم يا خزر تغلب من أب كائينا ؟
هذا ابن عمى فى دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلى قطينا

فلما بلغ الخليفة هذا الشعر قال : ما زاد ابن الراعة أن جعلنى شرطياً ! أما لو أنه قال : لو شاء ساقكم إلى قطينا لسبقتم اليه كما قال .

مردم — كان الأخطل والفرزدق وجرير أسبق تجار للدخ والكلام في الاسلام ، وأكبتهم وأخذتهم في استخراج أموال الخلفاء والأمراء والولاة . وامتاز جرير في مدحه باستجلاب رضا الناس ، فلم يأنف من مدح غير بنى أمية كما أنف الأخطل ، فانه لم يمدح الحجاج إلا مرة واحدة أمره بذلك عبد الملك ،

وقلنا مدح غيرهم إلا لضرورة أو لشكر صنعة أسداها إليه متفضل بلا طلب منه ، فمدح جرير بنى أمية وولاهم وطى رأسهم الحجاج ، ومدح القيسية أعداء تبج في الجاهلية والإسلام ، ومدح اللواتي من العجم وسواهم بالعرب في الشرف ، فكانت منفعهم وعطاياهم لا تنقطع عنه ، وكلهم كان يحفظ شعره ويرويه ، ويأبى به ، وكان إذا مدح استقصى صفات المدوح واطال ، ولا يحمله بفقر ولا هجو ، خصوصاً كما كان يفعل الفرزدق ، فهو في باب المدح أعرق من الفرزدق ويفضله فيه الأخطل .

شعره السياسي — ولجرير نصيب في الإشادة بذكر بنى أمية والدعاية لهم ، وإن لم يتعرض لسب غيرهم من اللطالبيين من قريش بالخلافة كبنى هاشم وآل الزبير لأن ذلك خلاف مذهبه في مرضاة الناس ، غير أنه زلّ ذلك كادت تذهب حينها نفسه ، فإن الحجاج حبّب إلى الوليد بن عبد الملك أن ينقض عهد ولاية القهطيل سليمان أخيه ويعهد بالخلافة إلى ابنه عبد العزيز ، وخاض معه جرير غمار هذه السياسة وهتف بذلك في عِدّة قصائد من شعره ، وأعجبت الحجاج منيته عن إتمام سياسته ، ولم يلبث بعده الوليد أن مات ، وتحسن حظه بأحد رؤساء بنى يربوع قوم جرير . في خراسان بمسلم بن قتيبة قتلته ، وكان مائلاً للحجاج في هذه السياسة ، فكان ذلك مما أرضى سليمان عن يربوع عامة .

معانيه وألفاظه — نشأ جرير بالبادية وقضى فيها أكثر حياته ، فكانت حادثة معانيه مستمدة من بيئة البدو مضافاً إليها ما جاء به الإسلام من الشعائر والآداب والعبادة واللوعة والحكمة ، فكان شعره وشعر الفرزدق يمثل الحياة البدوية الإسلامية كلّ التمثيل ، وبذلك تمسحوا ونظروهم من أهل عصرهم بالاسلاميين ؛ لأنهم أوّل ناجية من أهل الأدب نبئت في الاسلام ، ولم يكن دخل على الشعر بعدئذ من علوم الأمم العريقة في الحضارة كالفرس واليونان

والمنود التي امتزجت بأفكار الشعراء المحدثين من أمثال أبي تمام وابن الرومي.
وللتنبي والمري :

فكانت معاني جرير فطريةً قريبةً الخُطور بالبال غيرَ بعيدة القُور، كطبع
جرير نفسه في السجاجة واللين، على غير ما كان عليه الفرزدق من التعمق في المعاني.
والذي جعل معاني جرير الفطرية تنبُّلٌ وتفخُّمٌ وتكبُّرٌ في صدور الزواة.
و«ثوَجِعُ» وتَسْكِي في أفئدة اللُّهُجُوِّينَ إنما هو قوالبُ الألفاظ الجُرَّةِ التي صُبَّتْ
فيها، ونُحُوْلَةُ الأساليب التي تَزَمَلَتْ بها، وتهويلُ عبارتها وانسجامها وحُسن.
جَرَسِهَا وخِفَّةُ وقصها على تَمَعِ الخاصة والشُّوْقَةِ مَعًا، وتأثيرها في نفوس الجميع
على السواء.

وبذلك نفهم سِرَّ إعجاب المتقدمين بأبيات لم تكن بسجعية المعنى فقالوا :
أصدق بيت قالته العرب قول جرير في عبد لللك :

أَلَسَمَ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ لِلطَّايَا وَأَنْدَى الصَّالِينَ بَطُونَ رَاحِ
وأهمل بيت قوله للرأعي النُتْمَرِي :

فَقَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُتْمَرٍ . فَلَ كَهْبًا بَلَقَتْ وَلَا كِلَابًا .
وأغزل بيت قوله :

إِنَّ أَلْيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ قَتَلْتُنَا نَمَ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا .
وأغزل بيت قوله :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَيْمٍ وَجَدْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا
وأصدق بيت قوله :

إِنِّي لَأَرْجُو مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا وَالنَّفْسُ مُؤَلَّمَةٌ بِحَبِّ الْعَاجِلِ .

وأشدُّ بيت تهكما قوله :

زعم الفرزدق أن سيقتلُ مريعا أبشرُ بطول سلامة يا مريع
وأحسن بيت تشبيهاً :

سرى نجوم ليل كان نجومه فساديل فيهن النبال للقتل
أو قوله في وصف خيل مغمرة :

وطوى الطرادُ بطونهن كأنها طلى التجار بحضرموت برودا

فاذا تأملنا هذه الأبيات وجدنا أن معانيها ممكنة عادة ؛ ففي البيت الأول ترى أن في استطاعة كل شاعر أن يبالغ فيقول لمدحيه : أتم خير الناس وأكرم الناس ، ولكن لما أخرجه مخرب الأمر للقدر للسلم به ، والذي لا سبيل إلى إنكاره ، في هذا اللفظ المنسجم ، والنم المطرب ، قلعه من حضيض الماني للبتلة إلى هذا الأفق الأعلى ، فأمال به عطف ذلك الخليفة الفاضل عليه واستفزه من موطن حله .

وكذلك الشأن في بيت المبعاء ؛ فكل ما فيه مقايسة قبيلة للهجو بقرينتها في النسب والحسب ، ولكن قوله : إنك من غير ، أنزلها بعد منزلة هوان عرفت به عند جميع الناس حتى لا يستطيع أحد منها أن يرفع عينه في وجه مناضره ، مع أن كل من أعجب بهذا البيت من قدماء الأدباء والرواة يعرفون أن غيراً كانت أنيل وأشرف من كعب وكلاب ، فجاءت اللمزة في البيت من جانب اللفظ لا من جانب المعنى . وكذلك بيت الفزل ؛ معناه قديم مبتذل ، ولكن هذا التأنيب وأنهاء الذي في لفظه جعله أليق بالفزل . وكذلك الشأن في بقية الأبيات .

قيل : اجتمع الفرزدق والأخطل فتذاكرا شعرهم جري فافقرا أنه أسيرٌ منها
شعر لأن شعره يرويه الخواص والسوقة وشعرها لا يرويه إلا أصحاب الرواة وعلماء
الأدب (راجع للنتخب مجزأه) .

الأخطل

هو أبو مالك غياث الأخطل بن غوث التغلبي النصراني ، من عرب الجزيرة القراتية .

وُلِدَ في أوائل خلافة عمر ونشأ شاعراً هجاء .
كان أكثر الأنصار لا يرون رأي معاوية في الخلافة ، فأغرى يزيد بن معاوية الأخطل بهجائهم فهجهم ، فشكوه إلى معاوية فطالبهم بالبيعة ، فلم تمكنهم . ولذلك احتسب الأخطل يزيد وبنى أمية وصار شاعر دولتهم بقية حياته . وأوقعه شؤمه في مناصرة جرير على الفرزدق فنصب له جرير ، وما زال يهجوهم حتى مات على نصرانيته سنة ٩٥ هـ .

وكان يحموّد شعره ويرضه على النقاد . فيسقط منه الردي . ولذلك كان شعره خالياً من الحشو والعيب ، إلا أنه لم يبلغ فيه مبلغ جرير والفرزدق .

وهو عن يحسن للدح ووصف الصيد والحر مع إجحام للسلمين عن وصفها في الجملة .

ومن أجود مدحه في بنى أمية .

حَسَدَ عَلَى الْحَقِّ عَيَافُوا لِحَنَّا أَنْفَ إِذَا أَلَمْتُ بِهِمْ مَكْرُوهَةً صَبَرُوا^(١)
وإن تَدَجَّجْتُ عَلَى الْأَفَاقِ مُظْلَمَةً كَانَتْ لَهُمْ مَخْرَجٌ مِنْهَا وَمَمْتَصِرٌ^(٢)
أَعْطَاهُمُ اللَّهُ جَدًّا يَنْصُرُونِ بِهِ لَا جَدَّ إِلَّا صَفِيرٌ بَعْدَ مُحْتَقِرٍ^(٣)

(١) حسد : جمع حاشد ، كما في اللسان ، وسكنت شيته لضرورة - أي هم حاشدون مجتمعون على تأييد الحق - وهيفوا الحنا : كاهمون لقول النخس - وأقف : جمع أوقوف وهو العديد الأتفة .
أي يأفون من قول الحنا (٢) تدججت : أظلمت ، أي إذا نزلت حادثة من المكروه مظلة الخ . والمختصر : الملبأ والمقل أي إذا نزلت بهم نازلة كان لهم مخرج منها أو ملجأ منها (٣) الجد : الخط أي أعطاهم الله خطاً طيلاً ليس بعد خطه إلا أن يكون خطاً صغيراً مختصراً .

لم يَأْشُرُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ وَلَوْ يَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ أَثَرًا^(١)
شُمُسُ الْمَدَاوَةِ حَتَّى يَسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا^(٢)
وَمَنْ أَوْجَعَ هَجَاثُهُ مَا هَجَا بِهِ كَلْبِيًّا قَوْمَ جَرِيرٍ فِي قَوْلِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ :

مَا زَالَ فِينَا رِبَاطُ الْخَلِيلِ مُعَلِّمَةً وَفِي كَلْبٍ رِبَاطُ الذِّلِّ وَالْعَارِ
النَّازِلِينَ بَدَارِ الذِّلِّ إِنْ نَزَلُوا وَتَسْتَبِيعُ كَلْبٍ حُرْمَةَ الْجَارِ
وَالظَّاعِنِينَ عَلَى أَهْوَاءِ نِسْوَتِهِمْ وَمَالِمِ مِنْ قَدِيمٍ غَيْرِ أَغْيَارِ
بِمَرْضٍ أَوْ مُبِيدٍ أَوْ بَنَى الْخَطْفَى تَزْجُو جَرِيرُ مُسَامَاتِي وَأَخْطَارِي
قَوْمٌ إِذَا اسْتَبَيْحَ الْأَصْيَافُ كَلْبَهُمْ قَالُوا لِأَشْهَمُ بُولَى عَلَى النَّارِ

(١) لم يَأْشُرُوا الخ أي لم يَطُرُوا هذا الحظ عند ما يَحَالُوهُ وَلَوْ نَالَهُ غَيْرِهِمْ لَطُرُوا وكَفَرُوا نَسْتَهُ
(٢) شُمُسُ : جمع شَمْسٍ وهو الصَّبُّ الْمَدَاوَةُ — يَسْتَقَادُ لَهُمْ أي حَتَّى يَرْخُذَ خَطْمَهُ مِنْ أَعْدَى
عَلَيْهِمْ . مَنْ قَوْلِهِمْ اسْتَقَدْتُ الْإِمِيرَ مِنَ الْقِتَالِ فَأَقَاتِلْ مِنْهُ أَيْ قَتَلْ

الفرزدق

هو أبو فراس هَاشِمُ الفرزدقُ بنُ غالبِ بنِ صَعْقَةَ التَّمِيمِي الدَّارِمِي .

وُلِدَ الفرزدق سنة ١٩ هـ في خلافة عمر ، وكانت عشرينته بنو مجاشع بن دارم
يَمَنَ نَزَلَ البصرة من بَطُونِ تميمِ أَوَّلَ اختطاطها عند فتح العراق .

وكان غالبُ أبو الفرزدق كروياً شجاعاً سيِّداً .

وفُطِرَ الفرزدق على الهجاء من صِغَرِهِ .

ولما تَدَخَّلَ البَيْتُ المَجَاشِعِيُّ بينَ جريرٍ وغانٍ في تَهْجِيحِها ، وظاهَرَ غُثَّانَ
على جريرٍ هجاء جريرَ البَيْتِ ، وتعرضَ لِقَذْفِ نساءِ مجاشع (ومجاشع رَهْطُ
الفرزدق) فَأَتَتْهُ نساءُ مجاشعِ وَحَرَّضْنَهُ على هجاء جريرٍ ، فهجَّاه ، وَلَجَّ بينهما
التَّهْجَاءُ ؛ فبقيا يتهاجيان سائرَ حياتهما ، أى أكثرَ من نصفِ قرنٍ .

ومدح الفرزدقُ المَجَاجَ وعبدَ الملِكِ وبنِيه الوليدَ وسليمانَ وهشاماً وبقيةَ
آلِ مروانَ وولاهم .

ولما كَبُرَتْ سنُهُ حَمَدَتْ فِيهِ سَوْرَةَ النَّارِ ، ونابَ قَبِيلَ موته ، وَتَنَسَّكَ .
وتُوُفِّيَ بالبصرة سنة ١١٠ سنة هـ بعد أن عُمِرَ نحوَ مائةِ سنةٍ .

وكان كثيرَ الزهو بنفسه والفخرِ بآبائه في شعره . وكان قَوِيَّ الذَّاكِرَةِ يَحْفَظُ
من شعر العربِ وأخبارها وأيامها الشيءَ الكثيرَ ؛ ضَمَّنَ كُلَّ ذَلِكَ شِعْرَهُ مع
مَبْلَغٍ فِيهِ إلى القُرْأَةِ ومُناخِلَةِ بعضِ الكلامِ في بعضٍ ، لأنَّ ذلكَ كانَ يُعْجِبُ
اللعوين والنعاة .

ومن غرره قوله :

لنسا الزَّهْرُ الغُلْبَاءُ والمددُ الذي عليه إذا عُدَّ الحصى يُتَحَفُّ (١)

(١) أى يحلف الناس أنه عدد الحصى .

ولا عِزًّا إِلَّا عِزُّنَا قَاهِرُهُ
وَمَا الَّذِي لَا يَنْطِقُ النَّاسُ عَنْده
تَرَاهُمْ قُعُودًا حَوْلَهُ ، وَعِيُونُهُمْ
إِنَّا هَبَطَ النَّاسُ الْمُحْصَبَ مِنْ يَمِينِي
تَرَى النَّاسَ مَاسِرُنَا يَسْبِرُونَ خَلْفَنَا
وَيَسْلُنَا النِّصْفَ النَّظِيلُ قَيْنَصَفُ (١)
وَلَكِنْ هُوَ لِلتَّأْدَنِ لِلتَّنَصَفُ (٢)
مَكْسَرَةُ أَطْرَافِهَا مَا تَصَرَّفُ
عَشِيَّةَ يَوْمِ النَّحْرِ مِنْ حَيْثُ عَرَّفُوا (٣)
وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا (٤)

والهجاء وللدخ والنخري الفنون التي غلبت على شعره ، وقد تناول شعره
غيرها من التشبيب والوصف والسياسة .

ومن أبياته المتداخلة الأجزاء قوله يمدح هشام بن اسماعيل الخزومي خال
هشام بن عبد الملك :

وَأَصْبَحَ مَا فِي النَّاسِ إِلَّا مَلِكًا أَبُو أُمِّهِ حَتَّى أُبْرِيَ (٥)
وقوله :

وَكُلُّ رَفِيقٍ كُلِّ رَجُلٍ ، وَإِنْ هَا تَعَالَى التَّنَا قَوْمَاهَا — اخوان (٦)
وَيَقُلُّ فِي شِعْرِهِ الْحَشْوُ وَقَلَّتْ الْقَوَائِي وَعِيُونُهَا . وعلى الجملة كان شعره في لَفْظِهِ
وَأَسْلُوبِهِ رَصِيصًا حَصِينًا ، قَوِيَّ الْأَمْسَرِ ، شَدِيدَ الرُّوعَةِ ، عميقَ الْأَثَرِ .
وَكَانَتْ أَيْتَانِهِ الَّتِي يُتَمَثَّلُ بِهَا مِنْهُ أَكْثَرُ مِمَّا كَانَ يُتَمَثَّلُ بِهِ مِنْ شِعْرِ
الْأَخْطَلِ وَجَرِيدٍ .

(١) النصف بكسر التين وسكون الصاد : الانصاف (٢) للتصف : المطلوب منه الانصاف
(٣) المصعب موضع رمى الجمار بيني . وعرفوا أي من حيث هبطوا من جبل عرفات (٤) كان
الذي يؤم الناس ويدفع بهم من عرفات في الجاهلية من تميم فيسبرون يسره ويقفون بوقوله (٥) أي
وأصبح هذا الممدوح ما في الناس حتى يقاربه في الشرف إلا رجل أوقى الملك أبو أم ذلك الملك أبوه .
وذلك أنه كان يمدح عائلا للخليفة . (٦) أي وكل رفيقين في سفر اخوان وصديقان وإن تعاضى
قوماهما من قبل .

ومن ذلك قوله :

وَصَحْنَا إِذَا الْجَبَّارَ صَعَرَ خَدَّهُ ضَرْبَتَاهُ حَتَّى تَسْتَقِمَ الْأَعْدَادُ^(١)
وقوله :

وَكُنْتُ كَذَنْبِ الشَّوْءِ لَمَّا رَأَى دَمًا بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِ^(٢)
وقوله :

تَرَى كُلَّ مَظْلُومٍ إِلَيْنَا فِرَارُهُ وَيَهْرَبُ مِنَّا جَهْدَهُ كُلَّ ظَالِمٍ
وقوله :

تَرَجَّى رَبِيعٌ أَنْ تَحْيَى صَفَرُهَا بِخَيْرٍ ، وَقَدْ أَحْيَا رَبِيعًا كِبَارُهَا

(١) صرّ خده : أما له عن الناس — والأعداء : جمع أعداء وهو عرق في الرقبة ، أي ضربنا
فنتقه حتى يستدل — أي إنما نعدل تصغير الجبارين خدودهم بهرب وقائهم (٢) أحال على الدم : أقبل
عليه بلغ فيه — يرميه بعدم الوفاء كالذئب الذي يريه رجل فاذا رأى في الرجل دماً نسي إصكراه له
وتركه وأقبل على دمه .

جِيلُ بَيْثَنَ

هو أبو عمرو جميلُ بنُ عبدِ الله بنِ معمرِ المذَنِّيِّ — وهو ومحبوبُهُ بَيْثَنُ — من بني عُدْرَةَ إِحْدَى قَبَائِلِ قُضَاعَةَ . وكانت عُدْرَةُ تُنْزِلُ وادِيَّ القُرَى إِلَى تَيْمَاءَ شِمَالِيَّ الْمَدِينَةِ لِلنُّورَةِ إِلَى الشَّرْقِ .

رَأَاهَا وَهِيَ جَوْثَرِيَّةٌ صَغِيرَةٌ وَهَوْصِيَّةٌ قَتَمَاشِقَا عَلَى عِفَّةٍ ؛ وَهَذَا كَانَ خُلُقًا قَاشِيًا فِي بَنِي عُدْرَةَ حَتَّى ضُرِبَ بِهَا لِلثَّلِّ فِي الْحَبِّ الْمَغِيفِ فَيَقَالُ : « هَوَاهُ أَوْ حَبُّهُ عُدْرِيَّةٌ » أَيْ مَبْرَهُ عَنْ الرَّيَّةِ . وَكَانَ يَزُورُهَا خَفِيَّةً وَيَنْظِمُ فِيهَا الْأَشْعَارَ .
وَلَمَّا كَثُرَ حَطَبُهَا مِنْ أَيْبَاهَا فَامْتَنَعَ ، وَتِلْكَ عَادَةُ أَكْثَرِ الْعَرَبِ ؛ فَزَوَّجُوا بَيْثَنَةَ رَجُلًا آخَرَ فَلَجَّ بِهِ الْعَشَقُ وَأَكْثَرَ التَّشَنُّبَ بِهَا .

وَلَيْتَ يَشْتَبُّ بِهَا أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ سَنَةً بِشَعْرِ رَقِيقٍ مُؤَثِّرٍ فِي النَّفْسِ ، عَلَى مَذْهَبِ الْجَاهِلِيَّةِ مِنَ الْبُكَاءِ عَلَى الْإِطْلَالِ وَوَصْفِ الْبَيَارِ وَوَصْفِ جَمَالِ الْمَحْبُوبَةِ وَتَمَنَّتْ أَهْلُهَا وَوَصَفَ حَالَهُ وَوَلَّهُ ، لَا عَلَى مَذْهَبِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ فِي الْقَصَصِ وَحِكَايَةِ الْحَوَادِثِ مَعَ النِّسَاءِ .

وَلَمْ يَمْدَحْ عَامَةً شَبَابِهِ أَحَدًا ، حَتَّى إِذَا طَالَ عَلَيْهِ الْبَهْرُ وَيَسَّ مِنْهَا كَافٌ يَتَسَلَّى عَنْهَا بِالْخُرُوجِ إِلَى السَّامِ ، وَرَبَّمَا مَدَحَ بَعْضَ رِجَالٍ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ . ثُمَّ عَرَّضَ لَهُ أَنَّ يُعْمَرَ فِي الْبَعْدِ عَنْهَا فَوَدَّعَهَا وَخَرَجَ إِلَى مِصْرَ فَمَدَحَ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ وَآلِيَهُمَا مِنْ قَتْلِ أَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ ؛ فَأَحْسَنَ جَائِزَتَهُ وَأَمَرَهُ بِالْمَقَامِ فِي مَنْزِلٍ أَصْلَحَهُ لَهُ ، فَمَا أَقَامَ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى اعْتَلَّ وَمَاتَ سَنَةَ ٨٢ هـ .

وَمِنْ رَقِيقِ نَسَبِهِ قَوْلُهُ :

خَلِيلِي فَمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا قَتِيلًا يَكِي مِنْ جُبٍّ قَاتِلٍ مِثْلِي ؟

أَيُّتُ مَعَ الْهَلَاكِ ضَيْقًا لِأَهْلِهَا وَأَهْلِي قَرِيبٌ مُوسِعُونَ ذُووُ فَضْلٍ^(١)
فَلَوْ تَرَكْتُ عَقْلِي مَعِيَ مَا طَلَبْتُهَا وَلَكِنْ طَلَبْتُهَا لِإِذَا فَاتَ مِنِّي عَقْلِي
وَقَوْلُهُ :

لَقَدْ لَامَنِي فِيهَا أَخٌ ذُو قِرَابَةٍ حَبِيبٌ إِلَيْهِ فِي مَلَامَتِهِ رَشِيدِي
وَقَالَ : أَفِقْ ! حَتَّى مَتَى أَنْتَ هَائِمٌ ؟ يَبْلُغُنِي فِيهَا قَدْ تُعِيدُ ، وَقَدْ تُنْذِي^(٢)
فَقُلْتُ لَهُ : فِيهَا قَضَى اللَّهُ مَا تَرَى عَلَيَّ ! وَهَلْ فِيهَا قَضَى اللَّهُ مِنِّي رَدٌّ ؟
فَإِنْ يَكُ رُشْدًا حَبِيبًا أَوْ غَوَايَةً فَقَدْ جِئْتُهُ ، مَا كَانَ مِنِّي عَلَى عَهْدٍ
لَقَدْ لَجَّ مِثْلُكَ مِنْ بَيْنِ اللَّهِ بَيْنَنَا وَلَيْسَ لِمَنْ لَمْ يُؤْفَرْ لِلَّهِ مِنْ عَهْدٍ
فَلَا وَأَيُّهَا الْخَلِيرُ مَا خُفْتُ عَهْدَهَا وَلَا لِي عِلْمٌ بِالَّذِي فَعَلْتَ بِعَدِي
وَمَا زَادَهَا الْوَثُونَ إِلَّا كِرَامَةً عَلَيَّ ، وَمَا زَالَتْ مَوَدَّتُهَا عِنْدِي
(راجع المنتخب)

(١) الملاك : السؤال المقرار ، أي كان يحتمل بأنه فقير مستعجب أهلها ليرامها مع أن أهلها كانوا يزولون غريبا منهم وهم في سعة وخصب (٢) أصل البجعة : الأبد ، فبعبها المرأة الجميلة البعير للنفعة وسميت بها بصفرة بئنة .

عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ

هو أبو الخطاب عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ الْقُرَشِيُّ اللَّخْزَوِيُّ . وكانت أَسْرَةُ ابْنِ أَبِي رَيْعَةَ مِنْ أَغْنَى أُسْرِ قُرَيْشٍ وَأَوْسَمَهَا تِجَارَةً وَأَعَزُّهَا جَانِبًا وَشَرْقًا وَوُلِدَ عُمَرُ بِالْمَدِينَةِ لَيْلَةَ مَاتَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ، فَنَشَأَ بِالْمَدِينَةِ مَتَرَفًا مُتَرَكِّبًا يُؤْتِرُ رَغَدًا الْعِيْشَ وَالذُّعَابَةَ وَالْمُرَالَةَ وَالصَّبْوَةَ عَلَى الْحِدِّ وَالتَّوْقُرَ وَالْعَمَلَ لِلسُّلْطَانِ .

وَقَالَ الشَّعْرَمَنُ مِنْ صِفَرِهِ عَلَى سَبِيلِ التَّطَرُّبِ وَالْفَزَلِ ؛ إِذْ كَانَ فِي غِنًى عَنْ التَّكْسَبِ . وَاعْجَبَ بِهِ الشَّبَابُ وَالْقِيَانُ ، وَأَغْرَاهُ ذَلِكَ عَلَى الْإِسْتِرْسَالِ فِي نَظْمِهِ . وَاخْطَلَّ لَهُ فِي شِعْرِهِ طَرِيقَةٌ أَبْتَكَّرَهَا ، فَوَصَفَ بِهَا النِّسَاءَ لِلْمَرْوَفَاتِ مِنْ نِسَاءِ قَوْمِهِ الْمُحْسَنَاتِ ، وَمِنْ نِسَاءِ الْأَشْرَافِ ، وَتَحَدَّثَ عَنْهُنَّ كَاذِبًا أَوْ مَادِقًا يَنْمِثُهُنَّ فِي لِبْسِهِنَّ وَمُدَاخِعَتِهِنَّ وَتَلَاوُحِهِنَّ وَمُلَاقَاتِهِنَّ عِنْدَ قَدُومِهِنَّ إِلَى مَكَّةَ مُخْرِمَاتٍ وَعِنْدَ طَوُفِهِنَّ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ ، وَيَصِفُ زِيَارَتَهُنَّ فِي مَنَازِلِهِنَّ أَوْ دَعْوَتَهُ إِلَيْهِنَّ لِيَسْمَعْنَ شِعْرَهُ . نَظَّمَ ذَلِكَ فِي أَكْثَرِ قَصَائِدِهِ لِلطُّوَلِ وَفِي مَقْطَعَاتِهِ عَلَى أَسْلُوبِ قَصَصِيٍّ . غَالِبًا رَقِيقَ اللَّفْظِ دَمِثَ الْمَعَانِي ، لَهُ مَوْقِعٌ فِي الْقَلْبِ وَخَالِطَةٌ لِلنَّفْسِ ، فَاسْتَهْوَى بِشِعْرِهِ أَهْلَ الصَّبْوَةِ مِنَ الْفَتَيَانِ وَالْفَتَيَاتِ ، وَاسْتَطَارَ شَرْهُهُ حَتَّى شَبِبَ بَنَاءُ الْأَشْرَافِ وَالْخُلَفَاءِ .

وَتَحَدَّثَ عَنْهُ الثَّقَاتُ أَنَّهُ حَلَفَ بِأَغْلَظِ الْأَيْمَانِ لَمْ يَأْتِ مُنْكَرًا فِي حَيَاتِهِ . وَكَانَ يَقِمُّ بِالْمَدِينَةِ أَحْيَانًا ، وَأَكْثَرُ مَا كَانَتْ أَقَامَتُهُ فِي كِبَرِهِ بِمَكَّةَ . وَلَمَّا قَدَّمَ بِهِ السَّنُّ أَقْلَعَ عَنْ صَبْوَتِهِ وَتَابَ عَنْ تَشْبِيهِهِ وَمَاتَ سَنَةَ ٩٣ هـ .

الكيت

هو أبو المسهل الكيث بن زيد الأمدى للضرى الكوفى . كان من أعلم أهل زمانه بالثقو وغريبها وأخبار العرب وأيامها وأنسابها ومناقبها ومثالبها ، ومن أروى الناس لشعرها . وأقره له حماد الراوية بالسبق عليه .

وقال الشعر الجيد وهو صغير ، واحترف بتعلم الضياع بالمسجد . وتشيع لبني هاشم ، ونظم في تشييع القوائد الطنائة التى بهرت الناس ؛ فتكسب بالشعر ، ومدح كبار بني هاشم والسادات من العلويين واحتج لم ودافع عنهم .

وكانت العصبية بين اليمانية والضرية قد استغلها بنو أمية فى ترويع مياستهم ؛ فهجا شاعر من اليمانية يسمى حكيم الكلبى آل على وشيعته ومضرتهم جماعة ، فأغربت مضرت الكيت به ، بغى وهجا وهجا اليمانية به ؛ فأيقظ شعره ما كان نائما من العصبية فى الجاهلية .

واضطهده بنو أمية وولاهم بالعراق وسجنوه ففر من السجن وذهب الى هشام الخليفة ومدحه وأظهر رجوعه عن التشيع مع تعصبه على اليمانية حتى مات سنة ١٢٦ هـ .

ويقول الجاحظ ما فتح للشيعة الحجاج بالشعر لا الكيت بقوله :

فأب هـ لم تصلح لى سواهم . فإن ذوى القربى أحق وأوجب
يقولون : لم يؤرث . ولولا ترأثه . لقد شركت فيه بكيل وأرحب^(١)
وهى من هاشميتة للطولة التى أولها :

طربت وما شوقا الى البيض أطرب . ولا لعبا منى ، وذو الشوق يلعب

(١) كيل وأرحب حيان من ممدان .

ولم تلقي دار ولا رسم منزل
ولا الساعات البارحات عشيّة
ولكن إلى أهل الفضائل والنهي
بنى هاشم ربهط النبي فأنى
خففت لهم مني الجناح مودة
وما لي إلا آل أحمد شعبة
بأي كتاب أم بآية سنة
ولم يتطرقني بنان مضرب
أمر سليم القرن أم مرّ أعصب^(١)
وخير بني حواء ، والخير يطلب
بهم ولم أرضى جراراً وأغضب
إلى كنف عطفاه أهل ومرّجب
وما لي إلا مذهب الحق مذهب
يؤري بينهم عاراً على ويكتب

(١) أي لا أنبا بغير الخير إن كانت ساعة أو بارحة أي تأتي من البين إم بن اليسار ولا إن
من بني دحس سليم القرن أم يحسونه .

الخطابة

في عصر بني أمية

كان إقصر عهد النوبة والخلفاء الراشدين، مع ما فتّح الله على العرب من عظيم الممالك، ومع انسياحهم في مشارق الأرض ومغاربها، وشبوب نيران الفتن بعد مقتل عثمان (رحمه الله)، مؤذناً بأن الخطابة ستبقى آلة الاقناع وعدة الدفاع عند العرب ما احتفظت بصحة أسنتها، ولم تخرج إلى انتضاء السيوف من أحمادها.

وكان ذلك حتماً مقضياً، فإن الخطابة في دولة بني أمية ازدادت دواعيها بازدياد الفتن والتورات، وتمدد النحل الدينية والأحزاب السياسية: من شيعة، وناصبة، وزيدية، وخوارج. ثم يازيد الفتوح الإسلامية في خراسان وبلاد الترك وسجستان والسند، وفي إفريقية والغرب والأندلس وجزائر بحر الروم، وكل ذلك يستدعي الخطابة من الخلفاء والأمراء والولاة وقواد الجيوش وزعماء الأحزاب، ويستدعي أيضاً رقيّاً وقوة تأثيرها؛ لوحدت اللغة بين التابع والمتبوع أولاً، ولازدياد المواطن التي يعمد فيها القول ثانياً، ولانخداع العرب بقوة الفصاحة ثالثاً؛ إذ كان الرؤساء منهم عرباً، وكان الأتباع إما عرباً وإما مستعربين.

وكانت الخلفاء يرسلون بأنباثهم إلى البادية لينشئوا فيها على فصاحة القول، وخشونة العيش، واحتمال الشدائد، والتمرّن على البروسية. وقلّ منهم من نشأ في الحضر، فأعدته عجمة الخدم: كالوليد بن عبد الملك فعدّت عليه بعض سخانات. ولم تبق بعد مناصب الولاية والقيادة قصرًا على قرش، بل شملت قبائل العرب عامة والبيانية في أوّل الدولة خاصة، لتعطي المصيرية في حبس عبد الله

ابن الزبير . ثم تَصَبَّتْ خُلُفَاءُ الْأُمَوِيَّةِ بِأَخْرِقِ الْمُعَرِّقَةِ عَلَى الْبِجَانِيَّةِ بَعْدَ خُرُوجِ
أَبْنَاءِ الْمُهَلَّبِ عَلَيْهِمْ . فَكَانَ مِنَ الْجَمِيعِ خُطْبَاءُ مِصَاقِ .

موضوعات الخطابة — وقد زادت موضوعاتُ الخطابة في هذا العصر
بأمورٍ مستحدثةٍ في الدين والسياسة والاجتماع منها :

١ — استعمالها عند فِرْقِ الشَّيْعَةِ والخوارج في تأييد كلٍّ مِنْهُمْ مَحَلَّتَهُ ودَعْوَى
غيره إليها .

٢ — استعمالها في الدَّعَايَةِ السِّيَاسِيَّةِ كما كَانَ يَفْعَلُ خُطْبَاءُ الْمُرَّوَانِيِّينَ وَالزُّبَيْرِيِّينَ
وَالْعَمَلَوِيِّينَ وَالْثَوَّالِرِ الْخَارِجِينَ عَلَى بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْ أَمْثَالِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَشْعَثِ
وَيَزِيدِ بْنِ الْمُهَلَّبِ .

٣ — استعمالها في اللَّفَاخَرَاتِ وَالْمُنَاقَضَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَدُورُ رَحَالَهَا بَيْنَ أَهْلِ
الْعَصْبِيَّةِ مِنَ الْبِجَانِيَّةِ وَالْمُضَرِّيَّةِ ، وَبَيْنَ الْعَرَبِ وَالشُّعْبِيَّةِ .

٤ — استعمالها عند خُلُفَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ آتَةِ الْعُقُوبَةِ بِالتَّوْبِيعِ وَالتَّقْرِيعِ ، أَوْ تَعْيِيرِ
الْعَطُوبِ فِيهِمْ بِمَسَاوِيهِمْ وَمَخَازِيهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، وَالتَّهْدِيدِ بِالْقَتْلِ وَحَرْقِ
الدُّورِ وَاسْتِنْسَالِ النِّعَةِ وَأَخْذِ الْبَرَى بِذَنْبِ السَّيِّئِ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

وفوق ذلك استعملت الخطابة فيما كانت تستعمل فيه الجاهلية وصدر الإسلام
من تَهْرِيقِ عَلَى قِتَالِ ، أَوْ وَصِيَّةٍ بِمَرُوفِ ، أَوْ تَوْضِيحِ حُكْمٍ شَرْعِيٍّ ، أَوْ تَهْنِئَةٍ
بِفَتْحِ ، وَفِي صَلَاةِ الْجُمُعَةِ وَالْعِيدَيْنِ وَمَوْسَمِ عَرَفَةَ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

أصولها — وكانت الخطبة في هذا العهد تُفْتَتَحُ دَائِمًا بِحَمْدِ اللَّهِ وَصَلَاةِ
وَالسَّلَامِ عَلَى نَبِيِّهِ . وَعَابَرُوا عَلَى زِيَادِ ابْنِ أَبِيهِ تَجْرِيدَ خُطْبَتِهِ الَّتِي خُطِبَهَا أَوَّلَ دَخُولِهِ
الْبَصْرَةَ وَالْيَا عَلَيْهِمَا مِنْ تَحَنُّنِ اللَّهِ وَالصَّلَاةِ عَلَى نَبِيِّهِ وَسَمُّوْهَا : « الْبَيْرَاءُ » لِأَنَّكَ .

ثُمَّ يُقْبَضُ الْخُطِيبُ فِي مَوْضُوعِهِ ثُمَّ يَحْتَمِلُهَا بِقَوْلِهِ : « أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَاسْتَغْفِرُ
اللَّهَ لِي وَلِكُمْ . وَرَبِّمَا أَعَادَ بَعْدَ ذَلِكَ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَالدُّعَاءُ لِلْخَلِيفَةِ فِي
الْجَمْعِ وَاللَّوْاسِمِ .

وكان خلفاء بني أمية وولاتها اذا خطبوا أهل مدينته ، بعد إخماد ثورة قاموا بها ، أكثروا من عبارات السب والتهديد ، وتمثلوا بأبيات الشعر الشديدة الوقع على نفوسهم للدخلة الرغب على قلوبهم ، أو اقتبسوا الآيات القرآنية للندرة بسوء مصير الباغين ، وكثيراً ما كان خطيبهم يتفاضح بالغريب من اللفظ اذا خطب أعراباً أو فصحاء ؛ لتحويل خطبه في نفوسهم وإكبار شخصه في أعينهم .

وبقوا على طاعتهم في الخطابة من التزيي بزي العرب والخطبة من قيام والاعتناء على قوس أو قائم سيف أو مخضرة ، وخطب الوليد بن عبد الملك جالساً فلم تستحسن منه ولا من حاكاه من بني أمية . (١)

وفي الجلة ان الخطابة بلغت في هذا العصر قمة عظمتها ، ونحى لها أن تبلغ هذه الغاية إذ كانت العربية لا تزال حافظة جذبتها معتزة بمقاومها من بني هاشم وبني أمية وفصحاء القواد : من أمثال الحسين بن علي وابنه علي وحفيده زيد ، ومن مثل معاوية وعبد الملك وسليمان ابنه وعمر بن عبد العزيز ، ومن أمثال المهجاج وقتيبة بن مسلم وخالد القسري والمهلب بن أبي صفرة من ولاهم ، ومن أمثال عبد الله بن الزبير والمختار وابن الأشعث من الخارجين عليهم ، ومن أمثال عمران بن حطان وقطري بن الفجاءة وأبي سحرة الإياضي من الخوارج ، ومن أمثال صعب بن صوحان وسحبان بن وائل من رؤساء القبائل ، ومن خطباء الأمصار من أدرك الدولتين الأموية والعباسية كالحال بن صفوان وعقال بن شبة . وحفظت الخطابة العربية روحها نحو قرن من حكم الدولة العباسية ، فكان من أبناء علي بن عبد الله بن عباس ومن أحفاده خطباء لا يمارون : كداود بن علي وعبد الله بن علي والسفاح والنصور والمهدي والرشيد والأمين ، ومن القواد وخطباء الأمصار : أمثال أبي مسلم الخراساني وشبيب بن شبة وغيرهم .

(١) وسب ذلك أنه صعد من أن عتبان (رضي الله عنه) خطب من قعود كما روى ذلك الطبري

معاوية بن أبي سفيان

هو أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان صغرى بن حرب بن أمية .

كان أبو سفيان من سادات قريش وأوسمهم مالاً وأزبحهم تجارة ولما بعث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بمكة كان من أشد أعدائه ومعارضى دعوة الإسلام مع كثير من أغنياء مكة وصناديدها خشية أن يستأثر بهم بالشرف وهو فقير . وكان له جملة أولاد منهم معاوية فبقي مع أبيه على دين الجاهلية حتى فتح رسول الله مكة فأسلم مع أبيه . وكان يحسن الكتابة والقراءة فصار من كتاب النبي . ولما فتح السلون الأمصار كان من قادة جيوشهم . ولأه عمر الشام فبقي والياً عليها زمن عمر وعثمان .

ولما نارت فتنة عثمان وقتل فيها ، وولّى الخلافة بعده على بن أبي طالب لم يبايعه وأتهمه بدم عثمان ، وحاربه مدة سنين حتى قتل على غيلة ، وأكلت إليه الخلافة فتحكم المسلمين خليفة نحو عشرين سنة وتوفي سنة ٦٠ عن ٧٥ سنة وكان (رحمه الله) حليماً طويلاً الصبر ، داهياً سياسياً سخياً بالمال فى تأييد ملكه خطيباً بليغاً وله خطبة كثيرة . وكان آخر خطبة خطبها انه صعد المنبر وحمد الله وأثنى عليه ثم قبض على لحيته وقال :

« أيها الناس إني من زرع قد استحصد ، وقد طالت عليكم إثمى حتى ملئتكم وملئتكم ، وتميت فراقكم وتميت فراقى . وإنه لا يأتيكم بئسرى إلا من هو شر منى كالم يأتكم قبلى إلا من كان خيراً منى . وإنه من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه . اللهم إني أحببت لقاءك فأحسب لقاءى » ثم نزل فاصعد المنبر حتى مات .

ومن خطباء صدر هذا العصر .

عبدُ الله بنُ الزُّبَيْرِ

هو أبو حُبَيْبٍ عبدُ الله بنُ الزُّبَيْرِ بنُ العَوَّام . وأُمُّه أسماء بنتُ أبي بكر . وهو أولُ مَنْ وَلَدَ من المهاجرين بعد الهجرة إلى المدينة . ونشأ بالمدينة ، وشهد رسولُ الله وروى عنه وحفظ القرآن كله وكان أحدَ الحسَّة الذين كلفهم عثمان كتابةَ مصاحفِ الأمصار . وكان شجاعاً حَصَرَ كثيراً من الفُتُوح الإسلامية . ولما مات مُعاوية لم يبايع ابنه يزيد ، ودعا إلى نفسه بالخلافة . ودخل في دعوته بلادُ العرب ومصر والعراق وجنوبي الشام ، وولى أخاه مُصَنَّباً العراق ، فذهب عبدُ الملك بن مروان لقتاله ، فقتله ، وأرسل إلى عبد الله بن الزُّبَيْرِ مَنْ يَقَاتِلُهُ بِحُكْمٍ . وكان له حروب مع عبد الملك انتهت بأن حاصره الحجاج بمكة فغذله أصحابه ليعضه فخرج له مستغتلاً فقتل سنة ٨٣ هـ . وكان عابداً بخيلاً ضميئاً رأى في السياسة خطيئاً بليغاً . ومن خطبه أنه لما بلغه قتلُ أخيه مُصَنَّبٍ قام في الناس فقال « الحمد لله الذي له الخلق والأمر يؤتى الملك مَنْ يشاء وينزع الملك ممن يشاء ويعزُّه مَنْ يشاء ويُؤلُّ مَنْ يشاء .

إلا وإنه لم يُذلِّلِ الله مَنْ كان الحقُّ معه ، وإن كان فرداً ، ولم يُعزِّزِ مَنْ كان وليه الشيطان وحزبه وإن كان معه الأنام طرّاً .

ألا وإنه قد أمانا من العراق خيرَ حَزَنَّا وأفرَحنا : أمانا قتلُ مُصَنَّبٍ (رحمة الله عليه) فأما الذي أفرَحنا فعلنا أن قتلَهُ له شهادة ، وأما الذي حَزَنَّا فإن لفراقِ الحليم لَوْعَةً يَجِدُهَا حَمِيمُهُ عِنْدَ المصيبة ثم يَرْعَوِي مِنْ بَعْدِهَا ذُو الرأى إلى جميل الصبر وكرم العزاء .

ولئن أُصِيبْتُ بِمُصَنَّبٍ لَقَدْ أُصِيبْتُ بِالزُّبَيْرِ قَبْلَهُ ، وما أنا مِن عُثْمَانَ بِخِلْوٍ مِنْ مَصِيبَةٍ ، وَمَا مُصَنَّبٌ إِلَّا عَبْدٌ مِنْ عِبِيدِ الله وَهُوَ مِنْ أَعْوَانِي . أَلَا إِنَّ أَهْلَ العراق

أهل القدر والنفاق أسلموه وباعوه بأقل الثمن ؛ فإن يُقتل فإننا والله ما نموت
على مضاجعنا ، كما يموت بنو أبي العاص (والله ما قتل منهم رجلٌ في رَخف ^(١))
في الجاهلية ولا الإسلام) وما يموت ^(٢) إلا قعصاً بالرماح وموتاً تحت ظلال السيوف .
ألا إنما الدنيا طارية من للملك الأعلى الذي لا يزول سلطانه ولا يبيدُ ملكه ،
فإن تقبل لا آخذها اخذ البطير الأثير ، وإن تذر لا أبك عليها بكاء
الخرق للآهين .

أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم .

(١) في قتل سريع كخبرة سيف وطعنة دح وانما يموتون بمرض بطول (٢) أي ألا موتاً سريعاً

قطرى بن الفُجاءة

هو أبو نعامه قطرى بن جُؤنة الفُجاءة التميمي المازني رأس الخوارج الأزارقة ، وأحد شجعانها وقوادها وخطبائها وشعرائها ، بأيامه بخلافتهم بعد موت رئيسهم نافع بن الأزرق وخليفته ابن المأحوز .

وبقي يحارب جيوش السلطان ويهزمهم ويخبي خراج ما استولى عليه من فارس والأهواز وطبرستان والعراق والموصل ، ويسلم عليه بالخلافة من الخوارج عشرين سنة ، حتى حدث بين الأزارقة فتنة في مذهبهم انقسموا فيها طائفتين كان على إحداها قطرى . فانهزت الدولة الأموية فرصة ضعفه ، وأرسلت عليه جيشاً عظيماً قتلته وبدد شمل أصحابه سنة ٧٩ .

وله خطبة بليغة في للنتخب فراجها فيه .

ويعد قطرى من أخطب العرب في عصره أو هو أخطب الخوارج على الإطلاق ، وله شعر نبيل في الطليقة الأولى من شعر الحساسة إلا أنه لم يدون منه ومن خطبه إلا القليل نلبيث مذهب^(١) .

(١) لأن مذهب الأزارقة الذي كان زعيمه قطرى في حياته يستل قتل أشغال المسلمين ونسائهم وسجنهم وبيعهم وقتل السجرة ومن لم يبايعهم بحرب من المسلمين ويقولون على التميمين .

الكتابة

إنشاء الرسائل الفنية

كان أكثر قبائل مُصَرَّ في الجاهلية أهلَ بَدُوٍّ أُمِّيِّينَ لَا يَكْتُبُونَ . فَنَسَا عُمَيَّـةُ أَهْلَ الْقُرَى مِنْهُمْ مَكَّةَ بِالتَّجَارَةِ وَتَقْلِيدًا بَيْنَ الْيَمَنِ وَالشَّامِ وَالْعِرَاقِ اضْطُرُّوا إِلَى تَعَلُّمِ الْكِتَابَةِ مِنْ أَهْلِ الْأَنْبَارِ . وَأَوَّلُ مَنْ تَعَلَّمَهَا مِنْهُمْ حَرْبُ بْنُ أُمَيَّةَ الْقُرَشِيُّ جَدُّ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ . وَجَاءَ الْإِسْلَامُ وَقَدْ تَعَلَّمَهَا طَائِفَةٌ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ أَسْلَمَ بِمِضْمِهِمْ وَهَاجَرُوا فَتَعَلَّمُوا الْأَنْصَارُ مِنْهُمْ وَمَنْ أَسْرَى بِدَرْ . وَحَصَّنَ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) عَلَى تَعَلُّمِهَا ، وَكَانَ لَهُ مِنْ اللَّهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ عِدَّةُ كُتَّابٍ ، وَمِنْهُمْ مَنْ كَتَبَ رِسَالَتَهُ إِلَى الْمُلُوكِ وَالْأَقْبَالِ وَالْيَهُودِ الَّتِي يَكْتُبُهَا لِمَنْ أَسْلَمَ مِنَ الْقَبَائِلِ وَمِنْ صَاحِبُوهُ فِي حَرْبٍ . وَمِنْ هَذَا أُطْلِفَتِ الْكِتَابَةُ عَلَى مَعْنَى إِنْشَاءِ الْكُتُبِ وَالرِّسَالِ وَالْيَهُودِ وَكِتَابَةُ الدَّوَاوِينِ .

وَأَوَّلُ مَا ظَهَرَ الْاضْطِرَارُ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْكِتَابَةِ فِي أَعْمَالِ الْخِلَافَةِ كَانَ فِي أَيَّامِ عُمَرَ ، لِكثَرَةِ الْجِيُوشِ وَالْفَتْوحِ وَالنَّهْضِ فِي زَمَنِهِ ، فَاتَّخَذَ دِيْوَانَ الْجَيْشِ يُدَوِّنُ فِيهِ أَسْمَاءَ الْمَقَاتِلَةِ وَأَنْسَابَهُمْ وَأَعْطِيَتُهُمْ ؛ فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ دَوَّنَ الدَّوَاوِينَ مِنَ الْخُلَفَاءِ . وَمِنْ قَوْلِهِ فِي ذَلِكَ لِعُمَالِ الدِّيْوَانِ وَكُتَّابِهِ « إِنْ الْقِسْوَةَ عَلَى الْعَمَلِ أَلَّا تُؤَخَّرُوا عَمَلَ الْيَوْمِ لِقَدَرِهِ ، فَإِنَّكُمْ إِذَا فُتِمَ ذَلِكَ تَذَاءَبْتُمْ عَلَيْكُمْ الْأَعْمَالُ فَلَا تَدْرُونَ بِأَيِّهَا تَبْذِمُونَ وَأَيُّهَا تُؤَخَّرُونَ » . وَاتَّبَعَ مَنْ بَعْدَهُ مِنَ الْخُلَفَاءِ سُنَّتَهُ فِي اتِّخَاذِ الدَّوَاوِينِ إِلَى أَنْ كَانَتْ دَوْلَةُ بَنِي أُمَيَّةَ ، فَزَادَ مَعَاوِيَةُ دِيْوَانَ الْخُرَاجِ ، وَدِيْوَانَ الْخِصَامِ ، وَدِيْوَانَ الرِّسَالِ . وَكَانَ يَكْتُبُهُ لَهُ عَلَى الرِّسَالِ عُمَيْدُ اللَّهِ بْنُ أَوْسٍ الْفَسَّافِيُّ ، وَيَكْتُبُ لَهُ عَلَى الْخُرَاجِ سُرُجُونُ الرُّومِيِّ بِالْخَطِّ الرُّومِيِّ إِلَى أَنْ ثَقَلَتْ دَوَاوِينُ الْخُرَاجِ مِنَ الْفَارَسِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ عَلَى يَدِ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي أَيَّامِ الْحِجَابِ ، وَمِنْ الرُّومِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ

على يد سليمان بن سعد أيام عبد الملك ، ثم قلت في مصر من القطبية إلى العربية زمن الوليد فأصبحت لغة الدواوين كلها عربية .

وكانت الرسائل تكتب قبل بلغة الفخام لا يُعَمَّدُ فيها إلا إلى بيان الفرض المقصود منها بأوجز عبارة ، وكان أكثرها يُملِّيه الخلفاء أو الولاة والقواد من إنشائهم على الكتاب لمكانهم من القضاة وقور ملكة الارتجال فيهم . فلما عهدوا بكتابتها إلى كتابهم من أبناء عرب الشام والعراق ومصر ومن اللوالب من الفرس والروم والقبط للتعرُّين اتخذوها صناعة فتأثقوا في صوغ عبارتها وتغيَّر ألفاظها ، وأقبلوا على تعلُّم الأدب وحفظ القرآن وأشعار العرب ، واقتبسوا منه ، وحلَّوا نطقه ، وأدخلوا في عبارة الكتابة كلَّ ما استحسنوه من تشبيهات الشعر وضرب أمثاله وحكمه ، وترجموا إلى العربية كلَّ ما أعجبهم من وجود الأداء في اللغة الفارسية والرومية . وتغيَّر ذلك في عصر هشام على يد أبي العلاء سالم مولاه ، وكان يجيد العربية والرُّومية . وعليه تخرَّج ختنه وتلميذه عبد الحميد بن يحيى ؛ فصارت على يديه صناعة عتيقة وفناً من الفنون الأنيقة التي تدخل جودتها على النفس سُروراً وبهجة ؛ فهو أستاذ الأستاذين لهذه الصناعة بلا مراء .

وفي عهد سالم وعبد الحميد قلَّ الكتاب من استعمال الفريب والحوش من الألفاظ في كتابة الرسائل ، وتجنَّسوا التعقيد وتباعد الأفكار ؛ فاشتدت الصلة بين كل جملة وما يليها ، قلل الاقتضاب والاعتراض بين أجزاء الكلام بأجبي .

ونعرض عليك هنا صوراً من كتابة عبد الحميد ونُعرفك به ببعض أعماله في ترقية صناعته .

عبد الحميد الكاتب

هو عبد الحميد بن يحيى مولى بني عايس بن لؤي بن غالب من قبيلة قريش .
كان أول أمره معلّم صينية يتنقل في البلاد ، ويتكسّب بالتعليم ، حتى
عرفته الأقدار بمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية قبل أن يلي الخلافة ، وخدمه
بالكتابة . . وبخدمته يلزّون انتقل الى الشام وخدم بصناعته في ديوان الخلافة ،
وعرف بليغ زمانه سالماً مولى هشام بن عبد الملك الخليفة ورئيس كتاب الديوان
وقتنّد زواهره فلقنه سائر صناعة الكتابة الديوانية ومراسم الملك . وكان سالم
يعرف اليونانية ويتقلّ عنها فاستفاد عبد الحميد من صناعته وترجمته ، وفق كتابه
العرب والوالي في خواص اجتماعت فيه : من عقل وذكا وحفظ قرآن ولسان .
ورواية خطب وعلم جهم ووفاء عظيم لأولياءه نعمته . يُعرف ذلك من بعض
رسائله للطلّولة التي أبقاها لثب الزمان من آثاره العظيمة ، وكبراه رسالته على لسان
مولاه مروان إلى وليّ عهده عبد الله حينما وجهه الى محاربة الضعاك بن قيس
الشييباني رأس خوارج الجزيرة سنة ١٢٧ هـ . وتليها رسالته الى أهل صناعة
الكتابة ، يرشدهم فيها الى آداب الصناعة وصون أنفسهم عن فتنص الأمور . وتلى
هذه رسالته التي كتبها على لسان الخليفة لعامل له على أحد الأمصار بأمره أن يزجر
أهل مصر عن لعبة الشطرنج ويبين له مآيها ؛ مما استحق به أن يسمّى بشيخ
الصناعة وأستاذ كل كاتب ، فوق استحقاقه ذلك بما أثر عنه من استكمال أداة
الصناعة . فقد كاد يحيد الإيجاز كما يحيد اللطاب ، ويتغيّر من الألفاظ أنصعها
وضوحاً وأجزها معنى وأدقها كتابةً وأقواها حجةً وأنسقها ترتيباً .

وهو أول من أطال الرسائل السلطانية والاخوانية والتقنية ، وابتكر فيها
كثيراً من صور البدء والختام وتعدد التحييدات لله في الرسائل السلطانية للطلّولة

حتى كأنه في الحقيقة كان يضع نظاما عاما عتيداً للكتابة في دواوين الدولة العباسية.
ومن رسائله المختصرة ما كتبه في وصاؤه :
حقّ موصِّل كتابي عليك كحقّ عليّ ؛ إذ جعلك موضعاً لأملي ، ورآني
أهلاً لحاجته ، وقد أنجزت حاجته لحقّق أملي .

وما كتب به إلى أهله وهو منهزم مع مروان :

أما بعد فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفةً بالكاره والشرور ، فمن ساعده
الحظ فيها سكن إليها ، ومن عصته بناها ذمّها ساخطاً عليها ، وشكاها مستزيداً
لها . وقد أذاقتنا أفاويق استعطيناها ؛ ثم جمعت بنا فافرة ، ورحمتنا مؤليّة ،
فملحّ عذبها ، وخشن لينها ، فأبعدتنا عن الأوطان ، وفرقتنا عن الإخوان ،
فالبارئ نازحة ، والطير بارحة . وقد كتبتُ والأيامُ تزيدنا منكم بُعداً ، وإليكم
وجداً ، فإن تميم البليّة إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنائنا . وإن
يلحقنا ظفر جارح من أظفار من يليكم نرجع إليكم ليل الإسار ، والذلّ شرّ جار .
نسأل الله تعالى ، الذي يُعزّ من يشاء ويُذلّ من يشاء ، أن يهب لنا ولكم
القة جامعة ، في دار آمينة ، تجمع سلامة الأبدان والأذيان ، فإنه رب العالمين ،
وأرحم الراحمين .

بدء التأليف

في العلوم الدينية والعربية والمنقولة

كان غاية ما يقصد اليه العربُ والمسلمون في أوّل أمرهم من أنواع المعرفة معرفة القرآن وأحكام الشريعة ، فأما القرآن فدَوّنوه في المصحف خَشْيَةً لِنِسَانِهِ وَضِياعِهِ بِمَوْتِ حَفَظَتِهِ ، وَأَمَّا أَحْكامُهُ فَكَانُوا يَتَمَرَّقُونَهَا مِنَ الْقُرْآنِ وَمَا حَفَظُوهُ فِي صدورهم من أقوال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وَخَشَوْا تَدْوِينَ السُّنَّةِ لِئَلَّا تَخْتَلِطَ بِالْقُرْآنِ ؛ غير أن كثيراً من للتافين وأهل الكَيْدِ للإسلام دَسَّوْا عَلَى أَهْلِ الْفَقْلَةِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ أَحَادِيثَ مَكْدُوبَةً عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ، فَأَدْرَكَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخَلِيفَةُ الْأَمَوِيُّ عَلَى رَأْسِ الْمِائَةِ مِنَ الْمُهْجَرَةِ ضُرُورَةَ تَجْمِيعِ مَا عُرِفَ فِي زَمَانِهِ مِنَ الْأَحَادِيثِ فِي كِتَابٍ يَنْصَحُ بِإِسْخَافِهِ إِلَى الْأُمُصَارِ كَمَا فَعَلَ عِيَّانٌ فِي أَمْرِ الْمَصْحَفِ ، فَدَوَّنَ لَهُ بَعْضُ عَمَلَيْهِ كِتَابًا يَظْهَرُ أَنَّهُ كَانَ صَغِيرًا ؛ فَلَمْ يَلَسْتُ أَنْ اُنْتَدِجَ فِي مَطْلُوعَاتِ كُتُبِ الْحَدِيثِ الَّتِي دَوَّنتُ فِي صَدْرِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، وَلَكِنْ جَمُورَ لِلْفَسْرِ بْنِ وَالْحَدِيثِ وَالْقُرْآنِ ظَلَمُوا بِحَفَظَتِهِمْ فِي صدورهم .

وَأَمَّا رُؤْيَى عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ وَضَعَ رَسَائِلَ فِي تَفْسِيرِ بَعْضِ سُورِ الْقُرْآنِ أَوْفَى غَرِيبِهِ أَوْ مُتَنَابِهِ ، وَلَكِنْ مَوْزَعِي الْعُلُومِ لَا يَتَبَرَّحُونَ بِكِتَابِ جَامِعَةٍ فِي التَّفْسِيرِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يُفَسِّرْ فِي بَنِي أُمَيَّةِ الْقُرْآنَ بِأَجْمَعِهِ . وَقَدْ نُسِبَ كَثِيرٌ مِنْ كُتُبِ التَّفْسِيرِ السَّامِكَةِ إِلَى بَعْضِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَأُئِمَّةِ أَهْلِ الْبَيْتِ ، وَلَكِنْ مَنْ نُسِبَتْ إِلَيْهِمْ لَمْ يُؤَلِّقُوا ، وَإِنَّمَا كَتَبَتْهَا رُؤَاةٌ عَاشُوا فِي الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ جَمَعُوا مِنْ أَفْوَاهِ غَيْرِهِمْ كُلِّ مَا نَقَلُوا عَنْ هَؤُلَاءِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ صَحِيحًا أَوْ مَنْخُولًا . وَرُؤِيتُ لَوَاصِلِ ابْنِ عَطَاءٍ رَأْسَ لِلْمَعَزَةِ لِلتَّوْفِي سَنَةِ ١٣١ بِضَمَّةٍ كُتِبَ تَدْوِيرُ حَوْلِ مَذْهَبِهِ فِي الْعَقَائِدِ وَتَجَرَّى بِجَرَى الرِّسَائِلِ لَا الْكُتُبِ الْحَافِلَةِ .

وانتضى عصرُ بنى أمية ولم يدوّن في علوم الدين غيرُ ما ذُكر . أما علومُ العربية فإن أبا الأسود الدؤلي من أصحاب علي (رضي الله عنه) وضع قواعد النحو بإشارة منه . وانتهى عصرُ بنى أمية وقد رَوَاهُ عنه طَبَقَتَانِ ، وَرَوَى أَحَدُهُمَا الثَّقَاتِ مِنْ أُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ أَنَّهُ رَأَى رِسَالَةً صَغِيرَةً لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ فِي النُّحُو تَبْلُغُ أَرْبَعَ وَرَقَاتٍ .

فأما العلوم للثقولة فقد رَوَاهُ عَنْ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ أَنَّهُ رَغِبَ فِي الصَّنْعَةِ (أى تحويل اللعادن إلى ذهب) فكلّف من قتل له كتبها ، وأقبل على دَرَسِهَا وَتَجَرَّبَهَا . وَقَدْ فَتَنَهُ ابْنُ خُلْدُونَ هَذِهِ الرِّوَايَةَ وَأَمْبِلَهَا وَهُوَ الْحَقُّ . وَلِلْمَعْرُوفِ أَنْ أَوَّلَ كِتَابٍ عَلِمَ مِنْ كُتُبِ الْأَوَائِلِ نَقَلَ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ هُوَ كُنَاسُ أَهْرُونَ ابْنِ أَعِينِ الطَّبِيبِ نَقَلَ مَا سَرَّجُوهُ الْيَهُودِيُّ مُتَطَلِّبُ الْبَصْرَةِ مِنَ السَّرِّيَانِيَةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ وَنَشَرَهُ فِي النَّاسِ لِلتَّطَلُّبِ بِمَا فِيهِ بِأَمْرِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ . وَرَوَاهُ أَيْضًا أَنَّ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ اسْتَقْدَمَ مِنْ يَدْعَى عُبَيْدَ بْنَ شَرِيَةَ مِنْ صَنَعَةِ الْفَكْتَبِ لَهُ كِتَابَ الْمُلُوكِ وَالْأَخْبَارِ لِلْمَاضِيَةِ . وَأَنَّ وَهْبَ بْنَ مَنِئِيٍّ وَالزُّهْرِيَّ وَغَيْرَهُمَا كَتَبُوا فِي التَّارِيخِ أَيْضًا .

ولكن ذلك لم يقنع الباحثين في تاريخ العلوم وتصنيفها أن يعتبروا عصر بنى أمية عصر تصنيف ؛ إذ لم يتم فيه كتب جامعة حافلة مبنية مفصلة ، وإنما كان ذلك رسائل أو مجموعات تدوّن بحسب ورودها واتفاق روايتها .

العصر العباسي الأول

من سنة ١٣٢ هـ إلى سنة ٣٣٤ هـ

الحياة الإسلامية في هذا العصر

قَدَّمْنَا أَنَّ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ كَانَتْ مُحْفَظَةً بِرَبِّيَّتِهَا وَإِسْلَامِهَا فِي زَمَنِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ بِالرَّغْمِ مِنْ اقْتِبَاسِهَا بَعْضَ نَظْمِ الْحُكْمِ وَالْعَرَبِ وَالسِّيَاسَةِ وَالْإِدَارَةِ مِنَ الْأُمَمِ ذَوَاتِ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي فَتَحَتْ بِأَدْعَايِهَا ، فَكَانَتْ أَكْثَرُ النَّاصِبِ الرَّفِيعَةِ فِي الدَّوْلَةِ مَقْصُورَةً عَلَى الْعَرَبِ ، وَتَجَهُّدَ جِيُوشِهَا مِنَ الْعَرَبِ . وَكَانَتْ عَرَبِيَّةَ الصَّبْغَةِ فِي شَارَتِهَا وَمَلْبَسِهَا وَمَأْكَلِهَا . فَكَانَ تَمَثُّبُهَا لِلْعَرَبِ وَالْعَرَبِيَّةِ مِمَّا أُهْرِجَ صُدُورُ الْأُمَمِ الْبَاطِلِينَ فِي طَاعَتِهَا وَدِينِهَا ، وَجَمَلُهُمْ يَتَمَنُّونَ زَوَالَهَا ، وَشَارَكَهُمْ فِي ذَلِكَ قِبَائِلُ الْيَمَانِيَّةِ لِتَمَثُّبِهَا لِمَقَرِّ عَلَيْهِمْ مَعَ أَنَّهُمْ الْأَصْلُ فِي قِيَامِ دَوْلَتِهَا .

فَلَمَّا قَامَتِ الدَّعْوَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ فِي خُرَّاسَانَ ، عَلَى أَسَاسِ التَّنْصِيرِ بَيْنَ الشُّعُوبِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْقِبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْحَقُوقِ وَالْعَامَلَةِ ، تَرَامَى فِي أَحْضَانِهَا فُرْسُ خُرَّاسَانَ وَعَرَبُهَا مِنَ الْيَمَانِيَّةِ ؛ فَكَتَسَحَتْ بِهِمُ الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ وَمَنَعَتْهُمْ مَا وَعَدَتْهُمْ بِهِ ، بَلْ غَلَّتْ فِي حُبِّهَا لِلْفُرْسِ وَاحْتَصَصَتْهُمْ بِكَثِيرٍ مِنَ الزَّوَايَا ؛ فَكَانَ لَهَا مِنْهُمْ قُوَادُ جِيُوشِ وَوَلَاةٍ وَحُجَّابٍ وَوُزَرَاءَ وَحُكَّامٍ . وَهَلَّتْ حَاضِرَتُهَا إِلَى جَانِبِ الدَّائِنِ عَاصِمَةِ الْفُرْسِ الْقَدِيمَةِ اعْتِرَازًا بِالْفُرْسِ وَدِيَّةَ بِهِمْ . وَهَلَّتْ نِظَامُهُمُ الْكَبِيرُ فِي تَنْسِيقِ دَوَائِنِ الدَّوْلَةِ وَأَسَالِيبِ الْحَرْبِ ، وَجَاكَتْهُمْ فِي الْأَبْنِيَةِ وَالسَّاكِنِ وَاللَّابِسِ حَتَّى الْإِحْتِفَالِ بِالْأَعْيَادِ الْوُطَنِيَّةِ الْفَارْسِيَّةِ ؛ فَاصْطَلَبَتِ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ فِي جُمْلَتِهَا بَصِغَةَ فَارْسِيَّةً ، إِلَّا أَنَّ حَضَارَةَ الْفُرْسِ لَمْ تَكُنْ مُؤَسَّسَةً عَلَى مَقَافَةٍ عِلْمِيَّةٍ فِي الرِّيَاضَةِ وَالطَّبِّ وَالْمُهَنْدَسَةِ وَعُلُومِ الطَّبِيعَةِ وَالنَّطْقِ وَالْحِكْمَةِ وَنَحْوِ ذَلِكَ مِمَّا اقْتَضَتْهُ الْحَضَارَةُ الْيُونَانِيَّةُ ، بَلْ إِنْ الْفُرْسَ أَنْفُسَهُمْ عِنْدَ مَا أَرَادُوا التَّوَسُّعَ فِي الْعُلُومِ اقْتَبَسُوا مِنْ الْيُونَانِ ،

وترجموه الى الفارسية زمن كيرى أنوشروان ؛ فرأى أبو جعفر النصور محاسنهم في ذلك فأخذ يقتبس أيضاً لثقافة دولته من الحضارة اليونانية ، وتابته أحفاده في ذلك . وكان بفارس والعراق والجزيرة وشمالي الشام بقايا شعوب سامية وآرية أخذوا بحضارة اليونان زماناً ثم دَانَ بعضهم بالنصرانية ، وبقُوا على معرفة باللغة اليونانية ، فنقلوا لاختلاف علوم اليونان ، وتعلمها منهم علماء العرب وهذبوها ونسقوا فيها ، وامتزجت مسائلها بعقائد المسلمين في للباحث الإلهية واستعملت طرق برهاناتها وجدلها في إثبات أصول الفقه ؛ فأصبحت حضارة الدولة العباسية مُتشكّلة بشكل فارسي في سياستها وإدارتها ومعيشتها ، وبشكل يوناني في ثقافتها العلمية الكونية ، وبشكل إسلامي في اعتقادها .

ثم أخذت قوّة العرب السياسيّة في الدولة يسهل بالتدريج ، فلم يكن لهم بعد قرن في للشرق وخراسان شأنٌ سياسيٌ يذكر ، وزادهم ضعفاً قطع المتصم أرزاقهم من جميع دواوين الجند وإحلال مواليه من الترك محلهم ، فاندبحوا في غمار العامة وتكسبوا بالزراعة والحرف ، وضعت فيهم النعمة العربية ؛ فامتزجوا بالفرس وغيرهم من الشعوب السامية والآرية بالمصاهرة والمجاورة . وتكوّن من مسلمي هذه الشعوب أمةٌ مسلمة ذات حضارةٍ متمزجةٍ من حضاراتٍ شتى ، فيها محاسن هذه الحضارات وعيوبها ؛ ولكن الحرية التي منحتها الفرس والشعوب للمستعجمة استغلها كثيرٌ منهم في الشر ؛ ففشا فيهم كثيرٌ من أمراض هذه الأمم الاجتماعية والخلقية التي كانوا يخفونها ، فجاهروا بها ، وجاهروا بكثيرٍ من عقائد الزندقة والإلحاد ، فتنبّه الخلفاء لحطّ العاقبة فتنصّروا الزنادقة واللّاعبدن والفاسق قتلاً وحبساً ، وتجددت طاقةٌ لمقاومتها بالوعظ والقصاص عن الأنبياء والصالحين والترغيب في صالح الأعمال والتزهيد في الدنيا والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وتشدّد الحنابلة (وهم جلّ العامة في بغداد) في الانكار عليهم ، وكان لهذه الطاقة المقاومة للمتهتكين والفاسق وعظاظ وقصاص وخطباء وشعراء منهم أبو الصائغ .

فأجدى عملهم بعض الشيء؛ ولكن عدواها كانت قد سرّت في بغداد بين الكتاب والشراء من طغامة اللوالمى من الفرس وأهل السواد ، ومنهم سرّت الى أمثالهم من بعض السلائل العربية . فأثر ذلك فى اللغة والأدب تأثيراً كبيراً .

تأثر الأدب بالحضارتين الفارسية واليونانية

كان تأثر الأدب العربى فى الدولة الاموية بحضارات الأمم للفلسفة للعرب قليلاً محدوداً ؛ لأنّ الأدب فى ذلك العصر كان محصوراً فى الشعر والخطابة وبعض الرسائل . وكان كلّ فحول الشراء والخطباء نشروا إما فى بلاد العرب ، وإما فى البصرة والكوفة ؛ فهما معسكران عظيمان بنّتهما العرب وأسكنتهما مقاتلتها من الفاتحين وأبنائهم . ولم يكن قد تمّ استعراى العجم ولا انتشرت ثقافتها بينهم . ولم يكن كذلك شأن الأدب فى العصر الأول من الدولة العباسية ؛ فان من ثم بالاستعراى من أبناء الفرس فى العراق وفارس وخراسان ، ومن غيرهم فى الجزيرة الفراتية والشام ومصر ، وأخذ نفسه بالثقافة الاسلامية ، وتعلّم العربية لم يضح استعداده لأن يمزج بالعرب ويمزجوا به إلا فى أواخر الدولة الاموية ؛ فلم يظهر لاستعراىه ثمرة إلا فى صدر الدولة العباسية ، فكان لكل من الحضارتين الفارسية ، واليونانية للتمثلة فى بقايا السريان والنبط والروم أثر فى أدب اللغة منذ ذلك الحين .

تأثير الحضارة الفارسية — فلما جاءت الدولة العباسية بحرّية الشعوب المسلمة على اختلاف أجناسهم وتغليل الفرس مزاياء حرم منها العرب أنفسهم ، كان هؤلاء المتّبعون منهم بالثقافة الاسلامية العربية أوّل من استجاب للدعوة العباسية ، واقتدى بهم كل من تطالّ الى شرف الرياسة أو سمع الجاه فى هذه الدولة ، فأسلم الكثير منهم مخلصاً للإسلام أو منافقاً ، وهبوا يتعلمون العربية وأدبها ، ويتفقهون فى الدين ، حتى كان منهم ومن قبلهم من مخلصهم أئمة للإسلام فى التفسير والحديث والفقه والعربية ، وأخذ عنهم للسلمون عرباً وغير عرب أصول دينهم وأدب لغتهم ،

وكان منهم كبارُ الكتّابِ الأوائلِ الواضعين لأساس صناعة الانشاء (الكتابة الفنية) في الدواوين ، وكان منهم شعراء أحدثوا أحداثاً جديدة في أغراض الشعر ومعانيه وأسلوبه وأوزانه وقوافيه ، ونقلوا للخطباء والأمراء كثيراً من آداب الفرس وحكمتهم وأمثالهم وتاريخهم وسير ملوكهم وأبطالهم وقصصهم وأسماعهم وخرافاتهم المحكية على ألسنة الطيور والبهائم والجن والشياطين .

وكاد مناقبهم للإسلام والمسلمين كيداً عظيماً ، فدسّوا على أهل الفعلة كثيراً من الأحاديث للكذوبة على رسول الله وعلى أصحابه ، وصنعوا على ألسنة الأعراب شواهد من الشعر وقصائد طنانة محلّوها بحول الشعراء ، ونقلوا إلى العربية في السرّ كثيراً من كتب زنادقة الفرس وملاحدتهم ، فافسدوا عقول كثير من الناس .

تأثير الحضارة اليونانية — وكانت الشعوب الساخلة في طاعة الفرس والروم من بقايا الأمم السامية واليونانية قد ورثوا عن قدامئهم حضارات مختلفة ، وأخصّها الحضارة اليونانية من الحكمة والرياضة وعلوم الطبيعة والمنطق والفلك والجغرافية والموسيقى ، وكانت هذه العلوم قد امتزجت بمباحث النصرانية واليهودية ودرست في كنائسها ويبيعها باللسان اليوناني القديم ، فنقل خلفاء العباسيين كتب هذه العلوم على أيدي الصارفين باليونانية ، وبعثوا بالبعوث العلمية إلى مدن الروم والقسطنطينية لتعلم اليونانية وترجمة كتبها ، فنقلوا مغلّماً إلى العربية وتعلّمها للسلون وحذقوها وصحّحوها ، فكان لها تأثير كبير نافع في المباحث الدينية من علم الكلام وأصول الدين وصناعة الجدل والمناظرة ، وإدخال قضايا العلوم ومذاهب الفلاسفة في الشعر العربي ، وتأثير سيئ في عقول المستضعفين ؛ فأضاف إلى فرق للملاحقة فرقا أخرى ، وظهر أثر ذلك في الشعر والأدب . وحديث في كتب العلم لغة تأليفية تقاس بمقياس للمنطق لا بالبلاغة العربية .

الشعر

في العصر العباسي الأول

الشعرُ فنٌ جليلٌ تَهيجُ النفسَ محاسنه كما تسترعى البصرَ محاسنُ التصويرِ ،
وتُضَنَّبُ الأذنُ محاسنُ للموسيقى والفناء ؛ فهو كقُبيرةِ الفنون الجميلة مُتَعَةً تُطْلَبُ
من أربابها لتكميل الحياة للهدبة ؛ فلا حَرَمَ أن كانت صناعة الشعر العربي راحة
السوق عند ما بلغت العربُ مرتبة طلاب الكمال ، أى فى أواخر جاهليتها ، وفى
مبدا إسلامها ، وعند امتداد سلطانها إلى أكبر مدى فى حكم بنى أمية ؛ غير أن
نظمه وطلبه للاستمتاع به كانا مقصورين على العرب ؛ إذ لم تكن العجم بَلَغَتْ
بعدُ من التَّعَرُّبِ والتَّفَضُّحِ درجة قول فيها الشعر الجيد الذى يَزْحَمُ الشعرُ
الفصيحُ المتخرجُ شعراؤه فى بوادى القرب . وإنما تَهَيَّأَ لهم ذلك أو كاد عند
ما شارفت دولة بنى أمية الزوال ؛ فوجدوا من عطف الدولة العباسية على الأعاجم ،
وبخاصة الفرسُ القائمون بدعوتها ، معرضاً يَرْضُون فيه نفائس شعرهم ، ويفوزون
فيه بأَكْبَرِ الجوائز ؛ إذ كانوا قد سَجَمُوا فى شعرهم بين فصاحة البداوة ، وبداعة
الحضارة . وبمثل ذلك حَقَّى مَتَحَصُّرُ العرب من أهل الكوفة والبصرة وقرى
الجزيرة الفراتية وشرقى الشام الذين تعلموا العربية بالصناعة كالعجم ، وُسِمُوا معهم
لذلك بالمحدثين والمولدين . فزاحم شعراء الحضرة البادية عند عطاء الدولة ،
وحلوا عندهم محلَّ السَّامِ والْحَاضِرِينَ والندماء ، بل رَفَى بعضهم إلى رتبة الوزارة
والولاية كمحمد بن عبد الملك الزيات ومسلم بن الوليد وأبى تمام ، إلى أن حَقَّتْ
صوت شعراء البادية فى أواسط هذا العصر .

وقد حَفَلَ الخلفاء العشرة الأوَّلون من خلفاء بنى العباس بالشعر والشعراء
فعمدوا لهم مواسم سنوية يقدِّمون فيها للشعراء ، ويستمعون لقصائدهم ، ويمسحونهم

الجوائز على حسب إجادتهم أو موافقة شعريهم لسياستهم : إبقاء على منقبة جميلة من مناقب العربية ، وترقيتها على أهلها . وشاركهم في ذلك وزراءهم وعلمهم ورؤساء دواوينهم من الفرس وغيرهم ، حتى كان منهم شعراء وأدباء لا يقولون عن المتكسبين بالشعر .

فبلغ الشعر في هذا العصر غاية لم يبلغها بعده إلا عند المتنبي ، وهو بمن أدرك هذا العصر ، وإن لم تكن هذه الغاية كل ما كان يُرجى للشعر الغربي من الكمال ؛ وذلك لانكفاء خلفاء العرب وأمرائهم عن شد أزره بغلبة عبيدهم من الترك والديلم على أمرهم ، واستحياء كثير منهم لأدب لغتهم .

ومع تفتن شعراء اللولدين في أغراض الشعر ، وإبداعهم في معانيه ، وترقيتهم لأساليبه ، لم يزالوا في الجلة محافظين في إنشاء القصيدة على الأوضاع الموروثة عن العرب منذ جاهليتها في بنائها على قافية واحدة ووزن واحد ، وفي ابتدائها بالفرز والنسيب بذكر الديار والأطلال والظلمات ، ووصف الناقة ، والرحلة في الفلاة ووصف ما فيها من الوحش والصيد ، والتمهيد بذلك للفرض المطلوب من مدح أو تهنتة أو هجاء ، وإن لم يكن الشاعر سلك بادية أو ركب ناقة . وعلمتهم في ذلك إبقاؤهم لذكرى وطنهم وتظرفهم بالتشبه بالأعراب في أخص خصالهم في شعرهم ؛ على أن بعض الشعراء من سلاسل العجم كأبي نواس لم يلزم ذلك في شعره ، وطالما أتى في مطالع قصائده على شعراء الحضرة المحدثين الذين يسلكون مسلك الأعراب ، واستبدل به الابتداء بمجرياتة ومجربياته ، أو وصف القصور والبساتين وركوب السفن بدل النوق ، وجاراه كثير من أمثاله .

ويمكن إجمال التغيرات التي طرأت على الشعر مدة القرنين الأولين من خلافة بني العباس في أغراضه وأسلوبه وأوزانه وقوافيه فيما يأتي :

أغراضه — نُظِمَ الشعر هذا العصرَ في أغراضٍ نَفَظَتْ فيها العرب من قبل ، ولكنها تشكَّلت بشكلٍ خاص في الدولة العباسية أو بِكَثْرَةِ استعمالها فيها ، وفي أغراضٍ ابتَدَعَتْ ابتداءً .

فن الأغراض التي تشكَّلت بشكل خاص أو كثر استعماله فيها :

١ — استعماله في العصبية : فقد كانت مقصورةً قبل المفاخرة بين بعض قبائل العرب وبعض ؛ فزادت عليها العصبية بين العرب والمجم كما في شعر الشعوبية ، ولم يكونوا يمجسرون على قوله في دولة بني أمية ؛ وبين أرباب العلوم والصناعات كنعاعة البصرة ونحاة الكوفة ، وبين مختلفي المذاهب من الفقهاء والمتكلمين .

٢ — استعماله في السياسة بين شيعة العلويين وشيعة العباسيين : ولم يكن قبل خلاف بين الشيعة بل كانوا جميعاً يُسمَّونَ شيعة بني هاشم المعارضة لشيعة بني أمية ، وفي مظاهر خليفة أو وليٍّ عهد على منافس له من العباسيين ، وفي تقدير سياسة الدولة العباسية في إظهارها المعجم على العرب ، وفي توليتهم إليهم مقاليد الدولة .

٣ — تنوع الوصف : فقد تنوع وتشكل بأشكالٍ شتى : من وصف القصور والبساتين ومجالس الأنس والمصانع والآثار القديمة ومسايد الطير والسمك ووصف أنواع السفن المختلفة : من سفن السفر والانتقال وسفن القتال ، ووصف أحوال الطبيعة وأحوال النفس وغير ذلك من الأمور الدقيقة .

٤ — زيادة استعماله في الجون والخلاعة والتهتك وحكاية المحازي والسوق : وبعض ذلك قد كان في عصر الأموية بحال لم تبلغ حدَّ البشاعة التي كان عليها في الدولة العباسية ، ومن شعراء هذا الصنف للمقيت أبو نواس وكثير من أمثاله .

٥ — نظمه في الحكمة وشرِّب للثل ، وكان يقال منه القليل في الجاهلية وضد الأسلام وبني أمية في خلال بعض القصائد ؛ ثم لما تَرُجمت حكمة اليونان

والفرس والمهند أدخل الشعراء كثيراً منها في شعرهم وزادوا عليها كثيراً من اختراعهم ، ومن أشهرهم صالح بن عبد القدوس وأبو تمام .

ومن الأمور التي ابتدعت في أغراض الشعر :

١ — الغزل بالذكر : ولم تكن تعرفه العرب قط ، وإنما صدر عن المستهزئين بالنسوق والمجون من أبشاد اللوالب ، وسررت عدواه إلى من يخالطهم من سلاسل العرب ، ثم استطار شعره وعمت بلواه . وكان أشد من أشاد به وأذاع سيره أبو نواس والحسين بن الضحاك وأشباههما .

٢ — إغراق شعراء المسلمين في وصف الحُر : وكان بعض شعراء الجاهلية يصفها ثم نهى الإسلام عن ذلك فلم يصفوها إلا بعض النصارى كالأخطل . ولما ساءت الحال في البضع عشرة سنة الأخيرة من حكم بني أمية نظم فيها بعض اللجج والمستهزئين بالمجون من الأمراء مقطعات فيها ، ونسب إلى الوليد بن يزيد بعض ذلك صحيحاً أو منحولاً بقصد التشنيع عليه من منافسيه من أهل بيته خاصة ، ومن الناقين إلى بني أمية عامة .

وكانت نتيجة الحرية التي نالها الأعاجم في صدر الدولة العباسية أن جبر كثير من شعرائهم بالإغراق في وصفها ، واستقصاء كل ما يتعلق بها بما لم يكن له نظير في جاهلية ولا إسلام .

وحاول الخلفاء والولاة ردعهم عنها بالحبس والضرب فلم يجد شيئاً ، وذاع القول فيها حتى تيقن من لم يشر بها ، وعدوا ذلك تطرفاً وتعللاً . وأكثر من أغرق في ذلك أبو نواس ثم جازاه غيره .

٣ — التهديد في الدنيا ونعيمها والتذكير بالموت والنهي عن الاسترسال في الشهوات والذلات : وكان ظهور هذا النوع ضرورياً ليكون لسان حال أهل الجدة

من البائسين كالفقهاء والعلماء والتكلمين والمحدثين وأهل الورع والزهادة يضادون به
النفاق من الشعراء والكتّاب ومُجَّان للوالى ومن جازاهم من سلاسل العرب .

وبطل هذه الفارة أبو المتاهية ، وربما كأيده بعض الشعراء للجان كإبي
نواس ؛ فنظموا في الزهديات قصائد لا تقل في الصناعة عن شعر أبي المتاهية ،
ولكنهم لم يكونوا مخلصين في شعرهم ، وإنما كانوا يقولونها اظهاراً بقدرتهم في
صناعة الشعر .

٤ — تأذيب النفس وتهذيب الناشئين بنظم القصص والحكايات على السنة
الحيوان والانسان : وأوّل من فعل ذلك أبان الألاحى من صنائع البرامكة ؛ نظم
لهم كتاب كليلية ودمية فأجازه بجائزة جليّة ، وتابعه في ذلك غيره .

٥ — ضبط مسائل الفقه والعبادات وقواعد العلوم : وظهرت فائدة هذا النوع
في استدكار العلوم واستخدمه للشارقة والمغاربة إلى وقتنا هذا .

نظم وأسلوب ومعانيه — ظهر أثر الحضارة والتألق وسلامة الذوق في تحيّر
ألفاظ الشعر وأسلوبه وفي تأدية معانيه أكثر مما ظهر في أغراضه: لاستعمال الرويّة،
وقلة الارتجال ، والإنحاء عليه بالتهذيب ، ولليل به إلى جانب الزفة والسهولة
مع بقاء جزالة وخامة عبارته (في غير المزل والمجون) من مثل مدائح الخلفاء
والوزراء والولاة ورثائهم والفخر والعتد .

غير أن الشعراء المتعديين من سلائل أعجمية أدخلت فيه كثيراً من الألفاظ الفارسية والسودية من أسماء للأكل والملابس وآنية للائدة والشراب وأدوات الزينة والصناعات ؛ فإكان منه في أول الدولة قبل أن تفسد ملكة اللغة في الأمصار اعتبر مريباً يصح استعماله في النصيح وإلا فلا . وأكثر من فعل ذلك أبو نواس لشبويعته وعصبيته للفرس .

وكذلك تَعمَّدَ فيه هؤلاء الشعراء استعمال بعض الألفاظ والتعابير والأساليب الكلامية وبعض التشبيهات المستلعة في القوام والحديث وشعر العرب مما سُمِّيَ بديعاً . وأوَّل من تَعمَّدَه بشار بن برد ثم أكثر منه مسلم بن الوليد حتى عدوه أوَّل من أسد الشعر بتكلف البديع . وأعجبَ البديعُ أبا تمام فأفرط فيه . ثم تابعهم شعراء العصور التالية ، فاستكثروا من أنواعه واخترعوا منها ما لم ينطق به العرب . كما دخل فيه كثير من تعبيرات العلوم والفنون والصناعات التي حدثت في صدر الدولة العباسية وشاع استعمالها حتى خالطت لغة الأدب .

أما معاني الشعر فقد رُوِيَ فيها دقة التصور والتضخيلات البديعة وتركيب التشبيهات والاستعارات ، وامتزجت بالروح الفلسفي والقياس للنطقي في القرن الذين نشأوا في عصر المأمون وما بعده من أمثال أبي تمام وابن الرومي وغيرهما . ولَقَلَّةُ تَعَلُّوْ كثير من الشعراء بالروح الديني أغرق الشعراء في تملُّق المدوحين بأوصاف الاله والأنبياء ، وتبع ذلك كثرة المبالغات في كل أوصاف الشعر وأحكامه .

أوزان وقوافيه — وراج في هذا العصر استعمال الأبحر القصيرة التي لم ينظم منها العرب إلا قليلا في أغراض المجون والهزل والتغنى بالشعر ومقطعات الهجاء .

ونظم المولدون من أوزان غير أوزان العرب اختراعوها،^(١) وعدّوا أحياناً عن إنشاء القصيدة الطويلة على قافية واحدة فنظموها مُقطّعاتٍ كلُّ منها على قافية خاصة . وكانت نتيجة ذلك ظهور نوعين من الشعر اشتهر استعمالُهما .

أولهما — الشعر المزدوج ؛ فهو يتألف من مشطورتين على قافية ثم من مشطورتين أخريين ، وهكذا . وأكثراً ما كان يستعمل في نظم الأمثال وحكايات الحيوان ، ونظم القصص ، وقواعد الفقه والعلوم (راجع للمنتخب) .

وثانيهما — الموشّح ويظهر أن أولَّ من نظمها ولكن بنير هذا الاسم ابن المعتز^(٢) ؛ ولكن الأنطلسيين والمغاربة أمعنوا في كثير من أنواعه ، وسمّوه بهذا الاسم ، وأعجبت طريقتهم للشارقة فنظموه على طريقتهم في المصور التالية بعد هذا المعصر مع تنويع القوافي في شطور والتراسها في شطر أو شطرين .

(١) وهذه الأوزان كثيرة جداً منها أوزان اخترعها الخليل بن أحمد من مكنى بحور العرب . ومنها أوزان اخترعها أبو نواس وابن المعتز وغيرهما .

(٢) كقول ابن المعتز :

أيها السابق إليك المفتكي قد دعوتك وإن لم تسمع
ونديم همت في غسره
وشرب الراح من راحه
كلما استيقظ من سكره
جذب الرق إليه واتكا وسقاني أربما في أروع
ما لميى عطيت بالنظم
انصكرت سدك نور القمر
وإذا ما شئت فاسمع خبيري
هبيت عيشي من طول البكا وبكى يعني على يعني مي

وأشهر ما اخترع في هذا العصر من الشعر العاصي للمواليا ، وأول من نظمه مولاة
للبرامكة في رؤاهم^(١) .

(١) وذلك أن هرون الرشيد لما تملك البرامكة أمر الأيرتوا يهمل فرتهم مولاة لهم بمقطعات
مقنيات الشطور أربعة أربعة ووزنها من بحر البسيط إلا أنه عبارة طاية ملحونة ، وذلك لا يجب من
الشعر . ومن هذه المقطعات قولها فهم

يا دار أين ملوك الأرض أين الفرس	أين الذين حوهمنا بالقنا والفرس
قالت ترام وهم تحت الأراضى المدرس	سحسحوت بعد الفصاحة ألتهم غرس

وكانت تصيح عقب كل مرربة : وأموالياء فأقصر في تسميته على لفظ (المواليا) ويظهر أن الذي كان
ينظمه يسمى بالعلمية (الموال) كما يسمى أهل الصعيد الذي ينظم (الوار) الموالوى ثم أطلق (الموال)
على نفس النظم

أبو نواس

هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح الحَكَمي الشاعر
للمشهور الجاد للماجن .

نسبه ونشأته - اضطربت أقوال أبي نواس في نسبه ؛ فكان في أول
أمره ينتسب فارسياً من أبناء الأكسرة ، ثم انتسب مضرية ، ثم هجلاً مضرية ،
وانتسب يمانياً من قبيلة حَكَم من سَعْدِ العَشيرة ، وافتخر باليمن ، ثم اعترف
أنَّهُ من مواليهم . وهذا الزعم الأخير هو ما اشتهر بين الناس ، فقال بعضهم :
إن جده كان من موالي عبد الله بن الجراح الحَكَمي والي خراسان زمن
بني أمية ، وأن أباه كان من أهل دِمَشق من جند مروان بن محمد ، انتقل إلى
الأهواز في حامية رابطة بها ، فتزوج بها امرأة فارسية تسمى جُلْبَان فأثرت
بأبي نواس وغيره . ثم انتقلوا به إلى البصرة ، وهو صبي صغير ، فحفظ بها
القرآن وشدا شيئاً من العربية والأدب . ويظهر أن أباه مات وهو صغير ،
فأسلمته أمه إلى عطار بالبصرة يَبْرئ عَوْدَ البخور ، ولكن احترامه لم يمنعه معاناة
الأدب والشعر . واتفق أن قَدِمَ البصرة والبة بن الحُبَابِ الأَسدي الشاعر الكوفي
الماجن الخليل ، فرأى أبا نواس عند العطار ، وحادثه في الأدب ؛ وكان أبو نواس
يلغظه شعره في النزل والمجون فيعجبه ويحب أن يراه ؛ فلما تمارفا أغراه والبة
بالخروج إلى الكوفة لتخريجهم في الشعر فحلَّ معه إلى الكوفة ، وعرفه بأدبها
وخفاياها . وأقام معهم زمناً يعيش بخدمتهم ، ويعلم اللغة والنحو والأدب من
علماء الكوفة . وأجاد الشعر على طريقتهم في النزل والمجون وتأثت نفسه إلى
الاستزادة من غريب اللغة ، فأخرجته والبة مع قوم من بني أسد إلى البادية ، فأقام
بها سنة ، ثم انحدر منها إلى البصرة ووطنه الأول . وأقام بها .

ومن هنا يتبدى طَوْرُ تَكْسِبِهِ بالشعر واشتهاره بَيْنَ التَّادِيَيْنِ ؛ فَأَخَذَ يُسَمُّ مَاعَرَفَ مِنَ اللُّغَةِ والحديث على علماء البصرة ، وَأَخْصَهُمُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَخَلَفَ الْأَحْمَرُ . وَيُقَالُ أَنْ خَلَقًا هُوَ الَّذِي كَنَاهُ بِأَبِي نُؤَاسٍ تَعَصُّبًا مَعَهُ لِلْيَمَانِيَةِ لِأَنَّ (ذَا نُؤَاسٍ) وَفِي الْقَابِ مُلُوكُ حِمِيرَ ، فَخَوَّلَ إِلَى أَبِي نُؤَاسٍ . وَقِيلَ كُنِيَ بِذَلِكَ لِدَوَابَّتَيْنِ كَانَتَا لَهُ فِي صِغَرِهِ تَنُوسَانِ عَلَى عَاتِقَيْهِ .

وَحَفِظَ أُلُوفَ الْقَصَائِدِ وَالْقَطَاعَاتِ وَالْأَرَاخِيزِ ؛ حَتَّى صَارَ حُجَّةً فِي الْفَسَةِ وَرَوَايَةِ الشَّعْرِ ، وَنَظَرَ فِي عِلْمِ الْكَلَامِ وَفَعَلَ الْأُمَمَ وَأَرْبَابَ الْمَذَاهِبِ فِي عَقَائِدِهِمْ ، وَلَسَكَرْنَ كَثْرَةَ عِلْمِهِ لَمْ تُغَيِّرْ مِنْ خُبْرِهِ نَشْنِشَتُهُ بِالْكُفَّةِ عَلَى يَدِ شَيْطَانِهِ وَالْبَهَةِ ؛ فَأَخَذَ يَتَكَسَّبُ بِمَدْحِ بَعْضِ الرُّؤَسَاءِ وَالْحُكَّامِ وَأَشْرَافِ النَّاسِ تَارَةً ، وَيَهْجُوهم تَارَةً ، وَيُسَبِّحُ بِمُجَازِيهِمْ وَغِلْمَانِهِمْ تَارَةً أُخْرَى . وَيُشِيدُ فِي شَعْرِ جَهْرَةً بِوصفِ الْحَرِّ وَمَجَالِسِ شَرَابِهَا وَنِدْمَانِهَا وَسَقَاتِهَا ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مَأْلُوفًا عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ بِسَائَةِ وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ بِخَاصَّةٍ . فَاشْتَدَّ التَّكْبِيرُ عَلَيْهِ وَاشْتَهَرَ بِتَهْنِئَتِهِمُ بِالْمَجَانَةِ وَالِاسْتِهْتَارِ بِالْفُسُوقِ وَرُحْمَى بِكُلِّ آيَةٍ .

وَفِي مَدَّةِ إِقَامَتِهِ هَذِهِ بِالْبَصْرَةِ تَظَاهَرَ بِعَشْقِ جَارِيَةٍ أَدِيبَةٍ لِأَحَدِ النُّقَّاطِيِّينَ تَدْعَى جَنَانَ مَعَ شِدَّةِ صُدُودِهَا عَنْهُ وَكَرَاهِيَتِهَا لَهُ ، وَأَكْثَرَ مِنْ التَّشْبِيبِ بِهَا فِي شَعْرِهِ فِي قَصَائِدٍ وَمَقَطَعَاتٍ خَاصَّةٍ بِهَا عِبَتًا وَمَاجِنًا شَأْنَهُ مَعَ كُلِّ جَارِيَةٍ شَدِبَ بِهَا ؛ إِذْ كَانَ اسْتِهْتَارُهُ بِفَرْقِ الْمَذْكُورِ أَشْهَرَ ، وَهُوَ إِلَيْهِ أُمِّسِلَ . فَتَقَلُّ عَلَى أَهْلِ الْبَصْرَةِ تَاجِنُهُ ، وَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ خَفِيفَ الرُّوحِ طَلِيبَ الْحَدِيثِ حَسَنَ الْفُكَاةِ مَلِيجَ النَّادِرَةِ غَزِيرَ الْأَدَبِ وَالْعِلْمِ لَفَتَكُوا بِهِ . ثُمَّ رَأَى هُوَ أَنَّ الْبَصْرَةَ عَلَى رَحْبَتِهَا تَصْبِيقُ بِرَغْبَةِ نَفْسِهِ مِنَ الْاسْتِمْتَاعِ بِاللَّذَائِدِ وَطِيبِ الْعَيْشِ وَسَعَةِ النِّفَقَةِ ، وَرَأَى أَنَّ دَارَ السَّلَامِ أَتَقَى سَوْقِ لَشَعْرِ الْجَبِيذِ مِنَ الْبَصْرَةِ ، وَأَنَّهُ أَهْلٌ لِأَنَّ يَفْرَضَهُ عَلَى مُلُوكِهَا وَخَلَفَائِهَا ، فَانْتَقَلَ إِلَيْهَا وَسِنَّهُ قَدْ أَرَبَتْ عَلَى الثَّلَاثِينَ ، فَاتَّصَلَ بِبَعْضِ الْأَمْرَاءِ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ

الخلافه وبمض الرؤساء ، وبلغ خبره الرشيد ، فأذن له في مدحه فذبحه بقصائد طنانة ، ولم يرج شعره كثيراً عند البرامكة ، فكان يمدحهم نارة ويهجوهم أخرى حتى انتهت دولتهم .

وسمع بكرم الخصب عامل مصر للرشيد ، قصده ومدحه بعدة قصائد من أبلغ شعره ، وحصل من جوائزه ومن جوائز أعيان أهل مصر أكثر من ثلاثة آلاف دينار أفق أكثرها في عام قضاء في الفسطاط ينعم بها ويعطرب . ثم رجع إلى بغداد وأقام بها بقية عصر الرشيد . ولما ولي الأمين الخلافه عكفت على مدحه ، وكاد يبلغ في عصره أمنيته لولا ما كان يشاع عنه من سوء القالة في تهتكه ومجونته . ولم يعيش أبو نواس بعد موت الأمين إلا قليلا ؛ فاعتل مدة وشاعت حاله . ومات في بيت أحد أصدقائه من آل نوبخت سنة ١٩٦ هـ وللشهور أنه تاب قبل أن يموت .

شعره وأثره في الأدب — كانت شعره بشار يبرز خفا بين الشعر القديم والحديث ، وجاء بعده شعر أبي نواس في فنونه وألفاظه ومعانيه مثلاً محدداً جامعاً لسكل ما تصوّره المحدثون في الشعر من جد وهزل وجزالة وسهولة ؛ فهو رأس المحدثين بمد بشار ، وأشهر من تسمت طريقته في الجد والهزل والهجاء ، غير أن بشارا كان لا يزال على بقية من الاحتشام والتوقر ؛ فلم يهتف بالخر في شعره إلا لما ، ولم يعجبه النزل بالذكر ، ولم يسلك مسلك السائث في غزله مهما أنف فيه ودرق وسهل .

وأبو نواس سلك طريقته في الهزل والمجون ، وركب رأسه في الاستهتار بالمصارحة بالفسق والقبحور ، وبجاهر بالدعوة إلى شرب الخمر وصفتها وصفاً لم يبلغه قبله شاعر لا في جاهلية ولا إسلام ، وشذ عن مألوف العرب بصريحه التشبيب والنزل من أوصاف المؤنث إلى أوصاف الذكر ، وخلع المنار في هبذا النزل والجريبات حتى .

أصبح مثل سَوءَ لَمَن نَشَأَ في عصره أو بعده من الخُلفاء والمُجَان ، حتى رَسَخَ هذا الصَّنْفُ مِنَ النَزَلِ والحِرَياتِ بعد حينٍ في أغراضِ الشرِّ وتَعَمَّدَهُ مَن يَفْعُ في مَحْظُورِهِ حتى الصُوفِيَّةُ .

ولا يُؤْخَذُ من قولنا : أن شمرَ أبي نَواسٍ كان أسوأَ قَدْوَةٍ لكثيرٍ من نَابِئَةِ عصره والمصوِّرِ التي تليهِ أن الصُورَةَ المَتَكَوِّنةَ من أَخْبَاثِ شِعْرِهِ وأَرْفَاقِهِ تُمَثِّلُ حَالَةَ المَجْتَمَعِ الإِسْلَامِيِّ في خُلُقِهِ ومَقْدَارِ تَمَسُّكِه بِشِعَائِرِ الدِّينِ على اختلافِ مَواطِنِهِ ، وخاصةِ العِراقِ وبَنَدَادَ ، إذ كان المَعْرُوفُ الذي يَعيشُ فيه هَذَا الشَّاعِرُ المَاجِنُ في البَصْرَةِ والكُوفَةِ وبَنَدَادَ هو عَصْرُ النَهْضَةِ الإِسْلَامِيَّةِ في التفسيرِ والحديثِ والفقهِ والتوحيدِ واللغةِ والأدبِ والتاريخِ والمُفَارِجِ والفلسفةِ .

ولَمَّا هُوَ يُمَثِّلُ بَيْتَةَ الفَسَادِ في العِراقِ التي انْفَمَسَ فيها طَبَقَةُ المُتَرَفِّينَ والفُتُكَاكِ واليَ لا تَخْلُصُ مِنْهَا حَاضِرَةٌ مَمْلُوكَةٌ عَظِيمَةٌ تَمْلِكُ أُلُوفَ الأُلُوفِ من مُخْتَلَفِ الأُمَمِ مِمَّا تَصَعَّبَتْ قَوَانِينُهَا في مُطَارَدَتِهَا في عَصْرِنَا هَذَا ، فَكَيْفَ يَبْدَادُ ، وَقَدْ كَانَ فِيهَا مِائَاتُ الأُلُوفِ من سِلَاطِلِ سَبْيِ الأُمَمِ التي غَلَبَهَا العَرَبُ على أوطَانِهَا لِفَسَادِ أَخْلَاقِهَا ، وَاعْطَاطِ نَفْسِهَا ، وَقِلَّةِ شُمُورِهَا بِالشَّرَفِ ، وَكَانَتْ فِيهَا أَسْوَاقُ نَافِقَةٍ لِّلرَّقِيقِ مِنَ الجَوَارِي والقِيَانِ والفِلِمَانِ يَبَاعُ بِمِثْلِ الأَمَانِ ، وَيَسْهَلُ اقْتِنَاؤُهُ على السُّوقَةِ والوَضْعَاءِ الَّذِينَ يَسْتَفْلُونَهُ في وَجْهِهِ شَقًى مِنَ اللِّكَاكِيبِ .

وإذا جازَ لَنَا أنْ نَجْمَلَ شِعْرَ شَاعِرٍ وَاحِدٍ مِرَّةً لِحَالِ طَبَقَةٍ مِنَ الأُمَّةِ فَشِعْرُ أَبِي المَتَاهِيَةِ يُمَثِّلُ طَبَقَةَ أَهْلِ الزَّهَادَةِ في الأُمَّةِ ، وَصَالِحُ بنِ عَبْدِ القُدُوسِ يُمَثِّلُ أَهْلَ الجِدِّ والتَزَنُّتِ .

ولا يَضِيرُ الرُّشِيدَ والأَمِينَ في شَرَفِهَا وَخُلُقِهَا إِعْجَابُهَا بِشِعْرِ أَبِي نَواسٍ وَفُكَاكِهِ ؛ فَكَمَا عَطَفَا عَلَيْهِ بِإِيَابَتِهِ على جَيِّدٍ مَدَحِهِ لَهَا شَدَّادًا عَلَيْهِ الذِّكْرُ ، وَعَقَابَهُ على تَهْتِكِهِ في قَوْلِهِ وبَشْرَبِ الحَرِّ عِقَابًا شَدِيدًا ، فَقَدْ رَوَى اللُّؤْرُخُونَ أنْ

الرشيذ سَجَنَهُ في هِجَانِهِ مُضَرَّ وَأَطَالَ سَجَنَهُ ، ثُمَّ سَجَنَهُ مَرَّةً أُخْرَى لِتَصْرِيحِهِ فِي شِعْرِهِ بِشُرْبَةِ الْخَمْرِ وَالْحَتِّ عَلَى شُرْبِهَا . وَسَجَنَهُ الْأَمِينُ مَرَّةً فِي شَرْبِ الْخَمْرِ أَيْضًا .
حَتَّى تَابَ عَنْهَا وَعَنْ ذِكْرِ شُرْبِهَا فِي شِعْرِهِ وَهَذَكَ بِالْقَتْلِ إِنْ شَرِبَهَا . ثُمَّ سَجَنَهُ مَرَّةً أُخْرَى فِي هِجَانِهِ سَلِيحَانَ بْنِ جَعْفَرٍ عَمِّ أَبِيهِ سُدَّةً طَوِيلَةً حَتَّى اسْتَشْفَعَ بِوَزِيرِهِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّيْعِ فَأَطْلَقَهُ .

وَلَمْ يَطْلُ حَكَمَ الْأَمِينُ بَعْدُ كَمَا لَمْ تَطْلُ حَيَاةُ أَبِي نَوَاسٍ بَعْدَهُ .

الصحيح والمنحول من شعره — إِذَا اشْتَهَرَ عَظِيمُ بَأْمَرٍ مِنَ الْأُمُورِ نُسِبَ إِلَيْهِ كُلُّ مَا جُهِلَ مَصْدَرُهُ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ ؛ فَتِلَا نُسِبَ إِلَى حَسَّانٍ كُلِّ شِعْرِ قَبْلَ فِي النُّبُوَّةِ وَمَنَاظَةِ قَرِيشٍ وَالْأَنْصَارِ وَجُهِلَ قَائِلُهُ . وَنُسِبَ إِلَى أَبِي نَوَاسٍ كُلُّ شِعْرِ جُهِلَ قَائِلُهُ فِي أُمُورٍ اشْتَهَرَ بِهَا كَالْمُجُوحَاتِ وَالتَّهْتِكِ وَالْمَقَالَةِ فِي وَصْفِ الْخَمْرِ وَغَزَلِ الْمَذْكُورِ وَالطَّرْدِ (أَيَّ صَيْدِ الْوَحْشِ وَالطَّيْرِ) بَلْ نُسِبَ إِلَيْهِ كَثِيرٌ مِنْ شِعْرِ خَلِيعٍ مَاجِنٍ مِثْلِهِ وَهُوَ الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ وَبَعْضُ شِعْرِ وَالِدَةِ بْنِ الْحَبَابِ ، وَكُلَّاهُمَا دُونَ أَبِي نَوَاسٍ فِي الْإِجَادَةِ . وَبِالْعَكْسِ أَهْمَلُ تَدْوِينُ كَثِيرٍ مِنْ شِعْرِهِ الْحَقِيقِيِّ وَخَاصَّةً مَا كُنَّ مِنْهُ فِي الْحِدَايَاتِ ؛ لِأَنَّهُ لَأَنَّهُ قَالَهُ فِي اغْتِرَابِهِ فِي الشَّامِ وَمِصْرَ ، وَإِتْمَا لِمَوْتِ رُؤَاتِهِ قَبْلَ تَدْوِينِهِ أَوْ ضِيَاعِ الرَّقَاعِ الَّتِي كُتِبَ فِيهَا : لِأَنَّهُ لَمْ يَدُونْ دِيَوَانَهُ نَفْسَهُ بَلْ دَوَّنَهُ غَيْرُهُ بَعْدَ ثَلَاثِينَ أَوْ أَرْبَعِينَ سَنَةً مِنْ وَفَاتِهِ فِي مَجْمُوعَاتٍ تَخْتَلِفُ قَوْلَهُ وَكَثْرَةً وَحِدَةً وَفُسَادًا ، وَرَوَى لَهُ جَامِعُ دِيَوَانِهِ لِلطَّبُوعِ فِي مِصْرَ بَقَايَا قِصَائِدَ لَهُ جُهِلَتْ وَقِصَصًا عَنْ شِعْرِ كَثِيرٍ قَالَهُ فِي مَدْحِ الْبَرَامِكَةِ وَغَيْرِهِمْ وَبَادَ مَعَ مَا بَادَ مِنْ أَكْثَارِهِمْ .

وَعَلَى ذَلِكَ يَظُنُّ أَنَّ أَكْثَرَ الضَّعِيفِ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ مِنْ نَوْعِ النَّحْوِلِ ، وَأَنَّ بَاقِيَهُ يَكُونُ قَدْ قَالَهُ أَرَجَالًا بَيْنَ قِيَانٍ وَسُقَاةٍ وَخُلَطَاءٍ يَسْكُرُونَ مَعَهُ لَمَّا يَشَاهِدُ فِيهِ مِنَ التَّنَاسُتِ وَالتَّهْلَاكِ وَحَدِيثِ النِّسَاءِ .

ومن العجيب أن الخلاء وتجارَ الهزل لا يزالون يعملون على أبي نواس كلَّ
آبدة من الهزل والمجون حتى في عصرنا الذي نميش فيه .

وصف شعره من حيث أغراضه ومعانيه وألفاظه — وقد قال أبو نواس
الشعرَ في كلِّ الأغراض ، وغلبَ عليه :

١ — النزلُ الماَجُنُ بالذِّكْرِ والمؤنثُ والتفنُّنُ في وصفِ الخمرِ وتشبيهها والدعوةُ
إليها والنشوةُ بها وذكرُ سقاتها وندمايها وصبوحها وغبوقها ، وتغلُّفُ في ذلك ما شاء .

٢ — ثمَّ المهجاءُ وكان منه المَقْبُولُ الذي سلكَ فيه مسلَكُ التهكمِ والتنادرِ على
المهجو ، ومنه اللَّقْذِيعُ الفاحشُ الذي سلكَ فيه مسلَكُ العامةِ في تسابُّها ومهازوتِها :
فهجا الأفرادَ والجماعاتَ والأسمَ : هَجَا مُصَرَّ وقبائلها ، وفي هجائها حبسه الرُّشيدُ ،
ثمَّ هجا العربَ وأهلَ باديتها منتسباً إلى كسرى . واستتبع هجوه لُفْصَرُ حاصةً أن
افتخرَ بالين ، وهجوه للعربِ عامةً أن افتخرَ بالمجم . وانتسب إلى كسرى ، وطهر
بمظهرِ السُّعْويَّةِ . وهجا نِيلَ يَصْرَ لأنَّه رأى فيه تمساحاً التَّعَمَّ رَجُلًا .

٣ — ثمَّ الطَّرْدُ ووصفُ الصيدِ من الوحشِ والطيرِ وآلةِ الصيدِ من الكلابِ
والجوارحِ والخيولِ . وله فيه أراجيزٌ تمدُّ غايةً في فصاحةِ اللغةِ .

ولم يكن للمدحِ والبرثاءِ أهمُّ مقاصده من شعره وإن تَكَسَّبَ بهما ؛ ولكن
مدحَهُ على قَلْتِهِ بالإضافةِ إلى بقيةِ شعره أبلغُ شعره وأجوده وأرصنه ، وله فيه قصائدُ
عَارِضًا لحولِ الشعراءِ ، ولا يزالون يمارضونها إلى اليومِ .

ومن العجيب أن مثلَ أبي نواس في عَصَتِهِ وتماجُنِهِ يُفْسِحُ للزهدياتِ من
شعره باباً واسعاً اشتمَلَ على مقطعاتٍ منها ما هو غايةٌ في البابِ ، وكانت خديرةً
أن تصدُرَ عن أبي التَّهَابَةِ . والحقُّ أنَّه لم ينظِّمْ هذا النوعَ إلا مكايَدةً لأبي
التَّهَابَةِ وتقوُّفاً عليه وإظهاراً لقدرةِه على النظمِ في أيِّ غرضٍ .

الفاظ وأسلوبه — كان أبو نواس في مدائح الخلفاء وأهل الجدة والتوقّر من الوزراء والولاة والنواد يُفخّم الألفاظ ، ويتخترّها ، ويُعيدُ رصفها ، ويكثر من الغريب فيها ، ويسلك غالباً مسلك التّقدماء في تقديم النسيب على طريقة العرب ، ووصف الرحلة إلى اللدوح .

وكان في طرّياته أعرابياً في شَمَلَةٍ لا يُصدّق مَنْ يقرؤها أنها صادرة من حضرمي خليع .

والمشهورُ عنه في قصائده البليغة أنه كان يقولها طويلةً ثم ينحى عليها بحذف الرديء والسكرور والتّهنيد والتّنفيف حتى تصير كلها عيواً ، فهو من أمثال زهير والحطيئة والأخطل ، ولذلك كانت قصائده الجيدة قصيرة .

وكان إذا مدّح أصدقاءه ومن له عليه ذالّة راعى أسلوبَ الحضريين في دماثته ولينه ورقّة نسجه . ومهدّ للمديح بنم الديار والأطلال والنوق والجمال ودعا إلى معاورة الدّام ومبادرة الذّات واستماع الأغاني ومباكرة الرّياض ونحو ذلك وهذه الطريقة ابتدعها أبو نواس أو كاد .

وكذلك كان يرقّق القول في اللقطات والحجريات ، ويُسفّ إلى أن يُقارب العامة في المُجُونيات ويكثر فيها من الألفاظ المولدة أو السخيلة .

معانيه — جمع أبو نواس في شعره خلاصةً من معاني شعر التّقدمين من الجاهليين والاسلاميين ، وأضاف إليها صوراً جديدةً من معانيه للبتكرة ومعاني الذين عاش بينهم من المحدثين الحضريين للتثقيف بالحضارات والعلوم اللوروثية عن أم شتى وبالحضارة الاسلامية العربية وعلومها وآدابها على ما بين هؤلاء المحدثين من تباين في الجلد والمزّل ، وأشهر من حاكاه منهم وصّب على قوالب معانيه بشائر بن بُرد .

ومن للأسوف عليه أن أكثر معانيه للببتكة وتشبيهاته البديعة كانت :

أولاً — في الحريات ، فقد فاق فيها كل من سبقه من أمثال الأعشى والأخطل والوليد بن يزيد فيما نسب إليه من الحريات صدقاً أو كذباً .

ثانياً — في النزل بالذكر ، ولا غرابة في ذلك فمعه وعن شيطانه والبة شاع هذا النوع وذاع ، ومن معانيه فيه استمد شعراء المولدين بعده . على أن له في الأغراض الجدية معاني لم يحتم جوهلاً شاعر كما أن له فيها وفي غيرها معاني منكرة : إماً لعلوه غلو لا يقبله العقل ولا الدين ، وإماً لتسفيه فيها إلى درجة الكفر والإباحة والتهاك .

ونذكر هنا أمثلة من جدّه ، ومن هزله القليل الشئمة :

فإن جدّياته ما قاله يمدح الفضل بن الربيع وذير الرشيد والأمين :
لقد نزلت أبا العباس منزلة ما إن ترى خلقها الأبصار مطروحا
وكلت بالدهر عيناً غير غافلة من جودك فكفك تأسوك كل ما جرحا
وقال يمدحه أيضاً :

قولاً لهرون إمام الهدى عند احتفال المجلس الحاشد
أنت على ما بك ومن قدرة فلت مثل الفضل بالواجب
ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد
وقال في اللوعة :

الأكمل حي هالك وابن هالك وذو حسبي في المالكين عريق
فقل لقيم الدار إنك ظاعن إلى سفر ناهي المحل سحيق
إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

وقال في معنى الكبير ينشأ عن الصغير ، وعن الجسد يتولد من الهزل ،
ومن نافع ينجم عنه ضار :

أَيَّةُ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِحُ وَأَيُّ جِدَّةٍ بَلَغَ لِلزَّاحِ
لِلَّهِ دَرُّ الشَّيْبِ مِنْ وَاعِظٍ وَنَاصِحٍ لَوْ قِيلَ النَّاصِحُ
يَأْتِي النَّفَى إِلَّا اتَّبَعَ الْهَوَى وَمَنْهَجُ الْخَلْقِ لَهُ وَاضِعُ

وقوله في عزة النفس ولو صدرت عن غيره لكأنت به أخرى :

وَمُسْتَعْبِدٍ اخِوَانَهُ بَرَّانَهُ لَيْسَتْ لَهُ كِفْرًا أُخْرَى عَلَى الْكِبَرِ
إِذَا ضَمَى يَوْمًا وَإِسَاءَ مَحْضَلُ يَرَى حَانِي وَغَرًّا يَزِيدُ عَلَى الْوَعْرِ
أَخَالِفُهُ فِي شَكْلِهِ وَأَجْرُهُ عَلَى الْمُنْطَلِقِ الْمَنْزُورِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ
وَقَدْ زَادَنِي نِيًّا عَلَى النَّاسِ أَنَّنِي أَرَأَيْتَ أَعْنَاهُمْ ، وَإِنْ كُنْتُ ذَا فَرِّ
فَوَاللَّهِ لَا يَبْدِي لِسَانِي حَاجَةً إِلَى أَحَدٍ حَتَّى أُغَيَّبَ فِي الْقَبْرِ
فَلَا يَطْمَعَنَّ فِي ذَلِكَ مَنِّي طَامِعٌ وَلَا صَاحِبُ النَّجَاحِ لِلْحُجُبِ فِي الْقَعْرِ
فَلَوْلَمْ أَرِثْ فَمَحْرًا لِمَكَانَتِ صِيَانِي عَنِ النَّاسِ حَسْبِي مِنْ سَوْلَى بْنِ الْفَخْرِ
وَكَانَ قَوْلُهُ : (فَلَا يَطْمَعَنَّ — الْبَيْت) سببًا فِي غَضَبِ الْأَمِينِ عَلَيْهِ .

ومن هزلياته قوله في الحزريات :

دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ الْيَوْمَ إِغْرَاهُ وَدَاوَنِي بِالنَّفَى كَمَا كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا إِنَّ مَسَهَا حَجَرٌ مَسَّهُ سَرَّاهُ
وقوله :

فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَشَّتْ فِي الْبَرِّ فِي السَّعْمِ
فَعَلَّتْ فِي اللَّبِّ إِذْ مَزَجَتْ مِثْلَ فُلِّ النَّارِ فِي الظُّلَمِ
وقوله في وصف سيكيز :

وَمُسْتَطِيلٍ عَلَى الصَّبَاءِ بِاِكْرَاهَا فِي غِنْيَةٍ بِاصْطِبَاحِ الرِّيحِ حُذَاقِ
فَكُلُّ كَفٍّ رَأَاهُ ظَنَّهُ قَدْ حَاقًا وَكُلُّ شَخْصٍ رَأَاهُ قَالَ ذَا سَاقِ

أبو العتاهية

هو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم المشهور بأبي العتاهية . وآبأؤه من موالى
عَنْزَةَ إحدى قبائل ربيعة ، وكانوا باعة حرار بالكوفة فنشأ بينهم أبو العتاهية ،
واحترف بصناعتهم زمناً ؛ ثم رآى بنفسه عن صناعتهم ، وطلب العلم والأدب ، وكان
قد خلق مطبوعاً على الشعر ؛ فنظمه فى مغانى الخالص والعامّة بلفظ سهل واسلوب
لين مفهوم لكل الطبقات ؛ حتى ليُغَيَّلُ لِقَارِيهِ من سهولته أنّه نثر عا دى غير
أنّه مؤزّن . وكان فى صغره ينظمه فى الخلاعة والنزّل ، ثم ترقى إلى مدح
الخلقاء . وخفّ شعره على اللمدى وأهل القصر ، فأحبّ منهم فتاة عمركة تدعى غتية
وشبّب بها عامّة شبابه ، وطمع أن الخليفة يهبها له فزجره وعاقبه ؛ فلما يئس منها
زهد فى الدنيا ورغب الناس فى الزهد حتى اشتهر بالزهديات والوعظ . وكان عصره
فى حاجة الى مثله لشبوع الخلاعة والتمتع بين طبقات اللوالى وكُتّاب الدولة وبعض
الشعراء . ومدح بمدّ اللمدى ولدّه الرشيد .

وكان مع زهده بخيلا على نفسه وأهله وخدمه جعّاعاً للمال ومات سنة ٢١١ هـ
ببغداد .

وأكثر شعره فى عتبة باذ واقترض ، وبقى له ديوان شعر فى الوعظ والزهديات
مطبوع مشهور .

ومن قوله فى عتبة :

عنى على عتبة منهلة	يدعها للنسكيب النائل
يا من رأى قبلى قتيلاً بكى	من شدة الوجد على القاتل
بسط كفى نحوكم سائلا	ماذا ترقون على السائل
ان لم تنيلوه فقولوا له	قولاً جميلاً يدل النائل
أو كنتم المام على عرقه	منه فمئوه الى قابل

ومن مدحه للمهدى :

أنته الخلفه متقاده اليه تجرر أذيالها
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
ولو راسها أحد قبله لزالت الأرض زوالها
ولو لم تطلع بنات القلو ب ما قيل الله أعمالها
وإن الخليفة من قول لا إليه ليُنفض من قائلها

وكتب يديها على ظهر كتاب :

ألا إئتينا كلنا بائد وأي بني آدم خالد
وبدؤهم كان من ربه وكل إلى ربه عائد
فيا عجباً كيف يُفصى الإله أم كيف يحدد المجاهد
ويلقه في كل تحريكه وفي كل تسكينه شاهد
وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

ومن أروجه التي قيل إنها تبلغ أربعة آلاف بيت في الأمثال والحكم قوله :

حسبك ممّا تبغى القوت ما أكثر القوت لمن يموت
هي المقادير فدعني أو قدّر إن كنت أخطأت فأخطأ القدر
إن الشباب والنراغ والجدة مقسدة للمرء أي مقسدة

البحترى

هو أبو عَادَةَ الْوَلِيدُ بْنُ عُيَيْدٍ الطَّائِيُّ الْبُحْتَرِيُّ .

وَبُحْتَرٌ بَطْنٌ مِنْ طَيِّ كَانُوا يَنْزِلُونَ بِنَاحِيَةِ مَنْبِجَ بَيْنَ حَلَبَ وَالْفُرَاتِ ، وَهِيَ بِلَادٌ أَشْبَهَ بِالْبَادِيَةِ وَإِنْ لَمْ تَحُلْ مِنْ خَضَبٍ ، فَهُوَ بِدَوِيٍّ فِي نَشْأَتِهِ حَضَرِيٌّ فِي تَقَاتِهِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخَالِطْ ذَوْقَهُ الْأَدْبِيَّ تَغْلُغُلُ الْفَلَّاسَةُ وَتَعْمُقُ أَهْلُ النَّظَرِ وَالِاسْتِدْلَالِ ، فَكَانَ شَعْرُهُ سَهْلًا مَطْبُوعًا صَفِيلَ الْفَلْظِ سَلِسَ الْأَسْلُوبِ سَرِيعَ الْأَخْذِ بُلْبٌ سَامِعُهُ ، فَهُوَ أَشْهُرُ مَنْ اسْتَحَقَّ لِقَابِ شَاعِرٍ بَعْدَ أَبِي نَوَاسٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ ، وَلَمْ يَأْتِ بَعْدَهُ مِنْ شِعْرِ الْأَقَمَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ يَدَانِيهِ فِي حُسْنِ نَسْجِ الْعِبَارَةِ وَجَمَالِ الْأَسْلُوبِ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا .

وَاسْتَفَادَ الْبُحْتَرِيُّ مِنْ صُحْبَةِ أَبِي تَمَامٍ فِي تَصْوِيرِ الْخَيَالِ الْجَمِيلِ ، وَفِي حَسَنِ اسْتِعْمَالِ أَنْوَاعِ الْبَدِيعِ حَسَنًا فَاقَ أَسْنَادَهُ فِيهِ .

وَتَكَسَّبَ الْبُحْتَرِيُّ بِالشَّعْرِ فَقَصَدَ سُرَّ مَنْ رَأَى ، وَمَدَحَ خُلَفَاءَهَا وَأَمْرَأَهَا وَأَخَصَّهُمُ لِلتَّوَكُّلِ ، وَخَفَّ عَلَى قَلْبِهِ ، حَتَّى كَانَ يُنَادِمُهُ فِي مَجَالِسِ أَنْسِهِ عَلَى وَسَاخَتِهِ وَفُحْجِ إِنْشَادِهِ ، إِلَّا أَنْ فَصَاحَتَهُ غَطَّتْ عَلَى مَعَايِهِ . وَقَتْلُ التَّوَكُّلِ وَهُوَ حَاضِرُ مَجْلِسَةِ فَرَّ . ثُمَّ مَدَحَ خُلَفَاءَ بَنْدَادٍ وَرُؤَسَاءَ الدَّوْلَةِ إِلَى أَنْ مَاتَ سَنَةَ ٢٤٨ هـ .

وَأَمَّا مَا اشتهر به البحتري من الأغراض النسيب والمدح والوصف .

ومن شعره في الغزل قوله :

حَبِيبِي حَبِيبُ يَعْصِمُ النَّاسَ أَنَّهُ لَنَا - حِينَ تَلْقَانَا الْعَيُونَُ - حَبِيبُ
يُجَاعِدُنِي فِي اللَّتَنِ وَفِرَادُهُ - وَإِنْ هُوَ أَبْدَى لِي الْبَعَادَ - قَرِيبُ
وَيَرْضُ عَنِّي ، وَالْهَوَى مِنْهُ مُقِيلُ إِذَا خَافَ عَيْنًا أَوْ أَشَارَ رَقِيبُ
فَتَنْطِقُ مِنَّا أَعْيُنٌ حِينَ نَلْتَمِي وَتَحْسُ مِنْهَا أَلْسُنُ وَقُلُوبُ

وقال في المدح .

كَثُوتَ تَوَاضُعًا وَعُلُوتَ مَجْدًا فَشَأْنُكَ انْحِدَارٌ وَارْتِفَاعٌ
كَذَلِكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ تَسَاىً وَيَدْنُو الضُّوْءُ مِنْهَا وَالشَّعَاعُ

وقوله في الحكمة :

إِذَا مَا نُسِبْتَ الْحَادِثَاتِ وَجَدْتَهَا بَنَاتِ زَمَانٍ أُرْصَدَتْ لِبْنِيهِ
مُقَى أَرْضِ الدُّنْيَا نِبَاهَةٌ خَامِلٍ فَلَا تَرْتَقِبِ إِلَّا خُمُولَ نَدِيهِ

ابن الرومي

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي مولى بنى العباس كان جده جريج مولى لعبيد الله بن عيسى بن جعفر بن الخليفة المنصور .

وولد حفيده الشاعر المصنف عنه ببغداد سنة ٢٢١ هـ وبها نشأ وتعلم ، فخرج شاعراً كثير القول طويل القصائد بديع المعاني كثير الاختراع والتوليد فيها حسن الأوصاف والتشبيه لذاع المهجاء قل من سلم من أهل زمانه من عقر لسانه ، ولولا أنه اغفل تهذيب شعره لجمع بين الفث السمين ولم يسقط رديته وأنه كان مضطرب الرأي في الحكم على الناس والزمان مفرطاً في التشاؤم من كل شيء أكثر حياته لكان منقطع النظر في شعراء العربية . وكفاه فخراً أن المتنبي أحد رواة شعره وجامعيه .

ومات ببغداد سنة ٢٨٣ هـ قيل مات مسموماً سمه وزير المعتضد القاسم بن عبّيد الله في خشكناة (بكويت)

ومن شعره قوله في المدح :

المنعمون وما منوا على أحد يوم المطاء ولو منوا لَمَا مانوا
كم ضنّ بالمال أفوامٌ وعندمٌ وفقرٌ . وأعطى المطايا وهو يدان

وقوله في بغداد ، وقد غاب عنها في بعض أسفاره :

بلدٌ صحتُ به الشبيهة والصبا وليست تُوب العيش وهو جديد
فاذا تمتل في الضمير رأته وعليه أغصانُ الشياح تَمِيد

وقوله يصف صانع رقائق :

ما أنسَ لا أنسَ خبازاً مررتُ به يدحو الرقاقة مثل المنح بالبصر

مَا يَبْنَ رُؤْيَاهَا فِي حِكْمَةٍ كَرَّةً وَيَبْنَ رُؤْيَاهَا قَوْرَاءَ كَالْقَمَرِ
إِلَّا بِعَقْدَارٍ مَا تَنَدَّاحُ دَائِرَةٌ فِي مَجْلَى اللَّاءِ يُلْقَى فِيهِ بِالْحَبَرِ

وقوله في هجاء بعض الرؤساء وقد سأله حاجة فقضاها له وكان لا يتوقع منه خير :

سَأَلْتُكَ فِي أَمْرٍ ، فَجِدْتَ بَيْنَهُ عَلَى أَنْبِي مَا خَلْتُ أَنْكَ تَقَعْلُ
وَأَلْزَمْتَنِي بِالْبَذْلِ شُكْرًا ، وَإِنَّهُ عَلَى مَنْ الْحَرَمَانِ أَذْهَى وَأَعْضَلُ
وَمَا خَلْتُ أَنْ الدَّهْرَ يَثْنِي بِصَرْفِهِ أَلِي أَنْ أَرَى فِي النَّاسِ مِثْلَكَ يُسْأَلُ
لَنْ سِرِّي مَا نِلْتُ مِنْكَ فَإِنَّهُ لَقَدْ سَاءَ نِي أَنْ كُنْتُ يَمْنَنُ يُؤْمَلُ
وقوله :

وَإِذَا اسْرُوْهُ مَدَحَ امْرَأً لِنَوَالِهِ وَأَطَالَ فِيهِ فَقَدْ أَطَالَ هِجَاؤُهُ
لَوْ لَمْ يَقْدَرْ فِيهِ بُعْدَ اللَّسْتَقَى عِنْدَ الْوُرُودِ لِمَا أَطَالَ رِشَاؤُهُ

ابن المعتز

هو أبو العباس عبد الله ابن أمير المؤمنين المعتز بالله .

وُلِدَ سنة ٢٤٧ هـ نشأ بسرَّ من رأى وبغداد ، وقرأ النحوى على المبرد من البصريين وتعلَّب من الكوفيين ، وقرأ الأدبَ وعلوم الأوائل على مؤدِّبه أحمد ابن سعيد الدمشقي ؛ فخرَّجَ أديباً شاعراً بليغاً مؤلفاً معدوداً من كبار علماء اللغة والأدب والتاريخ ، ولذلك خاف أصحاب السلطة في الدولة من الترك والكتاب والوزراء ، أن يؤلِّوه الخِلافة فيكفَّ أيديهم عن الخيانة والفساد ، وولَّوا المقتدرَ صديقاً خاضعاً لأمرِ نساء القصر ؛ فاضطربت أمورُ الدولة ، وثارت الفتن ؛ فألقت محمد بن داود بن الجراح حزباً من العلماء والفضلاء وخلصوا المقتدرَ ، وولَّوا ابن المعتز الخِلافة . وبعدَ يومٍ ليلة نازَ غلمانُ قصرِ المقتدر ومشايخه وصدقوا حملتهم على أشياع ابن المعتز ، فانهزموا . وقبضوا على ابن المعتز فخنقوه ودفن في خربة بأزاء داره سنة ٢٩٦ هـ .

ويمتاز شعر ابن المعتز بالركة والسهولة وجودة استعمال المحسنات البديعية وحسن التشبيه والاستعارة وغلبة الأوصاف عليه ، وبخاصة وصف القصور والبساتين ومجالس الأنس والصيد والوحش والطير والحلال وكواكب السماء .

ومن ذلك قوله في وصف الهلال :

وانظر إليه كزورق من فضة قد أثقلتْهُ حُمولة من عنبٍ

ومن حسن ابتداءاته قوله :

أخذت من شباقي الأيام وتولَّى العيبا عليه السلام
وارعوى باطلي فبانَ حديث النفس مِنِّي ، وعَفَّتِ الأحلامُ

وقوله في النزل :

مَنْ لِي بِقَلْبٍ صَبِيحٍ مِنْ صَخْرَةٍ فِي جَنْدٍ مِنْ لَوْلَاهُ رَطْبُ
جَرَحْتُ خَدَّيْهِ بِلِحْفِي فَا بَرَحْتُ حَتَّى اقْتَصَى مِنْ قَلْبِي

ولابن المعتز كثير من المؤلفات البارة في الشعر والأدب والأخبار والعيد
والفناء .

الكتابة

لا قصرُ بالكتابة التي يرادُ بها مُجرّدُ التفاهُم ؛ بل الكتابةُ الفنيّةُ التي يُرادُ على أصلِ النّبرّسِ منها التّأثّرُ فيها وإخراجُها في صُورٍ كلاميّةٍ بديعةٍ أو مُحكّمةٍ تُحدِثُ في النفس ارتياحاً لها أو إعجاباً بها . وهذه قسمان :

١ - كتابةٌ أدبيّةٌ :

وتشتملُ الرّسائلَ السلطانيّةَ التي كانت تصدرُ من ديوان الرّسائل للدولة ، والرّسائلَ الإخوانيّةِ التي كان يكتبُ بها بعضُ الأصدقاء الى بعض في تهنئة أو تعزية أو شفاعة الخ ، والرّسائلَ الأدبيّةَ للطوّالة التي كان يكتبُها البلاغ في شأن من شؤون الدولة أو شؤون الرّعيّة : بنصيحةٍ ، أو إرشادٍ ، أو تأييدٍ مذهبٍ ، أو تفصيلٍ فريقٍ على فريق ، أو في بعض الترويح على النفس : كالقصص والمقامات والسّير والأخبار والأسمار والخرافات ، وذلك كما في رّسائل الخنيس التي كان يكتبُها بلاغ الدولة ، وقرأ في خراسان لتأييد الدعوة العباسيّة والحثّ على طاعة الخليفة ، وكرّسائل الأدب الصّغير والكبير . ورسالة الصّحابة لابن المقفع ، وكرّسائل الجاحظ وكتبه الأدبيّة الكبيرة من أمثال كتاب البغلاء والحيوان الخ

٢ - وكتابةٌ علميّةٌ :

وهي الكتابة التي تُكتبُ بأسلوبٍ علمي خاصٍ بالعلم الذي يُودّى بها حافّةً باصطلاحات هذا العلم مراعى فيها الترتيبُ العقليُّ والقياسُ المنطقيُّ وتحريرُ العبارة من الحشو والتّفوّل ووضوحُها بطريقةٍ تناسب : إمّا للمتبدّين وإمّا للمتّبين . وهي المسماة بالكتابة التّأليفيّةُ أو كتابةُ التصنيف والتدوين .

وهم مؤرّخ الأدب البعثُ في خصائصِ الأدبيّةِ الفنيّةِ لا العلميّةِ لأنّ الأدبيّةَ هي مظهرٌ من مظاهر الجمال ومُتعةٌ من مُتّع النفس ، وإمّا تذكّركُ في

تاريخ الأدب المكتابة العلمية ونشأة العلوم باعتبارها مصدر الثقافة العامة التي تتمثل فيها حياة الأمة العقلية فيكون الأدب مرآة لهذه الحياة ولساناً مبعثراً عن مبلغ تأثير هذه الحياة في نفوس الخاصة والأدباء من الأمة .

واليك وصفاً مجملًا لأحوال المكتابة الأدبية في العصر العباسي الأول ننبهه بوصف مجمل أيضاً للمكتابة العلمية ونشأة العلوم في هذا العصر .

المكتابة الفنية الورنية أو كتابه الرسل — كانت المكتابة الفنية الأدبية في أواخر الدولة الأموية قد أوشكت أن تصير في دواوين الدولة صناعة عتيقة وعند الأدباء رغبة محبوبة ، بما أدخله عليها سالم وعبد الحميد وحلبتهما التي أدرك كثير منها الدولة العباسية : من وسائل التنسيق والتنسيق التي هيأتها أن تصير في صدر الدولة العباسية صناعة من أشرف الصناعات الأدبية ، وصارها من ذلك الحين فحول ونوايح نهضوا بها إلى مستوى يوازي عظمة هذه الدولة في العلم والأدب والسياسة والحضارة ، وبنوا فحول الشعر ونوايحه في عظم الجاه والرياسة وافتراخ مناصب الدولة ؛ إذ كانت المكتابة جامعة لكلتا الحسنيين : الأولى قيامها بحاجة الحاضرة والشئون الديوانية ، والثانية كونها مظهرًا من مظاهر الكمال والجمال لغة العربية . ولما يقوم الشعر بثانيتها دون أولها .

ولبلوغ المكتابة هذه للنزلة من القوّة في هذا العصر أسباب :

١ — منها إقبال كثير من العرب والمستعربين على استظهار القراءة والاستماعة بحل نظم آياته في تدبيح كلامهم والاعتباس منه والاهتداء بمعانيه وأسلوبه وأمثاله وتشبيهاته .

٢ — ومنها استظهارهم كثيراً من الحديث النبوي وخطب النبي والخلفاء الراشدين وولاتهم وقواد جيوشهم الفاسقين ورسلهم إلى ملوك العدو أو ولاته أو قواد جيوشه ، وخطب خلفاء بني أمية وولاتهم من أمثال زياد والحجاج والمهلب

وأولاده ومسلم بن قتيبة وخالد القسرى وخطباء الأمصار والقبائل والخوارج من مثل سحبان وابن القرية وعمرو بن الأهم وخالد بن صفوان وعقال بن شبة وقطري بن الفجاءة وأبي حمزة الخارجي الإباضي وأضرابهم من فحول الخطباء والبلغاء مما ملئت به كتب الفتح والمغازي والسير والتاريخ، ويصدق ذلك أنه قيل مرة لعبد الحميد: ما الذي مكنتك من البلاغة؟ قال (حفظُ كلام الأصم) يريد به أمير المؤمنين علي بن أبي طالب .

٣ — ومنها استظهارُ كتب النبي وخلفاء بني أمية وولاتهم في معاهداتهم ومشارطاتهم وعمود توليتهم الولاة وأمرأة الجيوش الجامعة لكثير من الرصايا البليغة والأحكام السياسية والشرعية .

٤ — ومنها رُفِيُّ الثقافة العامة عند العرب والمستعربين بمدارسهم آداب الإسلام للمثلة في القرآن والسنة والخطب والكتب الآتية الذكر ، ومدارسهم الثقافات الأدبية والعلمية المنقولة عن الأمم العريقة في الحضارة والمدنية ووصف العلوم والنظم السياسية والإدارية كالفرس والهنود والروم وقدماء اليونان والكلدان حتى تكونت في نفوس الأمة ثقافة متمزجة مؤلفة من حضارات أمم شتى سُمِّيَتْ بعدُ بالثقافة الإسلامية ، إذ كانت لا تُحِلُّ أمةً دونَ أخرى ، وكانت مُتَمَلِّنة بالروح الإسلامي في كل مظاهرها .

وقد تجلّت صورُها في الكتب البليغة التي صدرت عن خلفاء الدولة ووزرائها ورؤساء دواوين رسائلها وعن كبار الأدباء والمؤرخين في هذا العصر .

ويمكننا أن نعرف مبلغ هذه الكتابة من القوة بمعرفة بعض موضوعاتها المتنوعة وما تميزت به من محاسن الصناعات الكلامية .

موضوعاتها — خاضت الكتابة الفنية الأدبية في هذا العصر موضوعاتٍ

شقي منها :

١ — الأعمال الديوانية من مثل كُتُب اليبقات للخلفاء وأولياء العهد وعهود الولاة والقضاء وللنشورات السياسية والدينية .

٢ — تأييدُ بعض المذاهب السياسية والدينية أو تأييد سياسة الدولة .

٣ — الحثُّ على التحكُّم بالآداب الشريفة والأخلاق الفاضلة .

٤ — تفضيل طائفة من الناس على طائفة .

٥ — القَصصُ والسَّرُّ والحكايةُ على السَنَةِ الحيوان ونحو ذلك مما كتب فيه رسائل بليغة مطولة أو كتب حافلة .

٦ — التَّوَصُّيَةُ والنَّصِيحَةُ من أستاذ صناعة لأربابها أو أصحاب نِحْلَةٍ لِمُنْتَحِلِهَا أو من أسير لابنه كما في رسالتى سهل بن هرون والكندى في البخل ووصية طاهر ابن الحسين لعبد الله ابنه .

ومن مميزات هذه الكتابة في اللفظ والأسلوب والمعاني :

١ — احتراعُ المقدماتِ في أوائل الرسائل المطوَّلَةِ وبعض المهود والنشورات مما لا يزال أثره باقياً إلى الآن .

٢ — تنوعُ عبارات البدء للرسائل فمن تَحْمِيدَاتِ مُتَعَدِّدَةِ اللَّهِ تَعَالَى في الرسائل السلطانية المطوَّلَةِ ومن محاكاةٍ لكتُب النبي صلى الله عليه وسلم في الرسائل الصغيرة . من مثل (من عبد الله فلان أمير المؤمنين إلى فلان ومن قبله من المسلمين سلام عليك أما بعد فإني أحمد اليك الله الذي لا إله إلا هو وإن الأمر كذا وكذا) .

وزاد الرشيدُ بعدَ الحمد الصلاة على النبي ، وزاد الأمين تَكْنِيَةَ الخليفة . ومن الابتداء (بأما بعد) فقط أو مع الدعاء للمكتوب اليه أو بلفظ (كتابي اليك) وغير ذلك .

٣ — سهولة العبارة وانتقاء ألفاظها وجودُهُ رَصفها .

- ٤ - النلو في طرقي الایجاز والاطناب على حسب مقتضى اللقادات .
- ٥ - دقة المعاني واستخدام العلم والفلسفة والمنطق في استخراج البرهانات والنتائج والأحكام في سبيل الاقتناع .
- وجملة القول أن الكتابة الأدبية بلغت في هذا العصر غاية لم تسبقها القادير بعد أن تعداها . نال الله لها كرامة تُميد بها مجدها وتبلغ غايتها .
- (راجع أمثلة كل أنواع الكتابة في (المنتخب) بحزابه .
- واليك تعريفات لبعض كتاب هذا العصر فنههم :

عمرو بن مسعدة

هو أبو الفضل عمرو بن مسعدة بن سعيد بن صول أبلغُ كتابِ الإيجاز .
وهو ابن عمِّ إبراهيم بن العباس الصولي الآتي ذكره بعد . وجدهما صول تركي
من أشرف جرّاحان أسلم على يد يزيد بن المهلب بن أبي صفرة في أثناء فتوحه
بخراسان ، وخدم أحفاده في دواوين الدولة العباسية ؛ فكان عمرو هذا كاتب
التوقيعات بين يدي الوزير جعفر البرمكي وزير الرشيد ، وظهرت له نجابته وهو
صغير ، قال عن نفسه : كنتُ أوقع بين يدي جعفر ، فرمى إليه غلّانه ورقةً
يستريذونه في روايتهم فرمى بها إليّ وقال : أحبّ عنها . فكتبتُ « قليل دائم »
خير من كثير منقطع » فضربَ بيده على ظهرى وقال : أيّ وزيرٍ في جلدك !
وصلت الأيام فيه ظن جعفر نصار بعد أحد وزراء المأمون الثقات عنده ،
وكان يعجبه بلاغته في إيجازه .

وتوفى في غزوة من الغزوات التي غزاها المأمون ببلاد الروم ليلة أذنة (هي
السماء عند سكانها الآن — أطنّة) سنة ٢١٥ هـ .

ومن رسائله الموجزة ما كتب به على لسان المأمون إلى أحد عماله وصية بشخص :
« كتابي إليك كتاب واثق بمن كتب إليه معنى ، بمن كتب له ، ولن يضع
بين الثقة والصفاء موصلة » .

وكتب مرة وهو على رأس جيش نفدت أرزاقه رسالة إلى الخليفة المأمون
يستمده بالمال وأرزاق الجند لأنهم هوا بمصيان أوامره :

« كتابي إلى أمير المؤمنين ومن يقبلي من قواده وسائر أجناده في الإقباد
والطاعة على أحسن ما تكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم واختلت لذلك
أحوالهم » فأعجب المأمون ببلاغته وإيجازه وأمر للجند قتلهم بطلهم لسببة أشهر

إبراهيم الصولي

هو إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول أشهر كتاب العراق في زمنه . وهو ابن عم عمرو بن مسعدة المتقدم ذكره .

واشتهر من بني صول بعدها أبو بكر بن يحيى الصولي الشطرنجي أبرع لاعبي الشطرنج في زمنه وأحد كبار الأدباء والمؤلفين وله كتاب الوزراء وغيره من المصنفات . وكان إبراهيم هذا شاعراً يتكسب بالشعر في أول أمره ويقصد الرؤساء ، وكان يتشبع لآل علي بن أبي طالب .

فلما يبيع للأمون بالخلافة في خراسان ، وعهد بها من بعده إلى علي بن موسى الرضا العلوي رحل إليه إبراهيم بقصيدة يمدحها فأجازه وأكمل هناك بذي الرياستين الفضل بن سهل فجعله من كتاب الدواوين في الدولة ، وبقي في خدمتها حتى كانت زمن الواثق عاملاً على الأهواز ، فآتمه وزير الواثق محمد بن عبد الملك الزيات بغيانة وحبيبه . وكان ابن الزيات صديقاً له من قبل فكتب إليه كتاباً وقصائد ومقطعات يستطفه بها فلم تجدي شيئاً إلى أن بلغ الواثق أمره فكف يده عنه ، وعاد إلى خدمة الدولة . وكان زمن التوكل رئيساً لديوان الضياع والنفقات . وكان إبراهيم كاتباً بليغاً لا يستمل معانيه البديعة إلا من فكره وقريحته ، وقلماً اقتبس معنى بديعاً من غيره . وكان له قدرة على أن يكتب في كل الأغراض وفي الإيجاز والالطاف والتوسط .

ومن رسائله الوجزة كتاب وصاف بإنسان وهو:

« فلان ممن يزكو شكره ، ويحسن ذكره ، ويُعنى بأمره ، والصنيعة عنده واقعة موصفاً ، وسالكة طريقها .

وأفضل ما يأتيه ذوالدين . والحجا إصابته شكر لم يضع معه آخر

ولما قرأ إبراهيم على المتوكل رسالته الى أهل حمص الخارجين عليه والداعين الى المصيبة وهي :

« أما بعد فإن أمير المؤمنين يرى من حق الله عليه فيما قوّم به من أودّ، وعدّل به من زلّج ، ولمّ به من منتشر ، استعمال ثلاثٍ يقدّم بمصنّ على بعض ، أو لأهله ما يتقدّم به من تنبيه وتوقيف ، ثم ما يستظهر به في تحذير وتخويف ، ثم التي لا يقع بحسب الباء غيرها .

أناة فإن لم تُقرّ عتبَ بسدّها وعيدا فإن لم يُقرّ أغنت عزائمها .
عجب المتوكل من حسن ذلك ، فأوماً إلى عبيد الله بن يحيى بن خافان أما تسمع ؟ فقال : يا أمير المؤمنين إن إبراهيم فضيلة خباها الله لك ، وذخيرة دخرها على دولتك .

ولإبراهيم ديوان شعر لطيف أكثره مقطعات .

التأليف والمؤلفون

التأليف في العلوم الدينية

قد عرفت فيما تقدم أنه لم يدون في عصر بني أمية من العلوم على وجه الصحة واليقين إلا النحوي في رسائل صغيرة ، وإلا الحديث في الكتاب الذي أخذ عمر بن عبد العزيز لبعض محدثي زمانه في جمعه ، وإلا ترجمة كُتُاش أهرون في الطب . وما ينسب إلى الصحابة والتابعين من الكتب في التفسير وعلوم القرآن فليس إلا مجموع روايات منقولة عنهم صحيحة أو ضعيفة جمعها ودونها بعض علماء الدولة العباسية وسَمَّوْا كتبها باسم الصحابي أو التابعي الذي رُوِيَ عنه هذه الروايات كتفسير ابن عباس للطبوع بمصر المروى عنه من طرق ضعيفة . وليس معنى ذلك أنه لم يكن في عصر بني أمية علماء وأئمة في الدين في مَكْتَبَتِهِمْ تأليف الكتب الجامعة ، ولكنهم كانوا يُجْمَعُونَ عن التأليف لأنه لم يؤثّر عن النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه أمرٌ صريحٌ صحيحٌ بتدوين كتب في الدين غير القرآن ، فكانوا يروون التأليف بدعة في الإسلام فاحتفظوا بالرواية والحفظ في الصدور محرّجاً وتأثُّماً من أن ينشروا شيئاً لا يملكون علم اليقين مبلغ محمته .

التأليف في الفقه — وجاءت الدولة العباسية وقد فني كل الصحابة وجمهور التابعين ، وفيهم حملة الدين ورواته ، فمات معهم علمهم وروايتهم . وخلف من بعدهم خلف مؤثّر من علماء أخلصوا دينهم لله ، ومنافقين استغلوا تسامح العباسيين مع الأمم الأعجمية ؛ فأخذوا يتكيدون للإسلام يسراً وجهراً بوضع كثير من الأحاديث للكنوزية في التفسير وأصول الدين ، فخشي أئمة الأمة وعلى رأسهم الخليفة أبو جعفر للنصور أن يعلب كذب النافقين على صدق

المخلصين ، فخرج المنصور سنة ١٤٣ هـ وكلف الامام مالك بن أنس إمام أهل المدينة جمع مكتاب جامع للأحاديث التي سمعت عنده في الفقه وأصول الدين ؛ فألف كتابه للوطأ ، فكان ثاني كتاب ألف في الحديث الصحيح والفقه بعد الكتاب الذي أمر عمر بن عبد العزيز بنشره . ولكن للوطأ شاع وذاع ورضيته الأئمة ؛ فكان أساساً لكتب الفقه التي ألفت بعده . وبقي الى وقتنا هذا . وطبع مرارا . فهو أقدم كتاب في الدين معروف للمسلمين .

ومالك هذا هو إمام دار الهجرة . مالك بن أنس الحيرى الأصمعى . ولد سنة ٩٥ هـ بالمدينة ونشأ بها وأدرك خيار التابعين فأخذ عنهم حتى صار حجة من حجج الله في أرضه ، وانتشر مذهبه في بقاع الأرض وخاصة للغرب والأندلس وصعيد مصر وتوفي سنة ١٧٩ هـ بالمدينة .

اشتهر بقاءه بقليل من أئمة الفقه الامام الأعظم أبو حنيفة النعمان بن ثابت ، ولم يؤثر عنه على الصحيح كتاب في الفقه ، وإنما روى عنه مذهبه أصحابه ، وأخصهم أبو يوسف يعقوب الشيباني قاضي القضاة ببغداد وأول من لقب بهذا اللقب ، ومحمد بن الحسن ، وقد ألفا بعده . وروى عن محمد كتاب البسوط أصل كتب الحنفية ، وانتشر مذهب أبي حنيفة في العراق وفارس وخراسان وبلاد الترك والهند والصين وبعض بلاد الشام ومصر وتوفي سنة ١٥٠ هـ .

ومن تلاميذ مالك في الفقه عالم قريش أبو عبد الله محمد بن اذريس الشافعى ولد بمدينة غزوة من أرض فلسطين سنة ١٥٠ هـ وحمل إلى مكة صغيرا ، ونشأ بها ، وأقبل على تعلم العربية والشعر والأدب ، ثم انصرف إلى الفقه فرحل إلى مالك بالمدينة ودرس عليه كتابه للوطأ ثم رحل إلى اليمن وتولى بعض أعمال للدولة ؛ فاتهم بمالائته للملوكيين ، فحمل إلى العراق زمن الرشيد فشفع فيه . وشغل كثيرا من علم أهل العراق وطريقهم في القياس ، وكون مذهبه في الفقه ، ودخل الشام

ومصر وبها مات سنة ٣٠٤ هـ وانتشر مذهبه في بعض مدُن العراق والشام والحجاز
والين وجزائر المحيط الهندي ومصر وغيرها .

وأخذ عنه احمد بن حنبل الشيباني من أكبر أئمة الحديث ببغداد . وولد
بها سنة ١٦٤ هـ وطلب الحديث في أكثر البلاد الاسلامية حتى جمع في كتابه
للسند الذي يعتبر أصلا من أصول الاسلام أكثر من أربعين ألف حديث . ثم
كوّن له مذهباً في الفقه استمدّه من فقه الشافعي وغيره ومن نصوص الحديث
وشابه شيء قليل من الرأي والقياس . وكان عاتق أصحابه هم جمهور المحدثين
والمتقنين أثر السلف والمناهضين لأهل البدع والإلحاد والمتفلسفة ببغداد ، ودخل
في مذهبهم عامة أهل بغداد فتشددوا على المجان والنساق وأذوهم إيذاء كبيرا ،
وتنطّع كثير من عاصمهم في ذلك ، حتى ضرب المثل بالخناينة في التشدد في الدين .
وتوفي أحمد سنة ٢٤١ هـ ببغداد وانتشر مذهبه ببغداد والعراق والبصرة ونجد .

وهؤلاء الأئمة الأربعة هم الذين دخل في مذهبهم أكثر أهل الأرض من
المسلمين . وثمة مذاهب أخرى لبعض الأئمة المجتهدين من أهل السنة والشعية
والخوارج يتبعها كثير من المسلمين في بقاع الأرض .

ولم يُعن المسلمون بعلم عنايتهم بالفقه والحديث ولم تقل العناية بهما في أي
عصر حتى عصرنا هذا الذي كادت تنقرض فيه رواية الحديث من بعض الأمصار .

المهرم — واقتدى بالأئمة الذين كلفهم المنصور التأليف في علوم الدين
غيرهم من أهل الحديث فألقوا فيه عدة كتب ميزوا فيها الصحيح من المصنوع .
وأشهرهم إمام المحدثين اسحق بن راهوية أول من جرّد كتب الحديث من
مسائل الفقه والتفسير وكانت قبل ممتزجة وتوفي سنة ٢٣٨ هـ

واشتهر بعده تلميذه شيخ الحديث وإمام السنة محمد بن اسماعيل البخاري
فوضع بإشارة منه كتابه الجامع جمع فيه الأحاديث الصحاح فقط ، وكانت الأحاديث

قبلُ تَجْمَعُ مُخْتَلِفًا صَحِيحًا بضعينها مُنْبَهًا على سُرْتَنِيَّةِ كُلِّ مَنهَا . وهو من أصل فارسي وُلِدَ ببخارى سنة ١٩٤ . ونشأ بها يتقيا حفظ القرآن وشدا العربية وهو صبيٌ وَحُبِّبَ إِلَيْهِ سَمَاعُ الْحَدِيثِ وهو في المكتب . وكان نادرةً في الحفظ والنقد ؛ فطلبَ الحديثَ من آفاق الأرض ؛ وحجَّ وزارَ المدينةَ وصنَّفَ كتابه في تاريخ رجال الحديث بها . ثم لَمَّا نَفَّحَ علمه أَلَفَ كتابه الجامعَ جمعَ فيه تسعة آلاف حديثٍ مُكْرَرٍ بعضها بتكرُّرٍ وجوهها ؛ فأجمعَ علمه السنة أنه لم يكن فيها أصح منه . ثم رَجَعَ إلى بلاده فَمَاتَ بقرية يقال لها (خَرَنْتَك) على ثلاثة فراسخ من سَمَرَقَنْد سنة ٢٥٦ هـ

ومن تلاميذه الامامُ مسلم بن الحجاج النيسابوري أحدُ الشيعين وصاحبُ ثَانِي الصَّحِيحِينَ ، وُلِدَ سنة ٢٠٦ هـ بها وأخذ عن البخاري وغيره من علماء الآفاق وجمعَ صحيحه المشهور الذي يُعْتَبَرُ ثَانِي حَكْمَتِ السَّنة في الصَّحَّة . وتوفى بنيسابور سنة ٢٦١ هـ .

واشتهر بعد الشيعين البخاري ومسلم أربعة من الأئمة أَلَفُوا كُتُبًا في الحديث تَلِي الصَّحِيحِينَ في الصَّحَّة والاشتهار وهم :

الامامُ الترمذِيُّ صاحبُ الجامع في الحديث

والامامُ أَبُو داودَ صاحبُ السنن المتنوعة إليه

والامامُ النسائي

والامامُ ابنُ ماجهَ صاحبُ السنن . وكلُّهم من أهل القرن الثالث

وهذه الكتب الستة هي التي اشتهرت في الملة والاسلام بالصَّحَّة ويأتي بعدها للوطأ ومسند احمد على خلاف في ذلك .

وجاء بعد هؤلاء من لا يحصى عددهم من المحدثين . ولكن كثير منهم عثرات للؤلؤفات .

التفسير — أما التفسير وعلوم القرآن فَرُوِّيتْ أقوالٌ فيه ورسائلٌ منه كثيرةٌ آخرُ عصرِ بنى أمية ، ثم اللَّفَّ علماءُ الدولة العباسية في غريب القرآن ومتشابهه وقراءاته ورُسْنِه وإعجازه كُتِبَتْ مختلفَةٌ القيمة والحجْم ، حتى جاء لُحْلُ المفسرين أبو جعفر محمد بن جرير الطَّبْرِيُّ المتوفى سنة ٣١٠ في أواخر القرن الثالث فجمَعَ كلَّ مَا صَحَّتْ روايته عن رسول الله وأصحابه والتابعين في تفسيره الكبير ؛ فكان أوَّلَ كتابٍ عظيمٍ صحيحٍ وُضِعَ في التفسير بالأثر على مذهب السلف ، وتابعه في خطته التَّمَلُّبِيُّ والوَاحِدِيُّ ، ومنهم استمدَّ كلُّ ذِي تفسيرٍ أَثَرِيٍّ بعدهم .

علم الكلام — ومن علوم المِلَّةِ الإسلامية علمُ الكلام ، وهو يبحث عن إثبات العقائد الدينية بالأدلة العقلية والنقلية من نحو إثبات وجود الخالق وصفاته وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والثواب بدخول الجنة والعقاب بدخول النار والايان بكل ما جاء به القرآن .

وكان الصحابةُ والتابعون لا يَغُوضُونَ بِعُقُولِهِمْ في هذه العقائد الى أن فُتِحَتْ بلادُ الأم التي لم تكن تدين بالاسلام ، فأسلم كثيرٌ منهم رياءً وثقافاً ؛ فغاصُوا في العقائد ، وابتدعوا كثيراً من الضلالات والشبه ، ولم يجرؤوا على إظهار خباياهم إلا في أواخر دولة بنى أمية عند ضعفها ، وفي أوائل الدولة العباسية لتساعدها مع الأعاجم . ولَمَّا استنْفَلَّ أمرُهم في آخر حياة أبي جعفر للنصور أوصى ابنه المهدي ألا تأخذهُ هَوَادَةٌ في تَتَبُعِ أَهْلِ الزندقة والإلحاد وقتلهم بعد مناظرتهم ، إن ثبت عليهم كفر وكيدٌ للاسلام ؛ فكان للمهديِّ بعده مجمَعُهم مع علماء الدين للمناظرة ، فكانوا لا يَقْبَلُونَ منهم الأدلة العقلية عن القرآن والسنة فاضطروا إلى مُناظرتهم بالأدلة العقلية ، واستخدموا للنقاش آله في الجدل ، وسُمِّيَ علمُ إثبات العقائد بكلام الناس لا بكلام الله ورسوله (علم الكلام)

وكان للتكلمون يذهبون الى عدة مذاهب ، منهم الصفائية الذين يُنْتَوْنَ لله صفات غير ذاته الكريمة ، وللمعتزلة الذين يُنْقَوْنَ هذه الصفات باعتبارها غير صفات البارى ويقولون إنه وصفاته حقيقة واحدة ، وكان هذا هو مذهب الدولة زمنًا ، وأولم واصل بن عطاء أول من اعتزل حلقة الحسن البصرى مخالفاً له في بعض تقريراته ، ومنهم النّظام والجاحظ وأحمد بن أبى ذؤاد .

وكان بجانب هذين للذهبيين مذاهب كثيرة لأصحاب الحديث والشيعة ، الى أن ظهر إمام للتكلمين أبو الحسن على الأشعرى من سلالة أبى موسى الأشعرى ، ووضع مذهباً توسّط فيه بين مذهب الصفائية والمعتزلة وسماه مذهب أهل السنة ، فتنسج هذا للذهب أكثر المذاهب في الاعتقاد ، وعليه الآن جمهرة المسلمين في أنحاء الأرض .

وقد وُلِدَ أبو الحسن بالبصرة سنة ٢٧٠ هـ . وبها نشأ وتعلّم ونشر مذهبه على ميّبر مسجدها الجامع وتوفى سنة ٣٢٤ هـ .

التأليف في العلوم اللسانية والفجر — جاءت الدولة العباسية ، وقد اشتغل بالنعمو من البصريين طبقتان : طبقة أبى الأسود الدؤلى ومعاصره ، والطبقة الثانية يَمُنْ أخذوا عنهم . ومن أشهرهم عيسى بن عمر الثقفى وأبو عمرو بن العلاء ، وقد أدرك هذا عصر الدولة العباسية ، وألف عيسى كتابين مُطَوَّلَيْن في النحو هما كتاب الجامع والإكمال ، واشتغل أبو عمرو بكل علوم اللغة من نحو ولغة وأدب وإقراء للقرآن على رواية خاصة به ، وعليه تخرّج الخليل بن أحمد مخترع علم العروض وعمل للمعجمات القوية ، وسيّد أهل الأدب على الإطلاق وشيخ سيديويه ، والأصمعى ، وأبى عبيد ، وأبى زيد الأنصارى .

وُلِدَ الخليل سنة ١٠٠ بالبصرة ، وأخذ عن أبى عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر ، وكان غاية في تصحيح القياس النحوى وتفرّيع مسائله ، ولقّن سيديويه

المفصل م - ١٤

تلميذه عِلْمَ مَا صَنَّفَ مِنْ كِتَابِهِ الْعَظِيمِ أَصْلَ كُلِّ كِتَابٍ فِي النُّحُو . وَبَقِيَ
الْخَلِيلُ بِالْبَصْرَةِ طَوْلَ حَيَاتِهِ مَتَزِهًا مَتَعَفًا حَتَّى مَاتَ سَنَةَ ١٧٤ هـ .

وَأَمَّا سَيُوبَةُ فَهُوَ فَارِسِيٌّ الْأَصْلُ لَزِمَ الْخَلِيلَ أَكْثَرَ أَوْقَاتِهِ وَجَمَعَ مِنْ عِلْمِهِ
أَعْظَمَ مُصَنَّفٍ فِي النُّحُو سُمِّيَ (بِالْكِتَابِ) وَأَكْثَرُ مَا فِيهِ مَعْقُودٌ بِلَفْظِ الْخَلِيلِ .
وَلَمَّا مَاتَ الْخَلِيلُ تَصَدَّرَ لِلتَّدْرِيسِ فَكَانَ إِمَامَ الْبَصْرِيِّينَ ، وَذَهَبَ إِلَى بَسْطَادٍ
وَأَقْدَأَ عَلَى الْبَرَامِكَةِ ، فَخَفِقَ فِي رِحْلَتِهِ ، فَرَجَعَ إِلَى بَلَدِهِ الْبَيْضَاءِ بِفَارِسَ وَمَاتَ
سَنَةَ ١٨٠ هـ وَسَنَهُ نَيْفٍ وَأَرْبَعُونَ سَنَةً وَرَوَى عَنْهُ تَلْمِذُهُ الْأَخْفَشُ كِتَابَهُ وَشَرَحَهُ ،
وَبِهِ انْتَشَرَ فِي الدُّنْيَا .

وَأَمَّا الْأَصْمَعِيُّ فَلَمْ يَتَخَصَّرْ عَلَى النُّحُو وَكَانَ أَكْثَرُ اشْتِغَالِهِ بِالْأَدَبِ وَالْأَخْبَارِ
وَاللُّغَةِ وَالطَّرَائِفِ ؛ فَأَصْبَحَ بِهَا مُؤَدِّبًا وَمُسَامِرًا فِي دَارِ الْخِلَافَةِ زَمَنَ الرَّشِيدِ وَحَازَ
ثُرُوءَ هَرِيضَةٍ ، وَكَانَ يُخَلِّلُ . وَمَاتَ عَنْ سِنِّ ثَلَاثِينَ سَنَةً ٢١٦ هـ وَلَهُ مِنَ الْعَمْرِ
١٠٧ سَنَةً .

وَتَلَّتْ طَبَقَةَ سَيُوبَةَ وَالْأَصْمَعِيُّ حَذَّةُ طَبَقَاتٍ مِنَ النُّعَاةِ الْبَصْرِيِّينَ .
أَمَّا النُّعَاةُ الْكُوفِيُّونَ فَأَوَّلُ طَبَقَةٍ مِنْهُمْ طَبَقَةُ مُعَاذِ الْهَرَّاهِ وَاضْبَعُ عِلْمِ الْعَرْفِ .
وَقَابِلُ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ ، وَمِنْ أَشْهُرِ أَعْمَلِهِمُ الْكَسَائِيُّ مُؤَدِّبُ الْأَمِينِ
فِي النُّحُو وَتَلْمِذُهُ الْفَرَّاهُ . وَطَبَقَاتُهُمْ مُتَعَدِّدَةٌ كَالْبَصْرِيِّينَ . وَبَيْنَ نَحَاةِ الْبَصْرِيِّينَ
وَنَحَاةِ الْكُوفِيِّينَ فُرُوقٌ فِي وُجُوهِ الْقِيَاسِ النَّحْوِيِّ أَهْمُهَا أَنَّ الْبَصْرِيِّينَ يُقَدِّمُونَ
السَّاعَ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَلَا يَرَوْنَهُ إِلَّا عَنْ قُصْعَاءِ الْأَعْرَابِ الَّذِينَ يَتَّقُونَ فِصَاحَتَهُمْ .
وَلَمَّا زَخَرَتْ بِجُورِ الْعِلْمِ بَسْطَادُ سَكَنَهَا كَثِيرٌ مِنْ نَحَاةِ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ وَاشْتَرَكُوا
فِي تَأْدِيبِ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ وَالْوُزَرَاءِ وَالْقَوَادِ وَدَارَتْ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ مَنَاظَرَاتٌ وَمُنَاقَظَاتٌ
فِي مَجَالِهِمْ وَفِي الْمَسَاجِدِ فَتَوَلَّدَ مِنَ الْمَذْهَبَيْنِ مَذْهَبٌ ثَالِثٌ فِي النُّحُو سُمِّيَ مَذْهَبُ
الْبَسْطَادِيِّينَ .

اللغة — ولم يمكن لمريد تعلّم اللغة العربية الفصيحة من المؤلّدين والأعاجم طريقاً لمعرفة ألفاظها إلا حفظ القرآن والحديث وشعر العرب ومشافهة الأعراب ؛ فوضع بعض العلماء في كلّ منها كتباً تُفسّر غريبها ، ثم خُطرت لعلّاء اللغة فكرة أخرى لضبط مفردات اللغة بشكل مُفصل مُيوّب ، فوضعوا في كلّ موضوع من الموضوعات التي تناولها الشعراء والكتاب رسائل تجمع الألفاظ الخاصة بها وتسمّوها باسم موضوعها ؛ فقالوا كتابُ خُلُقِ الانسان — كتاب الخليل — كتاب الابل — كتاب النخل والكرم — كتاب السرج واللجام ، الى أن ظهر بغداد كتاب نُسِبَ الى الخليل بن احمد بعد موته بنحو أربعين سنة بشكل معجم رتبت الكلمات فيه على حسب مخارج الحروف من الهم فيبتدئ بحروف الحلق ويمتخ بحروف الشفتين ، وبتدئ فيه بحرف العين ، فسمى كتاب العين . إلا أن ما وقع فيه من الخلط والخطأ الصرّف جعل كثيراً من العلماء ينكرون نسبته الى الخليل . والطاهر أن الخليل وضعه لأحد تلاميذه في آخر حياته ، ولم يتمه ، فسافر به الى خراسان وأتمه من عنده ثم نقل بعد حين الى بغداد . ولكنه على أى حال ولّد في العلماء فكرة عمل للمعجمات للرتبة بترتيب الحروف ، فألف ابن دُرَيْد في أواخر هذا العصر كتاباً جمهرة اللغة ورّتب على ترتيب حروف المعجم ، فأجداً بالألف ثم الباء ثم التاء الخ . وأدرك عصره الأزهرى فألف كتاب التهذيب على ترتيب الخليل ، ثم وُضِعَ بعد ذلك في العصر الثاني الصحاح للجهوري والمحكم لابن سيده من العلماء الأندلسيين وهذه هي أصول معجمات اللغة وما سواها فجمع لها أو اختصار منها .

العروض والقافية — والخليل جزيل الفضل على العرب والعربية بضبطه أوزان الشعر العربي لحفظه بذلك من الاختلال والضياع . وقد اخترع هذا العلم اختراعاً جملة واحدة ، وحصر فيه أوزان الشعر في خمسة عشر بحراً ، وزاد عليه الأخفش بحراً واحداً .

أبا القافيه قد سبّقه بعضُ العلماء بالتكليم فيها إلا أنه هو أولُ من فصل الكلام فيها .

فمن الأدب - هو مدارسة الكلام العربي من قرآن وحديث وشعر ونثر تهذيب النفس بما فيه وإشعارها بجمال اللغة . وكانت كتبه في أول هذا العصر تبعث في بعض الأغراض الخاصة كرسائل ابن المقفع وكتاب كلية ودمنة وكتاب الشعر والشعراء لأبي عبيدة وكتاب الأراجيز للأصمعي ، وأول كتاب جامع لقنوني كثيرة منه هو كتاب البيان والتبيين للجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، وكتاب الحيوان له ، وكتاب للنظوم والنثور لتلميذه أحمد بن طيفور في أربعة عشر مجلدًا ، ثم كتاب الكامل والروضة للمبرد ، ثم تنالت كتب الأدب كبيرة وصغيرة .

التأليف في فنّي التاريخ والجغرافيه - أخذ العلماء منذُ صدر النبوة العباسية يبحثون في التاريخ من نواحي شتى لارتباطه برواية السنة وجباية الخراج وسياسة الملك كفنّ السير وللقاضي . وأول من ألف فيها محمد بن اسحق ، وفنّ فتوح البلدان ، وأشهر من ألف فيه الواقدي والدائفي وأبو مخنف ، وفنّ طبقات الرجال ، وأشهر علمائه القدماء ابنُ سمد كاتب الواقدي والبخاري ، وفنّ النسب ، وأشهر علمائه الكلبي وابنه ، وفنّ أخبار العرب وأيامها وأشهر علمائه أبو عبيدة والأصمعي ، وفنّ قصص الأنبياء وكتب فيه كثير من وفنّ التاريخ العام السياسي الخاص بأعمال الدول ، ومن أقدم كتبه للطبوعة تاريخ ابن واضح اليعقوبي ، ومن أكبرها تاريخ محمد بن جرير الطبري رتب حوادثه على السنين الهجرية .

أما الجغرافية المُسرّة بلفظ (وَصَفِ الْأَرْضِ) فإن العرب في الجاهلية كانوا يعرفون من وصف بلادهم ومواطنهم ما لا يعرفه أي أمة من وصف بلادها ، يعرف ذلك من أطلع على وصفهم للنازل والتقار في شعرهم . ولما جاء الاسلامُ وامتدت فتوحهم من حدود الصين والهند إلى المحيط الأطلنق وترددت جيوشهم وقوافلهم

في هذا الملك المريض تعلموا طرقه ومسالكه وأنشؤا طرقا جديدة أصيلة ، وكانوا يُسمّون هذا الفنَّ بيلم المسالك والممالك . وهو الجغرافية الوصفية التخطيطية . ولكن الجغرافية الرياضية الباحثة في شكل الأرض وعلاقتها بغيرها من الكواكب فقد نقلوه في صدر الدولة أولا عن الهنود في كتاب السند هند الذي نقله عن الهندية محمد بن ابراهيم الفزارى زمن للنصور وثانيا عن اليونان القدماء في عدة كتب أحصاها كتاب المجسطى لبطليموس الذي نقله الحجاج بن مطر للثمامون ، وصحّح العربُ كثيرا من أغلاطه زمن الثمامون وبده . وحققوا من ذلك الحين كروية الأرض وغطوها ودرجاتها ومقدار الدرجة الأرضية .

ونبع في الجغرافية بعد عصر الثمامون أبو القاسم عبد الله بن احمد بن خرداذية ، وكان واليا على البريد والخبر بنواحي جبال طبرستان ، ثم نادم الخليفة المعتد ، واختص به ، وله في الجغرافية كتاب للمسالك والممالك ، وهو مشهور .

وغتبر العلماء بقية هذا العصر الأوّل يُحققون ويصححون هذا الكتاب ، ثم تبعوا في الجغرافية الرياضية في العصر العباسي الثاني ، ولكن معارفهم كانت قد اتسعت كثيرا في الجغرافية التخطيطية في العصر الأوّل .

لمحة في الترمذ والمترجمين - لم يصح عن العرب زمن الدولة الأموية أنهم ترجموا من كتب الأوائل الاكتناش أهروث في الطب ترجمها ماسرجويه طبيب مروان بن الحكم ، وأذاعها عمر بن عبد العزيز في الناس . ولكن العرب والمستمرين والمسلمين كافة أصبحوا في زمن الدولة العباسية بحاجة إلى الانتفاع بحضارات الأمم الفائرة وصناعاتهم ؛ فرغب الخلفاء العباسيون الأولون في ترجمة السياسة والطب والرياضيات والفلك والتنجم . فترجم ابن المقفع للنصور كثيرا من كتب الفرس في السياسة وتدير الملك والآداب وسير الملوك وترجم كتابا يونانية كانت نُقلت زمن كسرى أنوشروان إلى الفارسية في اللنطق والفلسفة . واستقيم

للنصورُ بختيشوع الكبير رئيسَ أطباء جُند يسايور وابنه ونوخت وابنه أباسيل ،
والبطريق فترجوا له كثيرا من كتب الطب والحكمة والفلك والسياسة ، ثم فترت
الترجمة بعد للنصور الى أن أحيائها البرامكة والرشد لغثوا العلماء على ترجمة كتب
كثيرة ، وصححوا بعض ما ترجمهم زمن للنصور .

ثم نهضت الترجمة في عصر اللأمون نهضة أنت على أكثر ما عثر عليه من
كتب اليونان ، وما بقي من كتب النبط وما وصل اليهم من كتب الهند
والفرس ، وأكلوا تصحيح ما ترجم من قبل ، وبعث اللأمون إلى القسطنطينية
بعضا يحذقون اليونانية ويختارون ما يروونه صالحا للنقل إلى العربية ، وكان منهم
الحجاج بن مطر وسلم صاحب بيت الحكمة ، وابن البطريق ، وحنين بن اسحق .
فاغتاروا كتب كثيرة حثوها إلى بغداد وترجموها ، وتعلمها الناس منهم . ونشأت
طائفة من الأطباء والفلكيين والرياضيين استقلوا ببحوثهم ، فوصلوا إلى مرتبة
النبوغ في هذه العلوم ، ومنهم بنو موسى بن شاكر محمد واحد والحسن أشهر
رياضي هذا العصر ، وأول من ألف في علم الخيل والآلات من المسلمين (الميكانيكا) .
ومحمد بن موسى الخوارزمي واضع علم الجبر ومذيع الحساب الهندي وأرقامه بين
العرب ، وفيلسوف العرب والاسلام أبو يوسف يعقوب الكندي وتلميذه احمد
ابن الطيِّب السرخسي وغيرهم . ولم يفته هذا العصر حتى أصبحت هذه العلوم
ملكة راسخة في أهل اللغة الاسلامية ، وامتزجت بحياتهم وأدبهم وبخبرهم ، ونفعهم
الطبيب الكيمائي الأكبر أبو بكر محمد بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣١١ هـ
والمعلم الثاني أبو نصر الفارابي وأدرك العصر العباسي الثاني ، وعاش فيه دهرأ
وسيدكر بعد

ومن أشهر المترجمين بعد عصر اللأمون أبو بشر متا بن يونس ونابت بن قرة
الصابي وأبو عثمان النمشقي .

ومن أشهر الكتب التي تُرجمت أو وضعت في الفلك كتاب السند هند (أى الدهر الداهر) ترجمته من الهندية كما تقدم محمد بن ابراهيم الفزارى العربى الصميم ، وبقي هذا الكتاب معمولاً به إلى زمن المأمون .

وكتاب زيج الخوارزمى وضعه أبو جعفر بن موسى الخوارزمى مؤلفاً من السند هند ومن أرساد فارسية ومن أعماله هو ، وجرى عليه العمل إلى أواخر الدولة العباسية .

وكتاب المجسطى لبطليموس ترجمه كثير ، وصحح المأمون كثيراً من حبابه وأقيسته لمخطط الأرض والدرجة الأرضية فكان أرسادُ علمائه أولُ أرساد في الاسلام ، وسُموا بمجموع أرسادهم الرصد المأمونى ، وبقي كتبهم معمولاً به في الفلك والجغرافية الرياضية والمصورات الأرضية زمناً طويلاً .

وزيج البتاني وهو من أشهر كتب الأرساد .

ومن أشهر كتب الطب التي ترجمت كتب بقراط وجالينوس وكتاب التذكرة لبختيشوع عمله لابنه جبريل .

وكتاب الحاوى من أكبر كتب الطب بأنواعه لأبى بكر الرازى .

ومن أشهر كتب الرياضة :

كتاب الجبر للخوارزمى وهو واضح .

كتاب حيل بنى موسى (الليكانيكا) .

كتاب هندسة أقليدس ترجمه مراراً .

تم الجزء الاول

فهرس الجزء الاول

العصر الجاهلى

الصفحة	الموضوع
١٥-١	الأمة العربية - موطنها - جنسها - شعوبها وقبائلها المشهورة - اللغات السامية ومنزلة اللغة العربية منها جزيرة العرب وأقسامها (٣) مناخها (٧) اقسامها إلى شعوب (٨) نظام القبيلة (٩) أشهر القبائل (١٠) اللغة العربية واللغات السامية (١٣)
٢٧-١٥	الحياة السيامية لليانين والمصريين - العلاقة بين العرب والأمم الأجنبية . غرض التاريخ الجاهلى ومصادره (١٥) حياة اليمن السياسية (١٦) ١- دولة سبأ (١٦) دولة حمير (١٨) تاريخ المعدنانيين (١٩) العلاقة بين العرب والأمم الأجنبية (٢٣) أسبابها: (١) التجارة (٢٣) (٢) الامارات على التحويم (٢٣) (١) إمارة الحيرة (٢٤) (ب) الفساحنة (٢٥) (٣) البعوث الدينية (٢٦)
٣٦-٢٧	حياة العرب الاجتماعية والدينية والعقلية . حياة العرب الاجتماعية (٢٧) حياتهم الدينية (٣١) حياتهم العقلية (٣٤)

الصفحة	الموضوع
٤٨-٣٦	الأدب الجاهلي
	معنى الأدب وأقسامه (٣٦) معنى الشعر (٣٦) معنى النثر (٣٧) الخطابة (٣٨)
	الشعر الجاهلي — أوليته (٤٠) أثر الشعر في الحياة العربية (٤١) فنون الشعر الجاهلي (٤٢) خصائصه وألفاظه ومعانيه (٤٥)
٨٦-٤٨	الملقات وأصحابها
	هل علفت على الكعبة (٤٨) ١- امرؤ القيس : نسبة وحياته (٤٩) شعره (٥٣) معلقته (٥٥) أبياته المشهورة (٥٧)
	٢- طرفة : نسبة وحياته (٥٨) شعره (٥٨)
	٣- عمرو بن كلثوم : نسبة وحياته (٦٣) معلقته (٦٤)
	٤- الحارث بن حزنه : نسبة وحياته (٦٦) معلقته (٦٦)
	٥- عنترة : نسبة وحياته (٦٩) معلقته (٦٩)
	٦- زهير بن أبي سلمى : نسبة وحياته (٧٢) شعره (٧٣)
	٧- لبيد : نسبة وحياته (٧٧)
	٨- النابغة الذبياني : نسبة وحياته (٧٩) شعره (٨٠)
	٩- الأعشى : نسبة وحياته (٨٥) شعره (٨٦)
٩٢-٨٧	النثر الجاهلي
	أنواع النثر الجاهلي (٨٧) الخطابة (٨٧) أمثلة من الخطب والوصاية (٨٩) الأمثال (٩١)

عصر صدر الاسلام

٩٦-٩٢

الحياة الاجتماعية والسياسية .

رقى الحياة الاجتماعية (٩٢) نظام الجماعة (٩٣) نظام
التكسب (٩٣) رقى الحياة السياسية وأسبابه (٩٤)

١٠١-٩٦

القرآن .

القرآن : مكية ومدينة (٩٦) موضوعاته وأغراضه
ومقاصده (٩٧) أثره في اللغة (٩٩)

١٠١

الحديث وأثره في اللغة .

١٢١-١٠٢

الشعر زمن النبي (ص) والخلفاء الراشدين .

أثر الاسلام فيه (١٠٢) أغراضه (١٠٣) لفظه وأساليبه
ومعانيه (١٠٤)

١- حسان بن ثابت : نسبة وحياته (١٠٦) شعره (١٠٨)
أسلوب شعره ومعانيه (١١٢)

٢- كعب بن زهير : نسبة وحياته (١١٥) شعره (١١٥)

٣- الخنساء : نسبة وحياتها (١١٧) شعرها (١١٧)

٤- الحطيئة : نسبة وحياته (١١٩) شعره (١٢٠)

١٢٦-١٢١

الخطابة زمن النبي والخلفاء الراشدين .

دواعيها (١٢١) موضوعاتها (١٢٢) أسلوبها (١٢٣)
صور من خطب هذا العصر (١٢٤)

الموضوع

العصر الأموي

- ١٢٩-١٢٦ تأثر الأدب بالحياة الإسلامية الجديدة .
- ١٥٤-١٢٩ الشعر في العصر الأموي .
- حال الشعر في ذلك العصر (١٢٩) موضوعاته وأغراضه (١٣١) أسلوبه (١٣٢)
- ١ - جرير: حياته ونسبه (١٢٩) شعره (١٣٧) معانيه وألفاظه (١٤١)
- ٢ - الأختل: حياته ونسبه وشعره (١٤٤)
- ٣ - الفرزدق: حياته ونسبه وشعره (١٤٦)
- ٤ - جميل بثينة: حياته ونسبه وشعره (١٤٩)
- ٥ - عمر بن أبي ربيعة: حياته ونسبه وشعره (١٥١)
- ٦ - الكمي: حياته ونسبه وشعره (١٥٢)
- ١٦١-١٥٤ الخطابة في العصر الأموي .
- حال الخطابة (١٥٤) موضوعاتها (١٥٥) أشهر الخطباء (١) معاوية بن أبي سفيان (١٥٧) (٢) عبد الله بن الزبير (١٥٨) (٣) قطري بن العجدة (١٦٠)
- ١٦٤-١٦١ الكتابة في ذلك العصر .
- إنشاء الرسائل الفنية (١٦١) عبد الحميد الكاتب (١٦٣)
- ١٦٧-١٦٥ بدء التأليف .

العصر العباسي الأول

الحياة الإسلامية في ذلك العصر .

١٦٧ - ١٧١

حالة الأمة (١٦٧) تأثر الأدب بالحضارتين الفارسية واليونانية (١٦٩)

الشعر في العصر العباسي الأول .

١٧١ - ١٩٦

حاله (١٧١) أغراضه (١٧٣) لفظه وأسلوبه (١٧٥) أوزانه وقوافيه (١٧٦) أشعر الشعراء ١ - أبو نواس : نسبة ونشأته (١٧٩) شعره وأثره في الأدب (١٨١) الصحيح والمتحول من شعره (١٨٣) أغراضه ومعانيه وألفاظه (١٨٥) ألفاظه وأسلوبه (١٨٥) معانيه (١٨٥)

٢ - أبو التماهي : نسبة وحياته (١٨٨) شعره (١٨٨)

٣ - البحري : نسبة وحياته وشعره (١٩٠)

٤ - ابن الرومي : نسبة وحياته وشعره (١٩٢)

٥ - ابن المعتز : نسبة وحياته وشعره (١٩٤)

الكتابة .

١٩٦ - ٢٠٤

الكتابة الأدبية (١٩٦) الكتابة العلمية (١٩٦) كتابة الترمذ (١٩٧) سبب رفعة الكتابة (١٩٧) موضوعاتها (١٩٨) أشهر الكتاب .

١ - عمرو بن مسعدة (٢٠١) ٢ - إبراهيم الصولي (٢٠٢)

٢٠٤ - ٢١٥

التأليف والمؤلفون .

التأليف في العلوم الدينية (٢٠٤) في الفقه (٢٠٤) في الحديث (٢٠٦) في التفسير (٢٠٨) في علم الكلام (٢٠٨) التأليف في العلوم اللسانية والنحو (٢٠٩) في اللغة (٢١١) في العروض والقوافي (٢١١) في الأدب (٢١٢) في التاريخ والجغرافية (٢١٢) لمحة في الترجمة والمترجمين (٢١٣)

